

在高中美术鉴赏教学中提升学生人文素养的实践与探索

汤新旭

(江苏省东海县房山高级中学 江苏 连云港 222341)

[摘要] 美术作品通常映射出一定阶段内的经济、社会、政治、历史,并且美术作品也是人类精神文明的产物,展现出各个阶段的绘画特点与绘画风格,并通过美术作品的描绘,让文明留存至今,也让艺术得到发展与保护。美术作品既是对生活的展现,也是精神的寄托,通过作品可以鉴赏到画者当时的情感与时代。所以,在高中对于美术的鉴赏教学至关重要,让学生进一步了解美术,不断丰富精神世界,增强判断能力,帮助学生在美术的课堂中提升人文素质。

[关键词] 高中美术; 实践与探索; 鉴赏教学; 人文素养

引言

随着时代的发展,教育领域也出现较大的变化。在之前的高中教学中,教学模式方法都以高考为中心,所以在高中这个阶段,除必修课之外的其他科目都不被重视甚至被取代,进而导致学生学习兴趣降低、课外活动减少等情况出现。如今为了改变这种模式,再加之高考改革要求学生全面发展的大背景下,像美术这种非必修课程也逐渐受到重视,高中教学逐渐以素质教学为主。

一、高中美术鉴赏课教学现状及提升学生人文素养存在的问题

(一) 存在的现状

随着新课程改革的提出,学生的全面发展成为主要教学目标之一,为了更好的贯彻这一要求,素质教育也在日益提上日程。素质教育要求学生不仅要掌握必修课的知识与解题能力,同时也在其他方面也应具有一定见解,做到能够掌握和对于事务的分析能力。对于美术课堂来说,应当开设相关美术鉴赏课程,让学生通过名家作品的剖析,了解到作品的背景、画家的经历、所用的描绘手法等等,让学生不断丰富精神世界,提升人文素养。同时通过美术课堂,拓展学生的知识面,使学生在心中留下属于美术的痕迹。虽然美术鉴赏课堂的开设对于学生的影响是深远的,但是如今有很多学校的美术课程都名存实亡,课上的时间被其他老师占用或取代,并且学生对于美术的重视程度也不高,认为美术并没有用,进而导致学生在课上睡觉、不注意听讲、说话等一系列问题频发。

(二) 存在的问题

美术课程存在的问题主要有两个方面。一是学校并没有为美术鉴赏课程提供良好的平台,进而导致教学资源匮乏,使学生在课堂中不能充分的进行学习。二是学生与家长本身并没有树立起相关意识,都认为在高中这个阶段,必修课的学习与掌握才是最重要的,任何对于高考没有帮助的科目都不应该进行学习,认为其本身就是一种对于时间的浪费。这种观点的形成也是因为传统的高考制度所影响,高考的主要考核点在于文化课的掌握与理解上,因此文化课成为学生学习的重点内容。在这两点问题的促使下,也就因此忽略了美术鉴赏课堂的发展,影响了学生人文素养的提升。

二、在高中美术鉴赏教学中提升人文素养的策略

(一) 重视美术鉴赏课程以及人文素养的培养

为了在高中更好的开设美术鉴赏课程,首先学校要加大对于鉴赏课程的投资力度,丰富教学资源,为学生的学习提供更加良

好的平台。另外还要加大宣传力度,例如开设相关讲座,让学生与家长了解到课程开设的重要性与帮助,传播人文素养的思想,让学生与家长更加配合相关课程的开展。最后对于美术课程,可以将其纳入高考之中,占据一定比重,从而更好的促进学生的全面发展。

(二) 雄厚的师资力量与丰富教学资源

对于美术鉴赏课堂的开展,不仅仅要学校加强重视,同时教育部门也应进行帮助,有关机构可以通过地方财政、社会集资、政府拨款等途径进行资助,逐步完成丰富美术鉴赏课程的教学目标。通过教学资金的投入,吸引更多的美术教师进入高中课堂。同时还可以提高美术教师的薪资待遇与地位,让教师更好的为美术鉴赏课程提供更加优质的教学目标,为美术教学领域提供更加充足的后备资源。

(三) 将人文素养融入到美术鉴赏课程中

美术鉴赏并不仅仅分析美术作品的色彩运用、线条、整体布局、画面构造等,在这个基础上还要进行深度剖析,教师在讲解时应根据作品本身,为学生讲述相关的历史背景、人物经历、所处时代以及表达的情感等等,让学生通过美术作品的鉴赏更加了解到美术的真正含义。例如《伏尔加河上的纤夫》描绘了在伏尔加河畔一组在沉闷压抑的气氛中奋力拉纤的纤夫群像,反映了俄国纤夫苦难的生活,寄托出护甲对于下层人民群众悲惨生活的同情,艺术的体现了作者民主主义革命的思想。通过对于经典作品的鉴赏让学生更加能体会到不同阶段的不同事件,真正的将人文素养融入到美术鉴赏中。

结语

高中美术鉴赏课程的开设,在一定程度上提升了学生的人文素养,为了更好的开展美术鉴赏课程,一方面需要教师创新课堂,改变原有的教学方式,进一步的提升学习的兴趣,让学生在轻松的氛围下完成对于人文素养的把握与提升。另一方面还需要政府加强重视,更好的遵循新课程改革的目标及要求,为高中美术鉴赏课堂的开展提供更加优质的平台与教学资源,让学生在鉴赏课堂中,潜移默化的提升自身人文素养。

参考文献

- [1] 李菁.情感教学法在高中美术鉴赏中的应用研究[D].西华师范大学,2018.
- [2] 张晓霞.基于生态美育观下的高中美术鉴赏教学探究[D].河南师范大学,2017.
- [3] 李晓娟.探究性学习在高中美术鉴赏教学中的应用研究[J].美术教育研究,2017,10:163.