

让孩子们在快乐中唱歌

——试析声势训练在小学音乐歌唱教学中的应用

张倩

(浙江省教育厅教研室附属小学 浙江 杭州 310012)

[摘要] 在小学教学科目中,音乐课程是绝对不可以缺少的。尽管大众并不十分重视这门课程,其却对小学生的情操以及艺术素养都具有着十分重要的影响。在小学音乐课程的教学过程中,教师常常会借助多种教学手段来提高学生的音乐感知能力。而声势训练是极为常见的一种教学手段。它可以直接表达音乐律动,帮助小学生快速掌握音乐知识,进而提高音乐课程的教学效果。接下来,笔者将结合自己多年的音乐课程教学经历,对声势训练展开相关探讨。

[关键词] 声势训练;小学音乐;教学

引言

音乐教育并不同于以往的知识教育,其属于审美教育范畴,难以适用应试教育模板。音乐教育的形态具有着体验性、自发性以及主动性的特点,在展开教学时也会更注重学生的情感体验过程。基于此,在音乐教育中强调突出声势训练的体验性,可以增加音乐审美教育的感情色彩,使其具有自己的感情独特性。本文将对声势训练在小学音乐课程中的所出现的一些问题进行简单的分析探讨。

一、声势训练的概念

声势训练是在近代音乐教学中运用比较广泛的教学方法,其源于奥尔夫教学体系,是五种独特教学方法的其中之一。其主要表现形式为借助身体动作发出的声音来进行音乐教学。在实际的教学过程中,教师会带领学生进行拍手、拍腿、跺脚、拍胸等身体动作,使学生可以通过自己身体所发出的声音来感知音乐的节奏旋律,进而很好的感受到音乐中所富含的情感思想^[1]。

二、声势训练在教学中的优势应用

因其特有的优势,声势训练为许多音乐教师所采用。那么,如何才能在教学过程中最大程度的发挥这些优势呢?

(一) 强化声势训练,提高学生的模仿能力

绝大部分创作都是从模仿开始的,在借助声势训练进行音乐教学时,学生常常对他人的动作进行模仿,以此来训练并提高自己的节奏感,使其可以更好的感知音乐。节奏往往是一瞬间的事。基于此,在整个模仿的过程中,学生还要高度集中精神,不错过任何一个节奏的转变,这又十分有利于提高学生的注意力。

例如,在进行五年级下册歌曲《吹起羌笛跳锅庄》的教学时,教师可以一边进行歌曲教学,一边模仿吹羌笛的动作,以此来带动歌曲节拍,吸引学生注意力。此外,教师还可以分小组进行“吹羌笛”比赛。采用开放赛制,鼓励学生运用拍手、跺脚等身体方式为自己小组所演唱的歌曲伴奏。在教师的声势教学后,学生已经初步掌握了歌曲节拍,而歌曲比赛等活动使学生对歌曲再次进行模仿学习,不仅加深了其对于歌曲的印象,也进一步提高了其对歌曲的感知能力。

(二) 设置声势训练游戏,锻炼学生的理解能力

音乐教育是一种审美教育,其具有丰富的文化内涵与多样的艺术形式,不能简单采用灌输式教学方法进行教学。在传统的音乐课堂上,教师常常带领学生击打所学歌曲的节拍,以此来帮助学生进行音乐学习^[2]。但这种教学方式较为枯燥,很难引起学生的学习兴趣。基于此,教师可以在运用声势训练的教学过程中设置音乐游戏,让学生全身心参与游戏,使其可以在一种轻松愉悦的氛围中感受节拍变化、感知音乐强弱,进而加深其对于音乐的

理解。

例如,在进行五年级上册歌曲《手拉手,地球村》的教学时,教师可以设置音乐游戏“拍拍手”,使学生可以在游戏中感知三四拍子的强弱变化。在拍子节奏较为轻快活泼的第一部分,学生可以自己跟着节奏拍手。而当到了比较热情、悠扬的第二部分,学生就需要转过身与同桌共同拍手。借助此游戏,让学生感知节拍变化,熟悉歌曲旋律,在培养他们乐感的同时激发他们对音乐的学习兴趣,使其更好的进行音乐学习。

(三) 借助声势模拟,帮助学生理解重难点知识

音乐教学并不十分容易,常常会出现一个音调怎么也唱不准的现象。在教学课堂上,为了很好的对重难点知识进行突破,教师常常会采用改变声音强弱、转变语言速度等方式,借此来刺激学生的听觉系统,进而使学生加深对于重难点的印象。此外,教师也可以采用声势模拟来进行重难点突破^[3]。例如,在教学《美丽的家乡》时,每到升降调转变的关键时刻,教师就可以向学生展示相应的手势,以此来转告学生要进行旋律变化了。

(四) 做好反馈工作,保证课堂教学质量

基于个人感知力、生活环境等不同因素的影响,每个学生的音乐基础都不尽相同,尽管教师所分配的教學时间、付出的教学精力是一致的,但学生的接受程度不同,也就导致了不同教学效果的出现。为更好的进行音乐教学,教师在课堂教学完成后要及时完成声势训练的反馈工作,逐个了解学生的学习情况,并解决学生的各种学习问题,保证使每个学生都可以掌握并运用好该学习方式,进而提高音乐课程的教学效果。

三、结语

综上所述,在音乐课堂上开展声势训练教学是十分重要的。通过声势训练,不仅可以提高课堂教学效果,为学生今后发展音乐特长打下坚实的基础,还可以帮助学生进行审美教育,使其在音乐中发现美、认识美、感知美。进而达到陶冶学生情操,提高其综合素质的教学目的。因此,教师要在教学过程中充分发挥声势训练的优势,通过设置声势训练游戏、完成反馈工作等,提高音乐课堂的教学效果,使学生更好的掌握音乐知识。

参考文献

- [1] 王莺洁. 奥尔夫声势教学在小学音乐教学中的应用研究[D]. 宁夏大学, 2018.
- [2] 张立莹. 声势训练在小学音乐教学中的应用探析[J]. 大众文艺, 2018, 02: 216.
- [3] 何可人. 小学音乐教学中声势训练的应用[J]. 基础教育研究, 2018, 10: 66-67.