

微课程资源在小学美术欣赏教学中的运用

刘子琦

(吉林省舒兰市第二实验小学 吉林 舒兰 132600)

[摘要] 将美术学科教学中的知识素材以视频为载体和媒介进行有效的整合,并进一步引导学生通过教学视频的观看进行自主思考、深化理解与知识的内化吸收,从而建立起一种与传统美术教学形式所完全不同的体验型教学,这就是我们所谓的“微课程资源”。微课程资源在小学美术欣赏教学中的有效应用,可以实现对美术欣赏课程素材的深化整合,从而不断提升和优化当今小学美术欣赏课程内容的学习路径,不断构建和完善小学美术欣赏课程体系,引导和帮助学生学会从专业的艺术角度出发进行美术评价活动及个人艺术情感的表达。

[关键词] 微课程资源; 小学美术; 欣赏教学

引言

微课程教学与传统的课堂教学模式有所不同,其更加强调对片段化时间的高效利用,以引导和激发学生的自主学习为主导进行构建主义教学,以短小精炼的教学知识视频为主要的传播载体,围绕教学中的主要重点内容、难点内容等进行讲解、剖析、实践指导和问题答疑等各个环节部分与相关教学资源等进行有机的整合,是强调以学生为主体的翻转课堂教学模式的其中之一。微课程教学模式在小学美术欣赏教学之中的引入和应用,打破了传统小学美术课堂的教学模式,突出和强调了学生在学习中的主题性地位,对学生的自主学习、合作探究等给予了更强有力的有效引导,不断激发学生的学习热情和学习兴趣,以培养学生的学习方式和学习习惯的途径从根本上提升美术欣赏课程的教学效率和成效,启发和拓展学生的艺术思维和艺术情感。

一、目前我国小学美术欣赏教学中存在的问题及不足

对美术作品的欣赏和科学评价是小学美术教学中的重要内容和教学任务。美术欣赏课程的教学旨在有效培养学生的艺术鉴赏及审美能力、艺术语言评价及表达能力等,从而使学生能够自主、流畅的表达出自身对美术作品所产生和具备的艺术情感^[1]。但是,由于很多学生在进行美术作品的欣赏时,缺乏这种审美能力及美术语言表达能力,从而使得无法表达出自身对“美”的理解,造成这种情况和现状的主要问题,分别包括以下几点:

(一) 学生主体地位的缺失

一直以来,在我国传统的美术欣赏课程教学之中,学生的学习积极性和教学活动参与度都处于偏低的状态之中,在进行美术作品欣赏的时候,也缺乏使用专业的美术语言进行情感表达的能力。任课老师为了在极为有限的课时时间内将更多的课程知识传授给学生,也一般直接采用讲解式和灌输式的教学方法,直接将任课老师自身的审美理解和对美术作品的认知一股脑的灌输给学生,忽视了学生自主进行审美体验和情感认知的学习过程,从而极大的阻碍了学生对美术学科进行深入学习的兴趣和积极性,无法对美术作品产生深入的情感体验和认知理解。

(二) 缺乏对美术作品深入化及系统化的识读

小学阶段的学生由于年龄层次普遍较低,其认知及理解能力也相对较为薄弱,对于很多美术作品的理解和识读也多停留在内容对象、艺术手法等浅层的表面维度上,无法形成系统化、深入化的美术作品审美及认知体系^[2]。

美术作品是具有着一定的历史文化、社会背景、作者的精神表达等很多深层次的内容的。学生在对这些美术作品进行欣赏的时候,往往会产生一定的距离感,无法对作品中所蕴含的深层次的内涵产生准确的理解。而任课老师面对这一问题困境,缺乏

对学生的科学指导,没有帮助学生构建起有效的美术审美识读路径。

二、微课程资源在小学美术欣赏教学中的运用策略

(一) 进行自主化的资源构建,不断丰富学习资源

在微课程资源的开发和构建过程中,可根据教学内容、教学现状、教学需求等进行自主性的资源选择,开发和构建出更加符合学生学习需求的微课程资源。学生通过对微课程资源的有效学习,可以更加深入的理解和学习到一些相关的美术欣赏知识和艺术技能,并且获得更加丰富的美术情感经验。丰富多彩的课程资源可以满足不同学习需求、学习特点、学习水平的学生的美术学习,加深学生对美术作品的认知和理解深度。

举例来说,在小学美术《非洲雕刻艺术》的教学中,任课老师就可以将非洲相关的风土人情、历史文化、地理环境、舞蹈风俗、雕刻作品等几个部分通过微课程视频的形式展现给学生,是学生根据自己的兴趣爱好进行自主性的观看选择,更加直观和生动的了解与非洲美术作品相关的艺术及人文社会背景,有效推动学生的自主学习和思考能力,有效的节约了课堂教学实践,同时微课程资源的有效整合为学生了解不同地区、不同时间的美术作品及其文化内涵提供了便利条件。

(二) 驱动型任务的有效设置

微课程资源的有效整合和运用虽然为学生提供了大量的学习资源和内容知识,但是当学生面对如此巨大的知识信息和学习资源的时候,要想其准确的开展自主学习、保障知识理解的方向性,就离不开任课老师的有效指导^[3]。而所谓驱动型任务的设置,就是指任课老师以学习资源为中心,对学生进行学习任务的设置,进而引导学生通过任课老师所提供的微课程资源进行自主学习、思考、探究和学习任务的解决。

结语

总而言之,微课程资源在小学美术欣赏教学中的有效应用,对于培养和提升学生的自主学习能力、艺术审美能力和情感表达能力等都具有着重要的价值和意义。对此,任课老师需要不断正视和发现目前我国小学美术教学现状中存在的问题,并不断进行微课程资源的深化开发和完善化构建。

参考文献

- [1] 石帅. 浅谈微课教学在小学美术教学中的应用[J]. 中国校外教育, 2019(25): 70-71.
- [2] 何秋霞. 浅谈微课在小学美术教学中的作用[J]. 美术教育研究, 2019(12): 116-117.
- [3] 赵培琳. 翻转课堂教学模式在小学美术教学中的适用性研究[D]. 长春师范大学, 2019.