

浅析新课改下初中美术教学审美能力的培养

马义

(河北省辛集市张古庄镇中学 河北 辛集 052300)

[摘要] 审美教育是中学美术教学的重要组成部分,通过美术欣赏,帮助学生逐渐提高他们的艺术鉴赏力,引导学生更好地热爱生活、表现生活、创造生活。但农村中学的美术教学由于学校条件的限制和专业教师的缺乏,美术教学基本上只是学点绘画知识,很少进行审美教育。

[关键词] 初中美术; 审美能力; 培养

当前,随着新课程改革的不断普及和深入,初中美术教育也在不断改进,学生的主体性得到了体现,课堂教学效果也有了稳步提升。培养学生的审美鉴赏能力不仅是美术教学的目标之一,也是初中生应具备的综合素养中一种能力,因此,在初中美术教育中,教师应当积极探索和研究有效的教学方法,加强对初中生审美能力的培养,进而使学生具备欣赏美、发现美、创造美的意识和能力。

一、强化美术鉴赏,培养学生的审美能力

一直以来,在初中美术教学中,大部分教师把教学重点放在了向学生传授美术理论知识和绘画技能上,缺少对学生审美能力的教育和指导,学生只能被动地接受教师的讲授,并不断进行枯燥的绘画技能练习,导致他们渐渐失去了学习美术的兴趣和热情。事实上,欣赏课也是美术教学的重要组成部分,是培养学生审美能力的主要途径,教师在教学中应当适时地教给学生一些美术鉴赏方法,并有意识地让他们欣赏一些优秀的美术作品,使学生通过鉴赏活动增强美术学习的热情,能在欣赏过程中领悟到美术作品的美,树立正确的审美观,提升自己的审美能力。比如,让学生从美术作品的创作背景入手开展鉴赏活动,这样既能够使学生对画作的创作年代,以及作者所要传递的思想感情有正确的认识,也能够使他们准确地把握作品的主旨和主题,并感受到作品的美。在让学生欣赏《蒙娜丽莎的微笑》这一世界名画时,教师可以先为学生介绍作品的创作背景,以及创作者的经历,之后借助多媒体播放贝多芬的《月光奏鸣曲》,让学生伴随着舒缓的、浪漫的旋律来欣赏画作,同时教师可以提出一些问题来帮助学生鉴赏,如蒙娜丽莎的微笑带给你怎样的感受?画作的用色有什么特点?通过教师的引导,学生逐步了解和掌握了作品的主题和内涵,并感悟到典雅、祥和、宁静、温柔是一种别样的美,也能带给人们美的享受。

二、引领学生走近自然,感受生活之美

我们常说,艺术来源于生活,又高于生活。这是因为艺术家的创作往往是从生活积累和经验中提炼出来的,之后经过了他们的艺术化加工,成为了具有艺术价值、审美价值的作品。美术画作作为艺术作品的一种,其创作之源自然也是生活,因此,在初中美术教学中,教师不仅要通过引导学生多鉴赏美术作品来培养他们的审美能力,还要带领学生走近自然,用他们手中的画笔来描绘波澜壮阔的大海、雄伟壮丽的高山、潺潺的溪流、芬芳的田野、古朴的村落、繁华的城市……进而使他们发现和感受生活中的原色之美。在熟悉的生活中、在广阔的大自然中,学生对美有了更全面、更深刻的认知,他们的审美能力也在不知不觉中得到了培养和提高。不仅社会生活中有很多美好的画面,就算是在校园内,也可以找到各种美,如主教学楼与图书馆、实验室等附属建筑之间错落有致的对比烘托之美,校园广场的主题雕塑与周围环境的融合之美,主干道两旁的花草树木形成的相互辉映之美,这些可以带给学生美的感受。因此,教师要引领学生从生活中发现美、感悟美,使他们得到生活之美的熏陶和洗礼,在潜移默化中培养学生的审美能力,激发他们热爱生活,发现生活之美的憧憬。

三、鼓励学生参与美术评价,促进他们审美能力的提升

初中阶段,学生的课业负担较重,大多数师生会把更多的精力和时间放在考试科目上,美术对于学生来说是一门副科,他们的学习热情一直不高,即便有的学生对美术学习感兴趣,或者有美术特长,也很少得到老师的肯定和表扬。因此,大部分初中生缺乏美术学习动力和信心,更别说让他们主动参与到美术鉴赏活动中了。针对学生的这种情况,在初中美术教学中,教师要给学生创造展示自我的机会,帮助他他们重塑学习的信心。尤其是在美术欣赏教学中,教师应鼓励学生参与到对美术作品的评论中,让他们大胆地说出自己某幅画作的感受、看法、见解,之后教师对学生评论中的闪光点给予肯定和表扬,使学生享受到成功的乐趣,增强学习的信心,同时提高他们的审美能力。比如,在欣赏《奔马图》的过程中,教师可以先让学生自行观察,然后再用几句简单概况的话来描述自己对作品的看法和感知。在这样开放的教学环境下,不仅活跃了课堂的气氛,还科学有效地带动了学生的思维。对于教师来讲,无论学生给出什么样的见解,都是他们较真实的感受,教师应当给予表扬和肯定。教师在给予学生肯定和表扬的基础上,再介绍画家创造此作品的历史背景,以便学生更好地了解画家绘画的意图,从而让学生可以更深层次地了解作品、分析作品。

四、加强课外拓展,使学生形成独特的审美观

课外拓展是对教学内容的训练和延伸,美术课堂之外的实践创作与理论知识学习都是课堂延伸。由于美术课程的学时是固定的,而美术课程涉及到的内容又非常广泛,仅仅通过课堂教学是很难完成教学任务的。因此,学生需要自己进行课后训练,利用课外时间积累知识。课后的理论知识补充是对学习结构的梳理,课后实践创作是将理论知识运用到实践中的有效方式,能帮助学生形成独特的审美观。虽然初中阶段的美术知识有限,教师处于主动地位,学生处于被动地位,但是进行课后拓展,能够加强学生与教师之间的交流和合作,使学生对所学知识有新的领悟,并将自己的学习情况反馈给教师,便于教师全面掌握学生的学习情况,从而加强了师生间的互动。

综上所述,美术教育可以使学生的审美意识得到培养与升华,因此,教师应通过多种教育手段不断加强中学生美术教育,拓展学生的艺术视野,提高学生的观察力,鼓励学生进行活跃的思维,尊重学生的各种想法和作品,培养学生的思维能力和创新能力。总之,在初中美术教学中,教师要把握住审美教育这一主线,这关系到中华民族的未来文化艺术素质的提高。教师要通过适合的方法去引导、加深学生对艺术的理解与追求,加强学生对艺术作品的鉴赏,从而提高学生的审美能力,实现审美教育的最终目标。

参考文献

- [1] 李克. 浅谈初中美术教学中如何培养学生的审美能力[J]. 新教育时代电子杂志: 教师版, 2014(11).
- [2] 程艳. 初中美术教学中如何培养学生的审美能力[J]. 求知导刊, 2015(17).
- [3] 康兆鹏. 初中美术教学中如何培养学生的审美能力[J]. 小作家选刊, 2016(8).