

情智共生 和谐共育

——小学美术情智作业实践研究

董雪梅

(青岛北山二路小学 山东 青岛 266000)

[摘要] 作为美术教学过程中一个重要组成部分——美术作业评价活动也应充满情智性。它对学生作品起着小结、对学生起着激励的作用，对课程价值起着引导的作用。所以，美术作业的评价对于学生的美术学习发展至关重要，探索新课程理念下的美术作业评价方式改革意义重大。

[关键词] 创造力；情智性；评价方法

一、创立依据

如何更好地开发学生的智力，培养学生的创造性，这是教育界共同关心的问题。美国耶鲁大学著名的教育与心理学家斯坦伯格教授指出：研究显示，学生的智商水平一直在上升，但智慧水平却一直在下降。学校在教给学生知识，但却没有恰当地教给他们如何聪明地运用知识。他提出智慧平衡理论，提出“学校应该培养智慧”。“为智慧而教是学校的根本任务”。

我校自2009年创立“情智教育”品牌以来，学校一直在从各个角度和环节渗透情智教育，因此，作为一名美术教师，想要自己的美术课堂充盈情智教育，老师就一定要想一些办法、做一些努力，创立情智美术作业就是一个很好的切入点。作为美术教学过程中一个重要组成部分——美术作业评价活动也应充满情智性。它对学生作品起着小结、对学生起着激励的作用，对课程价值起着引导的作用，直接关系到学生对美术学科的兴趣、激情、自信，关系到学生人格的健康成长。传统的作业评价方式从表面上看能显示教师的技术水平，也能使作业水平整齐划一，达到一种标准。然而，却压抑了学生的发展，扼制了学生的创造力，容易使学生失去对美术的学习兴趣。

因此，评价必须以人为出发点，促进个体的和谐发展，评价实施过程中要关注人和人的发展，体现出尊爱与关怀，激发被评价者的主体精神。这正是情智性美术作业评价的出发点。所以，美术作业的评价对于学生的美术学习发展至关重要。

二、研究内容

(一) 情智性美术的作业设计

情智性美术作业的设计预计从以下四个方面进行：

1、美术作业设计的人文性：美术作业的目的就是要引导孩子们用真情实感去体验、感悟我们的世界，培养他们的审美能力，促进学生健全人格的形成。如《吊饰》这一课，在了解了吊饰的知识和做法后，在布置作业的时候，我提出要求：只要用心做，装饰的漂亮，评选出的优秀作品可以用来装饰教室，听到这样的要求，孩子们的积极性变得高涨起来，自己的作品能为班级增添色彩，有谁会不认真去做呢？自然，学生们呈现出的作品也是相当的理想。

2、美术作业设计的综合性：作为情智性美术作业，其核心就是将原先单一的技术性作业模式让位于人文性为主的作业模式。如学习《长呀长》这一课，学生可以采用多种艺术形式表现，画的、彩纸粘贴的、不同季节图片展示的等等，使学生找到真正适合自己的艺术语言从而达到最佳的艺术效果。此外，还可以与语文（诗配画等）、音乐（舞蹈造型等）等不同学科综合，最大限度的发挥各学科在不同方面给学生带来的感官刺激，从而提高作业的学习效率。在导课部分，我就先播放了一年级孩子刚学过的《小雨沙沙》这首歌曲，音乐响起，孩子们都高兴的跟着哼唱起来，学习气氛立刻变得浓厚起来，有的同学甚至还表演着舞蹈动作，那场景真是情智教育的最好体现。

3、美术作业设计的趣味性：情智性美术作业，教师应充分考虑其内容、形式的趣味性，避免为了作业而作业，使学生能在轻松愉快的氛围中。如中年级《拓印树叶真有趣》这一课，应该说是技能性较强的练习，以往的作业是让学生画画或者手工，这

节课需要学生发挥想象力，并且用拓印的形式进行表现，作业难度相对提高。但是通过作品鉴赏、教师示范，孩子们的创作思路被打开，在作业要求上不仅只能拓印，还可以通过添画和剪贴的形式进行表现，这样孩子们的选择空间就大了许多。

4、美术作业设计的层次性：由于学生存在着智力水平、认知结构和学习能力发展不均衡，所以作业的设计要尽量从各层次学生的实际出发，以适应不同层次学生的需要。我们在每次布置美术作业时都安排三个层次：第一层次，一般指基本的、单向的、带有模仿性和稍有变化作业，这是学生对知识进行内化的过程；第二层次，一般指有较大变化或带综合性和灵活性的作业，这是学生把知识转化为技能，对知识进行同化的过程；第三层次，一般反映在探索性、创造性方面的作业，这是学生对知识进行强化、优化的过程。

(二) 情智性美术作业的评价研究

1、情智性美术作业的评价策略

(1) 评价主体多元化

我在整个评价过程，从评价目标的确立直到评价的消息反馈，都使学生始终以主体身份参与其中，让他了解所要解决的问题，了解评价方式、评价手段及其评价结果。通过评价，它可以促使学生身心和谐地发展，师生关系更为融洽。

(2) 评价结果过程化

传统美术作业评价学生只注重评价的结果，关心的只是成绩的好坏，如是“优”或“良”等，长此下去就失去了新鲜感。至于作业为什么得“优”或“良”根本不知原因，使评价变为了一个机械、死板、对立的过程。而情智性美术作业评价不只是关注评价结果的准确、公正，更关注学生对评价结果的认同问题，即如何使评价对象最大程度的接受评价结果，并在反思中变“结果”为“新起点”，在更高水平上获得发展。

(3) 评价方法多样化

成长档案记录袋、表现性评价、行为观察等质性评价更加适用于美术作业的评价。例如：在教学过程中，我要求学生通过一段时间的学习，把自己认为较好的美术作业放入学生档案中。经过一段时间的学习，学生可能会对档案作品不再满意，于是，学生再把作品取出来，把认为较满意的作品收集进去。也可以对自己的美术作业实行“再评价”，即认为自己第一次的美术作业评价结果感到不满意或有偏差时，老师给学生提供机会，让学生重画一幅或向老师说明理由，给与新的评价。

此外在美术作业评价中还可以加入音乐、语言、文字等抽象需感知的元素，进一步了解审美活动中的真正意义，感受其想法。

让我们换一种眼光，信任学生；换一种位置，尊重学生；换一种方法，激励学生；换一种要求，宽容学生。老师们，请不要吝啬你的赞美与鼓励之辞，让学生沐浴阳光，感受温暖享受成功的快乐，用缤纷的色彩渲染他们的五彩童年吧！

参考文献

- [1]李黎.画语童心[M].北京:金城出版社,2017:13-18
- [2]吴静涛,赵宁宁.论新课改下小学美术课堂有效教学方法与对策.素质教育[J].2019(07)