

# 连环画的社会教育意义

关华君

(辽宁省盘锦市兴隆台区教育局(油教中心) 辽宁 盘锦 124010)

连环画作为一门通俗的大众文化,是大众阅读的基础。连环画是一种古老的中国传统艺术,在宋朝印刷术普及后最终成型。以连续的图画叙述故事、刻画人物,这一形式题材广泛,内容多样,是老少皆宜的一种通俗读物。因其图文并茂、通俗易懂而被大众所接受,成为许多人熟知的艺术形式。它在中国掀起过一阵狂热,在不到百年的时间里,经历了从形成、发展、繁荣再到衰弱的富有戏剧性的快速变化。有很多人认为,连环画是中国传统艺术的一种体现,也是经过几代人培育的一个特殊的图书品种,是中国现代绘画史的重要组成部分。

由于连环画的艺术表现形式多样,题材具有中国传统文化和一定的历史时期特色,使其与其他国家的漫画作品有着很大的区别,具有自己独特的艺术表现力。连环画作为一种艺术形式,集绘画、文学、装帧于一体,具有其特殊的艺术性。因为这类文体的作品直接进入大众的眼中,对读者的文化水平没有要求,影响范围普遍较广,因此在创作上具备很强的时代性,对研究者而言也具备重要的研究价值。

正是由于这样的时代特性,连环画的社会教育意义才显得尤为重要。在二三十年代,当时的文化界掀起了一场有关连环画的争论。以鲁迅、茅盾等为代表的一些文化界进步人士,全力支持发展连环画这一通俗的大众艺术形式,主张通过改良旧连环画并借助新连环画的作用以达到服务、教育、引导民众的目的;而另一些作家却竭力反对并企图抹杀作为大众文艺形式的连环画,认为连环画缺乏艺术性,难登大雅之堂。最终鲁迅先生那个要的通过撰写《连环图画辩护》、《连环图画琐谈》、《〈一个人的受难〉序》、《看图识字》、《论“第三种人”》等一系列有关连环画的文章予以回击,取得了胜利,肯定了连环画作为一种引导和教育民众的艺术表现形式的存在价值。——近代意义 茅盾先生也曾提到过,“因为连环图画的部分不但可以引诱识字不多的读者,并且可以作为帮助那识字不多的读者渐渐‘自习’的看懂了那文字部分的阶梯。这一种形式,如果很巧妙地应用起来一定将成为大众文艺的最有力的作品”。

受此影响,当时有许多非连环画专业的画家加入连环画创作的队伍,他们对现实的高度关注,创作出与以往旧连环画迥然不同的、具有新颖形式和内容并具有较高艺术价值与现实意义的新连环画作品,推动了近代连环画的进步与发展,产生了广泛的社会影响。这不仅仅是一场连环画领域的胜利思潮,这也是连环画在近代社会教育方面的一次升华。

而到了现代,在“寓教于乐”“润物细无声”的背后,是当年众多画家、文学家的辛勤劳动和创造。与今天充斥青少年阅读市场的部分漫画相比,连环画具有很高的文学质量和美术价值。因此,研究连环画对青少年启蒙有重大作用,对社会教育的意义也非常重大。

## 一、连环画是时代的印象和文化的记录者

在20世纪80年代左右,大街小巷的“小人书摊”都坐满了小孩和大人,一分钱可租一本小人书看半天,连环画就这样成为了人们宝贵的精神食粮。连环画在中国的文化舞台上激浊扬清,成为宣传科学文化、振奋民族精神的轻骑兵。著名连环画家姜

维朴说:“我们一直是以‘人类灵魂的基础工程师’来要求自己的。”这正说明了帮助青少年树立人生观、价值观,启发文艺灵感,培养审美情趣等方面,连环画功不可没。像如杨家将、三国豪杰、岳家军令人振奋不已,黄继光、欧阳海、邱少云、杨根思、雷锋这些英雄使青少年从小就树立了一个正确的人生榜样,怎样做一个对社会、对人民有意义的人。

## 二、连环画是培养美的熏陶者

因为今天的漫画大多数属于工业产品,有的缺少艺术价值,电脑的大量制作和当年连环画大家的辛勤劳动是不可同日而语的。喜欢连环画的人不仅是因为怀旧心理的影响,更是因为连环画中确实有值得珍藏的价值。像如赵宏本、钱笑呆的《孙悟空三打白骨精》,戴敦邦的《水浒人物一百零八图》、《陈胜吴广》,贺直友的《山乡巨变》,顾炳鑫的素描连环画《渡江侦察记》,王弘力的《鉴真》,华三川的《白毛女》。还有王叔晖、任率英、颜梅华、卢延光等这些优秀的画家,他们用自己的辛勤劳动创造了无数鲜明的形象,这些活生生的形象无疑影响了一代人。从连环画中青少年学会了线条的勾勒,学会了辨别光线的明暗,学会了物体的透视原理。当年的连环画在青少年成长的道路上成为其必不可少的良师益友,成就了一大批文学爱好者、美术爱好者。这些爱好者中,也许有的就成了文学家、画家。

## 三、连环画是宣传教育的开拓者

连环画成为自上而下的宣传教育工具,是基于当时的社会实际情况,作为一个新政权、新社会,如何获取民众的认可、如何最有效率地整合起全社会的向心力,都是执政者需要考虑的问题。在各种宣传教育工具之中,连环画担起重责,是各种因素合力的结果。连环画本身是极好的宣教工具。就连环画本身而言,它只是一种承载图文故事的出版物,并没有固定的宣教色彩。不过通过讲故事、由谁来讲、怎么讲,就可以对连环画的主旨、主题乃至思想倾向做出设定,从而在有形或无形中影响读者的观点态度和行动。

连环画在宣教方面的好处主要体现在三个方面。

(一)连环画具有通俗性,一个是语言通俗易懂,少有深奥晦涩的词汇,二是所呈现的故事贴近受众的生活,例如农村改造故事、战斗英雄故事、神侠故事等等,读者与故事内容隔阂少,更容易理解、接受连环画的故事内容。

(二)连环画题材的海量性决定了它的读者包围更广、触及社会题材更多元。连环画题材的丰富在扩大了自身影响力的同时,也形成了强大的宣教能力。

(三)连环画的篇幅和开本也更方便读者携带、阅读和交流。连环画的篇幅适中,与报刊文章相比,它的篇幅要长一些;而与书籍比,除了一些长篇巨制的套书之外,一般连环画的篇幅又要短一些。

最后不能不提连环画在青少年成长过程中不利的一面,那就是滋长了青少年重图轻文的“浅阅读”习惯。连环画虽然有助于提高青少年的语文素养和艺术素养,但不利于培养他们深层次探究问题的能力。