

“读”有千变万化 “悟”却情有“读”中

——谈小学语文阅读教学中的读的策略

李 薇

(福建省福安市师范学校附属小学 福建 福安 355000)

[摘要] 培养学生听、说、读、写的能力,这是小学语文教学的主要任务。其中,“读”起着不可忽视的作用。不读书就无法感知语言文字,无法理解课文内容,无法体会作者的思想感情,无法发展语言表达能力,更无法提高写作能力。因此,要想整体提高学生的语文素养,就必须先落实“读”的训练。

[关键词] 朗读教学;读中感悟;策略

我们的语文课堂提倡以读代讲,是为了减少教师对课文进行繁琐零碎地分析,把读书的时间更多地还给学生。“语文教学要注重语言的积累、感悟与运用,注重基本技能的训练,为学生打下扎实的语文基础。”这样我们的“以读为本”才能真正焕发出其特有的生命力与活力。

读书要做到“读进去”和“读出来”。“读进去”就是读中有思考,“读出来”就是读中有感悟。

一、潜心涵泳,沉淀体味

在教学《珍珠鸟》一课时,我让学生找出文中能让你看出作者喜爱珍珠鸟的地方,并说说你的体会。学生通过自主赏读纷纷发表自己的看法。

生1:从作者给珍珠鸟安排住处这里感受到作者对珍珠鸟的喜爱。从作者在鸟笼蒙着吊兰的垂蔓,可见作者的用心啊。

师:你读书非常细心,体会到了字里行间隐藏的意思。

生2:小珍珠鸟在屋里到处飞,最后居然落在了作者的小桌上,从珍珠鸟的胆子越来越大,可以看出作者非常喜欢它,才不赶走它。

师:是啊,因为喜爱而包容。

生3:“我用手抚一抚它细腻的绒毛,它也不怕,反而友好地啄两下我的手指。”我用手抚摸它,看出作者对鸟儿的爱,同时也是因为作者的爱,才使鸟儿不害怕人。

师:看,简单的一个触摸包含了万语千言。没有作者的喜爱,哪来鸟儿的友好呢?……

这种自悟自得的阅读体验,增强了学生的自主精神和创造精神,有利于发展学生的个性。使学生在阅读时依托语言文字的形象,加入自我的经验认识和想像,唤起活生生的形象,体验到文章蕴涵的人类文化的精华、人文价值以获取美好的感受。

同样,在教《珍珠鸟》时,通过练笔的方式,让学生进一步感受语言,体会情感。如“这一抚、一啄,是在说什么呢?动笔写一写。”(出示句子:我用手抚一抚它细腻的绒毛,心里对它说:_____。它也不怕,反而友好地啄两下我的手指,像是对我说:_____)

有的同学说:“我用手抚一抚它细腻的绒毛,心里对它说:不要怕,我是不会伤害你的。它也不怕,反而友好地啄两下我的手指,像是对我说:我们能成为好朋友吗?”

还有同学这样补充:“我用手抚一抚它细腻的绒毛,心里对它说:这里就是你的家,你就在这里好好生活吧。它也不怕,反而友好地啄两下我的手指,像是对我说:主人,你对我真好,我们能永远在一起吗?”

这一字一句,说出的是作者的心声,道出的却是人与动物的那份情哪!

这样做,不仅把教师从繁重的分析讲解中解放出来,还让学生成为学习思考的主体。自主阅读,有效地鼓舞了学生,激发了学生的阅读兴趣,增强了学生的阅读能力,提升了学生的感悟能力。

二、质疑问难,思中得理

朱熹认为,读书要有疑,从疑而悟。柳宗元的《江雪》,被后人誉为唐人的五绝之冠。在疏通完全诗的字面意思之后,有个学生提了这样一个问题:天那么冷,老人为什么要出来钓鱼呢?

这真的是我们始料不及的问题,我就反问全班同学:“你们觉得老人真的在钓鱼吗?”一问激起千层浪,孩子们都在静静地感悟:

生1:这位老人其实不是在钓鱼,他是在告诉人们他非常非常的孤独。诗句中不就有“独钓寒江雪”吗?

生2:这首诗老师不是说过是柳宗元被贬之后写的吗?这个钓鱼的老人其实就是作者自己,表现了他仕途不顺,孤立无援的境地。

这首诗正是柳宗元孤独情感的流露之作。诗人当时被贬到永州之后,精神上受到很大的刺激和压抑,于是,他就借描写山水景物,借歌咏隐居在山水之间的渔翁,来寄托自己清高而孤傲的情感,抒发自己在政治上失意的郁闷和孤独。

生3:我也觉得这位老人不是在钓鱼,这么冷的天气,鱼哪那么容易能钓得到呢。老人一定是在欣赏这美景。

诗人尽管现在正处于政治上孤独无助的阶段,但是他始终抱着一个希望,他始终相信自己在仕途上一定会有美丽景象的出现。这就是我们学生的智慧呀。教学中,老师发挥了学生的主体作用,让学生在“阅读—感悟—品读”的学法中产生新的体验,品味语言的精妙,揭开了文章的新篇章。

三、比较朗读,感悟妙处

小学语文教材中的选文,语言规范,用词精确得当,语句优美。在教学中,老师可以有意识地将文中的妙词佳句作适当地调整,然后与原文进行比较朗读,通过比较,让学生揣摩文中语言运用的精当,获得语言文字的敏锐感受。

如《珍珠鸟》一文中有句话,“过不多久,忽然有一个小脑袋从叶间探出来。”将“探”改成“伸”,在朗读品味,语感敏锐的学生便感觉到“探”字的妙处。“探”字看出小珍珠鸟想看又害怕,小心翼翼的心理。而“伸”只是表示一种动作,没有任何的内心含义。

又如《珍珠鸟》中,有这样一句话“这小家伙竟趴在我的肩上睡着了。”我把这句话改为“这小家伙趴在我的肩上睡着了。”句子的意思没有改变,这个“竟”字用与不用有什么不同呢?学生在比较、揣摩中发现了原句“竟”字看出小珍珠鸟的举动出乎作者的意料,同时表达了鸟儿对作者的特别情感,学生一下子便感悟了语言的精确。

结语

综上所述,在小学语文教学中,读是悟的基础,悟是读的深入,练是读和悟的融会贯通,是语言积累和运用的水乳交融,是技能的形成过程。让我们语文课堂的“读”更有内蕴吧。

作者简介:

姓名:李薇,性别:女,出生年月:1982.08.13,民族:汉,籍贯:福建省福安市,学历:大专,单位:福建省福安市师范学校附属小学,职称:二级教师,研究方向:小学语文。