

# 初中音乐教学中对学生情感能力及兴趣的培养

王宇

(盘锦市兴隆台区林丰学校 辽宁 盘锦 124000)

**【摘要】**音乐教学的目的是开发学生的智力,提高学生的综合实力。然而,在目前的传统音乐教学模式下,初中音乐教师往往过于注重学生的歌唱技能,而忽视了学生情感能力的培养。因此,针对这一问题,初中音乐教师需要重视学生情感能力和音乐兴趣的培养,培养具有情感教育和审美教育的学生,并将其有机地融入初中音乐教学。

**【关键词】**初中音乐教学;学生情感能力;兴趣培养

## 一、初中音乐教学存在的问题

### (一) 学生音乐基础知识不扎实

首先,学生对音乐的基础知识不扎实,需要在前期复习相关内容,在初中生阶段做好衔接。只有这样他们才能更好地跟上进度。在音乐知识的教学中,要使学生积极参与课堂,就必须将理论与实践相结合,突出音乐的感性,而不是单纯的教学。例如音名,摆放名称知识点的说明。教师播放不同的声音,要求学生用身体的不同部位来表现所听到的高低变化,然后说出声音的名称,唱出名称,柯达根据手势来练习唱歌的音高。然后打乱顺序,增加听、唱的难度,激发学生挑战的欲望,通过以上方法让学生更快的掌握音乐知识。

### (二) 学生对音乐活动的不重视

音乐课外活动需要大量的时间,排练与学习时间的冲突是不可避免的。家长会一定程度上支持校外表演,但当与主课有冲突时,一些学生会毫不犹豫地放弃。音乐排练是校内外的集体活动,其能增强学生在某些方面的合作意识,通过表演获得更多的舞台经验,获得认可和关注,增强学生的自信心。

### (三) 教学方式没有实现多样化

从整个音乐教学的背景来看,部分音乐教学是通过教学唱法的不断简单模仿,这种教学方法使学生感到音乐枯燥乏味,他们没有办法体会到音乐所蕴含的美妙而深刻的思想内涵,自然也就不会实现音乐兴趣的创新思维方式。如今音乐课堂教学学会借鉴国外奥尔夫、柯达依等教学法,但与本土教材有效融合尚需要一段时间的磨合。

## 二、初中音乐教学中对学生情感能力及兴趣的培养策略

### (一) 培养学生的音乐兴趣及情感能力

对学生的情感能力而言,它是音乐情感化和审美化的核心标志。音乐是一种情感艺术。与其他艺术相比,音乐最容易进入人们的情感世界。因为在中学音乐教学过程中,学生最活跃的心理因素是情感,对于学生情感能力的培养是中学音乐教学的主要目的之一。而音乐教育则应以培养学生的情感能力为首要原则,以激发学生的情感火花,点燃学生的激情,使学生以极高的兴趣进入美学的圣地。音乐的审美活动往往是从审美对象的感知开始发展的,这一过程也需要情感因素。

### (二) 培养学生的感知能力

要培养学生的音乐感知能力,首先要培养学生的听觉能力。让学生通过音色、音强、音准等尽可能多地感受音乐的各种声音,进而通过各种旋律、和声、乐器的声音,提高学生的选择性和听觉灵敏度。初中音乐教师应注重说和练的合理结合,提高学生将所学转化为实践的能力,从而提高学生的音乐阅读能力和歌唱能力。教师可以从初中音乐教材中选择音乐的难点部分,给予学生指导,让学生独立唱歌,在这个过程中获得一定的收获,激发学生的学习兴趣,提高学生的音乐阅读能力。在这个过程中也需要教师不断的鼓励和肯定学生,对学生的评价要自然、真诚,通过培养学生的动情能力,可以提高学生的情感能力。

### (三) 培养学生的想象、思维能力

音乐与文字相比,没有当下的概念和思想,只有人们对音乐作品中所塑造的信息的感知,从而产生联想,而引起作者的

共鸣。因此,初中音乐教学在培养学生想象力方面起着重要的作用。通过听音乐,学生不仅可以训练他们的听觉能力,而且随着音乐的旋律在他们的大脑中移动,他们还可以进行积极的思维活动,如想象和情感。这样有利于培养学生的想象力和情感能力。

### (四) 动情演唱, 体验丰富的情感

音乐的基本元素是声音。除了体验音乐作品的内容外,最重要的是感受音乐的节奏、节奏和起伏。因此,在初中音乐课堂上,我们应该让学生唱出来,唱出工作的情感,唱出他们对工作的理解。每次演唱,都是对音乐的不同诠释,演唱者将自己对音乐的体会唱出来,实现二次创作。在学习《彩云追月》这首曲子的教学中,特别重视学生的动情演唱。结合小组合作探究的形式,让学生了解作品创作的背景信息,体验歌曲的意境。作为一个民族音乐乐团,它代表了中国人民对美好事物的追求,表达了他们深深的向往。它有着优美的旋律和清晰的节奏,后来被改编成适合演唱的声乐版本。音乐介绍完毕后,让学生分组练习。这首曲子切分音很多,非常适合表达强烈的情感,这也是教学的难点。为了突破这一困难,我们采用了比较法,让学生在不同的节奏下聆听情感的表达。然后,让学生在台上以打击乐伴奏的演唱方式,真正感受音乐的节奏,感受作品所蕴含的深情。有了这样一个平台,每个小组对歌曲进行了不同的诠释,可以说各有特色。

### (五) 深挖内涵, 触动学生的心灵

不同音乐作品的创作背景、动机、风格和表现方式都不同。在教学中,要深入挖掘作品的内涵,触动学生的心灵,让学生充分参与课堂教学,并在教师的引导下聆听音乐,感受音乐中所表达的不同情感,在师生之间的交流中,分享自己的收获。例如在大屏幕上播放《弯弯的月亮》这首曲子,让学生边看动画边欣赏这首轻柔抒情、自由舒展的歌曲。这样,学生对歌曲的情感有了初步的了解。然后和学生们一起欣赏了刘欢的视频剪辑,并随着旋律一起唱歌。当音乐进入学生的心中,音乐中的情感自然被学生理解。通过对这些思乡歌曲的学习,他们对思念的情感有了更深的理解。

## 三、结语

综上所述,对于当前的初中音乐教师来说,探索一套创新的教学模式是很有必要的,这不仅需要扎实的专业技术知识,更需要良好的文化基础。在当前素质教育理论和教学方法的基础上,需要不断发展学生的感知和想象能力,在科学发声的同时,还需要对学生进行情感教育,培养学生欣赏音乐作品的能力,从而提高其学生的情感能力,提高学生的综合素质。在当前素质教育背景下,音乐教育是实施素质教育的主要途径之一。因此,初中音乐教师需要从学生的角度激发学生学习音乐的兴趣,不断培养学生的情感能力,使其全面发展。

## 参考文献

- [1] 高梅. 初中音乐教学中对学生情感能力及兴趣的培养[J]. 中国校外教育, 2019, 664(08): 23.
- [2] 何浩嘉. 声乐教学中学生音乐情感与音乐审美能力的养成[J]. 北方音乐, 2018, 38(18): 238.