

论舒国治《门外汉的京都》清雅悠远的语言艺术

王箭飞

(泸州职业技术学院 四川 泸州 646005)

【摘要】舒国治随笔集《门外汉的京都》最为典型地体现了其散文语言艺术的创新。其语言拟古出新，别具一格，总体呈现出清简、清雅、清空的特色。以《门外汉的京都》为代表的舒式文字在当代开创了一种文白相间、长短相宜、虚实相生的成熟散文文体，开拓了现代汉语散文语言的表现力。

【关键词】散文；语言艺术；舒国治；门外汉的京都；清简；清雅；清空

《门外汉的京都》一书收录了舒国治漫游京都的18篇随笔，集中体现了舒国治文字清空闲散、雅韵悠远的特点。“清”是中国古典美学的核心概念之一，其基本内涵是“明晰省净”、新颖脱俗。纵览全书，“清”是舒国治文字的底色。

一、清简

书中语言疏简自然，精简准确，呈现出清简的特点。其文字抛却赘述，片语传神，轻轻写出，毫不费力，用笔节省，留出了回味无穷的遐想空间。

在行文句法上，书中多用活泼跳跃、弹性很大的现代汉语流水句。书中写门外汉的观赏：

门外汉者，只在门外，不登堂入室。事实上太多地方，亦不得进入，如诸多你一次又一次经过的人家，那些数不尽的世代过着深刻日子的人家。你只能在门外张望，观其门窗造型、格子线条，赏其墙泥斑驳及墙头松枝斜倚、柿果低垂之迎人可喜，轻踩在他们洒了水的门前石板，甚至窥一眼那最引你无尽向往却永远只得一瞥的门缝后那日本建筑中最教人赞赏、最幽微迷人的玄关。

意象弥漫、语句纷繁，而意脉连贯、语义丰赡，鲜明地体现了现代汉语句法的优势。

在叙述口吻上，书中语气亲切自然，不疾不徐，仿佛与友对坐，把酒长谈。常在句尾处用一生活化的口语点睛，让人叫绝。如写自己总爱游历京都的原因：

若你喜欢吃好吃的，喜欢享受殷勤的服务，喜欢买质地佳美的东西，京都固好。然不来犹罢；但若说看，想看电影一样地看，则全世界最好的地方是京都。

这便是为什么我这个既不买、也不需服务、甚至也不特别去吃的门外汉却说什么也要三次五次是次二十次地来到京都，干嘛，看。

书中行文在自然洒脱的同时，遣词造句却并不随意，而是简练准确，精于概括。如《京都之吃》一文在谈及京都食物穷而后工、精巧高妙、美不胜收之后，别具只眼地指出：“日本料理端是少了一个‘全’字。它总是太单独了。要不就是太偏清，要不就是太偏寂，风格恁森严，也只好如此了。”用“单独”二字就将日本料理之弊巧妙点出。此类用语在书中屡见不鲜，不仅精炼准确，而且新颖脱俗，耐人寻味。写雨天：“雨天，属于寂人。”寥寥六字，咀嚼不尽，俨然不刊之论；写京都森林水边的优质空气：“水流湍急，撞打出极鲜翠的气流。”气流撞打而出，已属生动，气流更有鲜翠之色，其通感尤美。

二、清雅

书中各篇富有文言美感，文言化的表达在书中略占十之二三，使得全书语言呈现一种清丽文雅之貌。

句中往往自然使用许多文言词汇，如：物件、柴扉、矢意、岂不、乍然、子弟、稍憩、百工、木作、局坐、端的、荒颓、在在、殊胜、约略、日下、寓目、竹篱茅舍、踽踽而行等，古意盎然，与笔下古都相映成趣。

书中尤爱用“之”字。“之”比“的”多一份悠然洒脱，仿佛拖长调子之慨叹，与作者涵咏沉醉的情态相契合。如：“这种愁伤，仿佛来自三十年前或五百年前曾在这里住过之人的心底深处。”句中“之”若换成“的”，一是与之后的“的”字重复，二来难以与之前“三十年前或五百年前”一语中所承载的历史感相匹配；“因唐诗之写景，也导引我们寻觅山水所探之视角。”

两个“之”若换成“的”字，寻景觅诗的闲雅情味顿显寡淡。

书中还常使用类文言的新造词，使得语言充满新异趣味。如“观之不厌，适才去过的名景，皆抛忘了。”“城中各川随时皆水量沛畅，气场甚佳。”“抛忘”、“沛畅”造得巧，用得顺，为作品增添了古雅之风。

书中还常用多个文言或类文言四字短语连缀成句，如“灯宵月夕，雪际花时”、“向晚不晚、最难将息”、“斛筹交错、饮宴不休”，节奏匀整，深具雅韵。此类短语在句中自然镶嵌，毫不突兀，如“一个游客，专心看着古寺或旧庵，乍然翻过一列村家，竟有稻田迎目，平畴远风，良苗怀新，怎不教人兴奋？”又如“且看日本米饭，质地恁美，粒粒清亮，又蒸煮得宜，总是松软适度，任何时候端来面前，一筷子舀起，便已知是大地恩赐，心中雀跃。”四字短语如珠玉坠盘，不绝于耳。

三、清空

清空是指意境空灵，虚实相生。书中行文往往于平心静气摹写之时，忽添一神来之笔，境界全出。

写京都保存之唐风宋韵：“又有一些景意，在京都，恰好最宜以唐诗呼唤出来。”末句将京都风景之历史文化底蕴一语点出；写平常人家：“诸多你一次又一次经过的人家，那些数不尽的世代过着深刻日子的人家。”“深刻日子”一语陈字见新，言近旨远，令人咀嚼沉思。

写日式屋室：“日本屋室最宜兀坐……暗暗的，教人目光只如垂帘，似看又似不看，实则亦无啥必须注目之物，便这么轻轻待送光景。”屋室静坐似平淡无奇，经末句点睛，便有了人生的深度。

写京都传统旅馆里的洗澡：“经过了这些繁复动作，终于在榻榻米上斟上一杯茶，慢慢盘起腿来，准备要喝；这种进进出出，上上下下，穿穿脱脱，便才有了生活的一点一滴丰润感受。”平实的日常描写，经由末句放出了生活意义的光芒

写京都的游赏：“京都，多少人一次又一次来到这里，玩得皆很好，亦甚高兴。然你仔细去察其出没、观其行止，你仔细去听他谈说京都如何如何，你知道，有太多方面他完全没有感觉。”“感觉”一语是朴字见色的范例，读者自能领会和神往其意指的独特游赏方式。

舒国治的文字是最好的生活美学老师，教读者从平凡生活细节中寻找情趣与质感，自在与情怀。

可以说，《门外汉的京都》开创了一种文白相间、长短相宜、虚实相生的散文文体，展示了现代汉语散文语言一种新的可能。舒文的创新，无不与古典文学的精神和美感暗合，是现代汉语对古代汉语特有韵味的继承和发扬。

参考文献

- [1]舒国治. 门外汉的京都[M]. 广西师范大学出版社, 2012. 7
 - [2]舒国治. 理想的下午[M]. 广西师范大学出版社, 2013. 9
 - [3]蒋寅. 古典诗学中“清”的概念[J]. 中国社会科学, 2000
 - [4]梁文道. 访问: 十五个有想法的书人[M]. 广西师范大学出版社, 2011. 5
 - [5]黄佟佟. 舒国治的京都[J]. 上海采风, 2013, 12
- 作者简介:
王箭飞(1979—), 四川泸州人, 硕士, 讲师。主要研究方向: 文学批评、语文教育。