

浅谈语文教师的语言

李靓男

(辽宁省朝阳市体育运动学校 辽宁 朝阳 122000)

[摘要] 清代以诗、书、画“三绝”著称的郑板桥写过这样一副对联：“隔靴搔痒赞何益；入木三分骂亦情。”意思是说，赞扬我的如果不着边际，乱吹一通，就像隔着靴子搔痒一样，那有什么益处呢？反之，就是指责我的，如果能入木三分，抓住要害，那也是很有好处的。这里，除了说明郑板桥要求说话要切合实际、中肯而外，对语言方面的要求，也是颇为严格的，作为中学语文老师，对于语言方面的要求，应该本着这种求严、求实、求纯、求真的精神，认真搞好自己的教育教学工作。

[关键词] 语文教师；语言；浅谈

语言是语文教师与学生交流必不可少的工具，如果语文教师不注意自己的语言质量，空谈语文教学的丰收，那简直是缘木求鱼。下面，仅就本人在语文教学工作中的一些体会，就教于同行诸君。

一、导演的语言

在长期的语文教学实践活动中，我发现了一条基本规律，即：教师的语言如果单纯是为了给教材作某些说明、讲解，进而要学生弄明白书中的问题，这在语文教学中是十分不够的。凡是这样的时侯，学生的兴趣、智力、思维能力，就低落，课堂气氛不活跃。于是，我几经思索、试验，终于发现语文教师的语言不同于其他学科教师的语言。电影和电视剧导演的活动，给了我很大的启发。演员的行动、语言，可以说明一招一式、张嘴、目视以至胸部的一起一伏，都是在导演的指导进行的。可是，我很少发现导演作示范性的动作，每个动作，都是在导演的启发下由演员自己揣摩作出的，于是，我感到语文教师在语文教学活动中，也不应仅仅停留在教材的讲解分析上，而应担当起导演的重任，也就是说，教师要通过自己的语言，亦即通过对学生的启迪、疏导、诱发、引路，打开学生智力的门户，使之学会运用自己的思维，走向科学的大千世界。主动地，而不是勉强地去学习语文知识；细嚼慢咽，而不是囫圇吞枣地去吸收知识营养。诸如这些问题，语文教师有着不可推卸的神圣职责，而教师的语言，则是教书育人这个总工程的“枢纽”部分。

二、示范性的语言

教师的一言一语，一动一静，对学生都有着极大的影响，在学生的脑海里，教师是近乎“神灵”的伟人。教师和学生接触最多的是语言，因而教师的语言，要有示范性。让学生不仅通过语文教材本身，课外读物，而且通过语文教师的语言学习语文。所以，我经常为这个问题思索：如果我对学生讲一个什么道理，学生记下来之后，就应当是一篇像样的议论文。如果我向学生叙述一件事，也要求有头有尾，我甚至于使用哪些成语、典故，都必须经过沉思熟虑，决不随便临时凑合，口若悬河，让学生感到老师是在读一篇记叙文，而不是信口胡扯。记得有一次，为了教学需要，我曾这样向学生讲述《儒林外史》中关于严监生的一段故事：“土财主严监生临咽气时，一连三天伸两个指头，一家人乱哄哄的猜测，有的说尚有二笔藏银没交代，有的说还有两处田产未办清交割手续……他的爱妾赵氏却说：‘爷，只有我最了解你的心事，你是为那盏灯里点了两根灯草，怕费了油，我如今挑去一根就是了。’挑去之后，严监生一点头，一垂手，咽气了。”我向学生讲这一段时，较慢，对话部分，我采用原书中的话，所以，有学生记录之后说，这就是一个很完整的小故事。他们都为古代作家塑造的有血有肉有灵魂的人物而赞叹不已，后来，有学生用记忆中的情节向亲友复述这个小故事时，竟用了一千多字。

在课堂上，我对语言的使用，十分注意，从不随便拖泥带水，如“啊”“吗”“是不是”“对不对”等语言的渣滓，尽量

避免在讲述语言中出现。不仅我本人注意这方面的问题，学生回答问题时也同样如此要求。所以，学生回答问题基本都能做到语言简洁，层次清楚，没有语病。例如，在教学《曹刿论战》一文时，我提了如下一个问题：“曹刿下车查看齐兵的车辙时用‘视’，而看齐兵的旗帜时，为什么用‘望’字？”学生回答：因为车辙在近处，需用‘视’，而齐兵的旗帜在远处，故用‘望’。回答后，我加以简评：“不仅回答的内容正确，而且语言很精练。”榜样的力量是无穷的。由于我在教学活动实践中时时注意语言的示范作用，学生们都在这方面得到了陶冶，在上一学期的期末考试中，评卷老师一致认为我班学生的答卷语言考究、干净、无废言闲字。

三、开发智力的钥匙

球赛实况转播解说词是语言的艺术，它要求播音员必须精密地、准确的、合乎逻辑地使用语言，播音员宋世雄面对体育场上眼花缭乱的景象，能做到有条不紊，机警敏捷的把实况告诉给大家，那是很不容易的。宋世雄还是小孩子时，就每天把看到的事物向别人讲述出来，终于练出一套过硬的本领，通过这个例子，说明教师的工作实际上出是作语言工作的，不下一番工夫，是很难收到预期效果的。

语文教师的语言除了有象其它各学科教师的语言作讲解之用而外，还有一项更重要的任务，即，语文教师的语言还是一种工具，也可以说是打开学生智能之商的钥匙。据传：神仙吕洞宾遇到一个欲壑难填的贪财者，想借助吕洞宾点石成金的本领发一笔横财。开始，吕洞宾将一个石滚变成了金子给他，他不满意，又将一座金山给他，他仍然摇摇头，吕洞宾有些气上心头，怒问：你到底要什么？那位贪财人说：金子再多我不要，我单要你那个手指头！于是吕洞宾只好把手指头割下来给他，事情才算完结。有一次，我向少于讲述这个故事，刚一结束，一个学生说：“老师，我要你写文章的那个指头。”当时我的心里，乐得快炸开了，我反复默诵：“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”的诗句，一切都明白了，我们语文教师的语言就是要变成吕洞宾神仙的手指才行啊！我就遵循这个原则：我上课的语言不仅要学生听明白，而且还要让学生会使用，使之变为学生自己的语言，这样，语文教师的语言才真正成了学生的财富和工具。

教师的语言像植物的根须一样，要向学生的思想土壤深处延伸，原先，学生的思维、情操，都是粗糙的，不细。现在，我班的学生都很细心，写好作文，知道多读几遍，多改几遍，所以，学生的口头和笔述表达能力都有明显提高。

参考文献

- [1] 庞子欣. 浅析小学语文教学中教师的语言艺术[J]. 科学大众(科学教育), 2019(11): 103.
- [2] 董珊珊. 浅析小学语文教师课堂教学中的语言艺术[J]. 课程教育研究, 2019(27): 45.