

幼儿园游戏化教学在音乐韵律活动中的运用

李红霞

(甘肃省定西市渭源县莲峰镇第一中心小学附设幼儿园 甘肃 定西 748208)

【摘要】在大力发展素质教育的今天,幼儿教育也应当以发展幼儿的素质为主要教学目标,让幼儿的行为习惯和性格得到很好的发展。不可否认的是,幼儿阶段对于一个人的一生的影响是非常大的,他们的性格和习惯基本都在幼儿阶段养成,因此在幼儿园中对幼儿进行教学时,应当依据幼儿的身心特点采用游戏化的教学方法,在音乐律动活动中让幼儿的心理和生理以及行为习惯得到良好的培养。本文根据笔者多年的教学经验,将在选择有效的韵律活动内容、制作合适的游戏化韵律游戏和模拟真实情境三方面来陈述幼儿园游戏化教学在音乐律动活动中的运用。

【关键词】 幼儿园; 游戏化教学; 音乐韵律活动

一、引言

根据课程改革的要求,目前大多数幼儿园的教学形式都是采用游戏化教学,而根据国家的有关幼儿教育指南,将幼儿的学习划分为健康、语言、社会、科学和艺术5个方面,而在艺术下面又有美术和音乐两个板块,对音乐又有了详细的划分,分别是歌唱活动、欣赏活动、集体舞活动、打击乐活动和韵律活动。本文主要论述的教师在游戏化教学中音乐韵律活动的运用。3~6岁的幼儿他们的思维主要是形象思维,在进行韵律活动时,很多幼儿还是无法根据音乐进行联想到一些内容,因此在韵律活动中加入游戏化教学,可以使幼儿更好的去理解音乐内容,从而引发幼儿的参与积极性。

二、选择游戏化的韵律活动内容

在幼儿园开展韵律活动时,可以选择游戏化的韵律活动,可供幼儿教师选择的的游戏化的韵律活动有很多,例如有律动、舞蹈、音乐游戏等等,幼儿教师完全可以将这些韵律活动放到平时对幼儿的教学中,以便培养幼儿的音乐感,以及韵律活动的习惯和常识。虽然笔者以上列举的游戏化的韵律活动可以在幼儿教育中使用,但是也要根据幼儿的特点和喜好选择不同的游戏化韵律活动,使这些游戏化韵律活动能够释放幼儿的天性,吸引幼儿的注意力,促进幼儿大脑的发育。在实际的教学中,幼儿教师应当尽可能的选择音乐游戏和音乐表演作为主要的学习内容,因为根据幼儿的特点,音乐游戏和音乐表演更能够让全体的幼儿参与到活动中,不会因为活动的局限性导致一些幼儿在活动中被边缘化,从而不利于他们的发展。幼儿教师在设计音乐游戏和音乐表演时,应当根据幼儿的特点和天性,采取游戏化的故事情节,让幼儿在游戏化的故事中扮演不同的角色,从而增加幼儿参加活动的积极性,使他们在快乐和愉快的氛围中发展自己的各项能力,从而实现素质教育。

例如,教师在教授《网小鱼》的时候,幼儿教师可以一边教幼儿唱歌,一边引导幼儿做游戏,幼儿教师可以示范小鱼摆尾的动作,然后让幼儿跟着幼儿教师做,做动作的时候要根据歌曲的韵律实现有规律的摆动,从而使幼儿可以在游戏化的音乐游戏中开发自己的能力。但是对于中班和大班的幼儿,教师就要以律动为主,让幼儿学习一些基本的舞步,让他们能够理解音乐律动的方式,从而更好的在游戏化的律动活动中实现素质教育。

三、充分考虑到幼儿的学习能力,为幼儿制作合理的游戏化的韵律游戏

在对幼儿进行游戏化的韵律活动教学时,应当充分的考虑幼儿的认知程度,使他们在游戏化的韵律活动中尽可能的学习到一些知识,而不仅仅是为了游戏而游戏。因此幼儿教师在设计游戏化的韵律游戏时,应当充分考虑幼儿的认知特点,他们对于直观

形象的东西有着很强的学习力和识别力,而对于抽象的东西基本没有任何的学习能力,所以在设计游戏化的韵律游戏时应当充分的考虑幼儿的实际情况,为幼儿制作合理的游戏化的韵律游戏,使幼儿处于能够“跳一跳够得到”的位置。

例如在学习《买菜歌》时,里面有大量的歌词可以让幼儿进行学习,同时里面还有很多的蔬菜名称教师可以通过图片的方式让幼儿进行学习。在进行学习这首歌时,幼儿很快的能够学会歌曲,这时候教师就可以引导幼儿加入一些买菜和卖菜的动作,让幼儿在真实的情景化的教学中体会真实的生活中的情景。

四、模拟真实场景

模拟真实场景适合在中班和大班中的游戏化韵律活动。经过长期的幼儿教育,中大班幼儿已经厌倦了教师编排的游戏化韵律活动,此时他们具有一定的创造性和自主性。教师可以利用幼儿的这一特性,在活动中播放一些幼儿耳熟能详的歌曲,使他们能够产生一定的反应,从而让幼儿能够自主的进行动作的编排,提高幼儿对音乐的感受能力。

例如,在幼儿进行活动时,教师可以播放《采蘑菇》这首幼儿歌曲,然后教师引导幼儿去做一些他们能想到的动作,有的幼儿会想到采蘑菇的动作,有的幼儿会想到吃蘑菇的动作等等,千奇百怪的动作有助于开发幼儿的想象力,从而帮助幼儿提高对音乐的感悟水平和理解能力。

五、结语

综上所述,在新课程标准的要求下,越来越多的幼儿教师开始将发展幼儿的各项能力作为平时幼儿教育的主要教学目标,幼儿教师认真学习国家的相关政策和指导文件,能够很好的完成相关的教学内容。但是在实际教学中还有一些不完善的地方,需要幼儿教师不断的提高自己的专业素养,提高自己的教学能力,为幼儿未来的发展提供更加可靠的保障。每一次努力,都是幸运的伏笔。

参考文献

- [1]孙华.浅谈幼儿园音乐活动游戏化[J].文化产业.2019(23)
- [2]何宏伟.幼儿园音乐教学游戏化策略探讨[J].新课程(综合版).2019(06)
- [3]孔丽丽.幼儿园教学游戏化存在的问题及对策探研[J].当代家庭教育.2019(11)

作者简介:

姓名:李红霞,出生年月:1982.11,性别:女,民族:汉,籍贯:甘肃省定西市渭源县,学历:本科,现职称:二级,研究方向:幼儿园游戏