

# 小学美术教学学生创新思维培养之我见

黄 帅

(成都市菱窠路小学 四川 成都 610066)

**【摘要】** 美术教学对于学生来讲十分重要, 帮助学生在启蒙阶段接触到不同表现形式的艺术品和艺术表达手法、培养学生的审美、陶冶学生的情操。而艺术的发展离不开创造性, 人才的培养也同样离不开创造性思维的培养, 本文重点研究了通过小学美术教学培养学生的创新思维的方法。希望通过本文的阅读, 能够给小学美术教学相关领域的研究工作者提供一定的帮助和启发。

**【关键词】** 小学美术; 创新思维; 培养

## 前言

美术课一般不受教师、学生和家长的重视, 这就导致了美术教师在进行教学的过程中, 存在教学方式死板、教学内容单一、教学效果不佳等情况, 严重的限制了学生的发展, 也不利于其创新思维的培养, 因此, 应该对小学美术的教学方式方法进行改变。

### 一、更新美术教学理念, 体现学生的主体地位

处于小学阶段的学生, 虽然具有注意力难以集中、自控能力较差等弱点, 但是在学习的过程中, 也有着学习能力强、探索精神和求知欲旺盛的特点, 只要顺应学生的年龄特点, 对学生加以正确的引导, 激发学生的主观能动性, 就能让学生自行的对教学内容进行探索, 在探索的过程中, 就能够通过思考和解决问题来掌握美术知识, 并进行大胆的创新, 养成创新思维。

而培养学生的主观能动性, 就要改变传统的课堂模式, 传统的美术教学, 一般以教师为主, 围绕着教师的教学, 学生以模仿为主, 这极大的限制了学生的创新能力, 将学生的艺术表达桎梏在一个框架里面, 因此, 想要在小学美术的教学过程中培养学生的创新思维, 教师就必须让出课堂的主体地位, 将自己的角色从‘教’向着‘导’来及时转换, 只有这样, 学生才能在更大的空间内自由的探索, 才能在学习的过程中有所创造。

### 二、激发学生的艺术兴趣, 培养创造性思维

不论是成人还是学生, 只有自己在某一件事上产生兴趣的情况下, 才愿意花时间进行探索, 才能够进行思考。因此, 想要利用小学美术教学培养学生的创新思维, 那么首先就是让学生对美术教学感兴趣。而美术教学本身在这方面就具有天然的优势, 美术教学不仅课业压力小, 而且教学内容丰富, 形式多样, 整体表现出了色彩鲜艳切具有一定的冲击性, 并且在教学过程中, 能够通过实践跟学生产生互动, 不过由于教师在课堂上更加注重课堂纪律、规条限制太多、教学模式单一死板等情况, 导致了实际上的美术教学并没有获得学生太多的喜爱和追捧, 仅有一小部分学生通过美术课堂对美术教学内容产生了兴趣, 很难实现培养学生创造思维的目标, 因此, 需要教师对教学内容和方式进行调整。

例如在二年级下册的一节美术教学中, 这节课的标题是《节节虫》, 即通过观察了解大自然中十分独特的一类动物——毛毛虫, 毛毛虫的身体结构和颜色组成都十分具有艺术性, 而教师在教学时, 一般是借助多媒体观看一些色彩艳丽的节节虫图片, 然后让学生进行绘画和上色, 实际上, 节节虫的课程内容, 还可能通过剪纸、泥塑、刻纸等丰富的表现形式来获取, 丰富的实践内容, 能够很大程度的活跃课堂氛围, 让学生发挥想象, 找到独特的表达手法并以此进行创新。此外, 教师还可以带领学生观看一些动画如《虫虫总动员》, 能够实现从现实到艺术加工的一种转换, 而且动画的方式也更加容易被学生接受和喜爱, 学生也能根据动画中的内容对自己的作品进行更加具有创造力的加工和二次创作。

## 三、创新美术教学方法, 培养创新思维

传统的美术教学方法, 受限于教学资源 and 硬件设备, 导致了教学形式一般为在教师的带领下进行欣赏或者绘画练习。一方面, 大量的欣赏课让美术教学变得枯燥乏味, 另一方面, 绘画练习几乎就是模仿, 既没有学生的发挥空间, 又难以进行创新, 因此, 美术教学存在巨大的问题, 在这样的特殊情况下, 我国的大部分艺术家要么来自家庭氛围的熏陶世代相传, 要么来自于兴趣班和高考压力之下的美术系特长生, 这显然是不利于艺术人才的培养和创新思维的养成的。

随着时代的发展, 现如今不仅美术用品更加普及, 而且电子信息技术的发展给课堂带来了更多的可能性, 一些教师依旧沉溺于传统的教学方式中, 不愿意学习和进步, 不主动的进行改变和创新, 只会误人子弟, 逐渐被淘汰。

想要培养学生的创新思维, 就要在教师方式上做改变, 例如在五年级下册《惊喜的描写》这一节课的学习中, 传统的教学方式一般就是结合课本上的举例, 例如门采尔的作品《两个中国香炉》当中对一大一小两个香炉的细节把控, 还有一些日常生活中的各种物品的细节。这节课可以看成是写实素描的入门课程, 是要求学生掌握事物的细节, 这样即便你整体上画的并不好, 但是也能够通过细节反败为胜。一般教师会选择教师中的一些事物或者自己带来一些教具让学生进行观察, 现在教师完全就可以利用媒体设备和教学软件, 实现对物体的三维立体展示和自如缩放, 以此让更多人的物体能够进入到教室中来, 在这个过程中, 就能够将美术教学和生活实际紧密的联系在一起, 众所周知, ‘艺术来源于生活又高于生活’, 艺术没来就是生活的在加工, 脱离生活实际的艺术作品是空洞乏味的, 同理, 脱离了生活实际的创新也会变成无根之木, 这样的教学方式能够更加充分的将生活和美术教学相连接, 并且给学生更多的例子来理解和消化课堂所学内容。

## 结束语

总之, 小学美术教学是学生为数不多的正式接触艺术的机会, 但是在我国很多的学校在教学过程中都存在一些问题, 主要集中在对美术教学的轻忽、教师的业余、教学方法的单一和死板等等, 这些情况严重的影响了小学美术的教学效果和质量, 美术教学中难以实现对小学生创新能力的培养, 这显然是我们不希望看到的。

## 参考文献

- [1] 孙芳. 小学美术教育中学生创新思维的培养 [J]. 大众文艺, 2016 (5): 38-39.
- [2] 冯远宇. 浅析小学美术教育培养创新思维 [J]. 美术教育研究, 2016 (10): 50-51.
- [3] 胡海燕. 借地方资源之木 绽开美术创作之花——美术教学中与当地资源相结合之我见 [J]. 课程教育研究, 2019, 02: 221.