

巧教·乐学——论如何提高小学音乐课堂教学的有效性

周阿立

(湖南省邵阳市资江学校 湖南 邵阳 422000)

【摘要】在小学阶段音乐所具有的美育地位十分的突出,同时也能够促进学生的身心健康,实现学生审美思维和艺术素养的全面提升。在实施音乐课教学的过程中,音乐教师需要做的是要对具体的教学方法进行巧妙的调整、优化,并本着教学有效性的原则积极的创新教学模式,让学生对音乐课产生乐于学习的兴趣,从而保证音乐教学更加的高效。鉴于此,本文主要就如何提高音乐授课有效性展开适当的讨论。

【关键词】小学音乐;课堂教学;有效性

引言

新课改围绕小学音乐提出全新发展要求,作为音乐教师需要做的是以学趣为中心,积极的更新课堂授课环境。在激趣的思想支撑下,教师需要认真发掘教学的艺术,并积极的创新教学模式,让学生感受到音乐课学习的热情,并在今后的学习过程中,以更加热情、饱满的情绪参与到课程活动当中,从而保证音乐课教学效果更加突出。

一、小学音乐教学现状分析

就目前来讲,在小学阶段的音乐课授课领域,教师所组织的教学活动在思想和方法上存在着明显的桎梏性。在授课思想上,教师对于学生所发挥的效能和自主性地位,在思想认知上不够端正,在处理自己与学生在课堂上的关系时,思想认识存在着一定偏差,比较以自己为核心,而忽略学生主体地位,导致学生在课堂上学习行为比较被动,而思维意识也因此而受到局限。不仅如此,教学方法的滞后也是导致小学生音乐学习效能低下的主要原因。面对上述问题,音乐教师需要做的便是要在思想观念上及时进行调整并改进,本着巧教、乐学的原则对现有的授课模式进行创新,从而让学生对音乐课学习产生兴趣和热情。

二、小学音乐课教学有效性提升策略分析

(一) 创建趣味音乐情境

在音乐课上,教师需要充分考虑到环境对学生音乐学习所发挥的影响,并通过现代化的手段进行有效干预,对具体的音乐情境进行优化处理,为学生营造良好的学习气氛,让学生在情境的感知下对课程内容产生强烈学习的兴趣。比如说,教师在讲解《美丽的草原我的家》时,可以通过多媒体有效助力,将草原休闲的风情以视频的方式进行直观展示,通过播放动画短片的方式让学生全面了解草原放牧生活是怎样的,同时介绍草原人们的生活方式,比如说放牧、歌唱、骑马……。让学生在情境感受的过程中想象着自身仿佛置身于草原当中,从而加深学生对歌曲意境的理解,也能够让学生在情境感受的过程中对歌曲的风格和艺术特色加深理解。

(二) 设置趣味音乐游戏

在音乐课上,教师为了培养学生的乐学意识,需要在教学方面进行艺术处理^[1]。积极的贯彻游戏化思想,将趣味的游戏素材与音乐课教学进行合理的整合,让学生在游戏体验的过程中加深对音乐知识、技能的理解,全面提高学生的学习效能,最重要的是游戏能够让学生的身心得到放松,让学生喜欢上音乐,并将自己饱满的情绪灌输到音乐课当中,全面提高学生的学习积极性。比如说,教师可以设置综合性的游戏活动,例如在课堂上组织击鼓传花,当花传到谁那就让谁唱一首学过的歌曲,从而训练学生的音乐思维,夯实学生的演唱技能基础。同时,教师也可以围绕不同的训练模块设置游戏活动,例如为了培养学生的节奏意识和律动感,教师则可以合理的设置律动游戏,根据特定的音乐歌曲,如《让我们荡起双桨》,让学生跟随歌曲进行动作展示,从而强化学生的节奏感建设。

(三) 组织音乐合作鉴赏

在音乐课教学领域,教师需要侧重于鉴赏活动的规范性组织,让学生以一种全新的方式,即通过合作的方式对具体的音乐

作品进行深入探究。并在综合鉴赏的过程中加深对音乐课程的理解,同时也能够让学生在鉴赏和学习的过程中形成良好的审美思维,促进小学生的艺术审美能力和综合素养获得全面提升。比如说,教师在讲解《牧童》时,则可以将课堂交给学生,先为学生创建合适的情境,将相关的文化故事渗透给学生。之后,引导学生在组内就音乐歌曲的文化内涵、艺术风格和演唱特色进行综合性鉴赏。在发挥学生学习自主性的同时让学生产生音乐学习的自信心。

(四) 组织实践表演训练

学生需要在实践中获得对音乐的学习和理解,同时实践活动的组织也能够让其对音乐课产生积极的探索欲望。而作为音乐教师需要以培养学生的兴趣为核心,积极的组织实践活动,让学生积极的参与表演活动,从而有效地夯实学生的演唱技能,全面提高学生的歌唱水平。首先,教师可以在课上教学的过程中,积极的组织表演活动,引导学生根据自身对歌曲的理解进行歌唱表演,同时教师也可以引导学生在歌唱的过程中融入舞蹈、乐器,或者对具体的歌唱类型进行创新,鼓励学生以合唱的方式进行歌曲演绎,从而从不同角度激发学生的音乐潜能,也能够进一步拓展学生的兴趣范围。同时,教师还需要积极的利用校园资源对实践渠道和载体进行不断的开发^[2]。积极的利用节日组织文艺演出,丰富学生的表演空间。

(五) 实施激励教学评价

在实施音乐课教学的过程中,为保证课堂整体的有效性,教师需要侧重于评价工作的系统创新。首先,要全面认识到学生作为课堂的核心,其兴趣表现、课堂参与度以及技能的掌握对整个课堂效果所发挥的重要影响。并在此基础上对具体的评价指标进行优化和完善,将以上指标有效的纳入到评价系统中。同时,教师需要侧重于评价方法的创新^[3]。可以让学生自主的参与评价,也可以让学生在互动交流的过程中完成评价。不仅如此,教师也可以在现代化手段的支撑下将学生的音乐学习表现进行视频记录,比如说拍摄学生的歌唱和舞蹈表演等,并让学生在观察视频的过程中对自身的音乐学习形成良好的认知,也方便教师在此基础上给予学生技术和演唱方法上的规范指导,促进整体学习水平实现全面提升。

结论

依前所述,在小学阶段,教师需要高度重视音乐课教学,并根据实际情况对教学模式进行创新,通过情境、游戏、合作鉴赏、表演训练以及教学评价适当优化和创新,让学生感受到音乐学习的快乐,从而以更加富有激情的状态参与到课程学习当中,让小学生的音乐学习所呈现的效能和品质更加的突出。

参考文献

- [1]陈雪琴.提高小学音乐课堂教学有效性的策略[J].北方音乐,2019,39(14):186+191.
- [2]郑雅丽.浅谈如何提高小学音乐课堂教学有效性[J].读与写(教育教学刊),2019,16(07):216.
- [3]高宏喜.提高小学音乐课堂教学有效性的策略[J].黄河之声,2019(07):98.