

# 浅谈新课程下小学语文朗读教学

王娜娜

(河北省沧州市盐山县千童镇马园子中心小学 河北 盐山 061300)

**【摘要】** 朗读能发展学生的思维,激发学生的情趣。学生朗读能力逐步提高,对课文内容的理解就会逐步加深。朗读也是一种艺术的再创造。它在使无声的书面语言变成有声有色的口头语言的过程中,眼、口、耳、脑等多种感官并用。提升小学生的朗读水平就会提升听说读写能力,从而也就提升了教学效率。

**【关键词】** 小学语文; 教学; 效率; 朗读

小学阶段,无论是语文的课堂内,还是课堂外,加强朗读都有助于学生理解文章的主要内容,把握文章的思想情感。引导小学生正确地、流利地、有感情地朗读课文是小学语文教学的重要内容。小学生处在学习的初步阶段,听、说、读、写的能力亟待提升。朗读过程要求学生全神贯注,心、口、耳、目齐上阵,才能真正地领悟学习的内容,品味文章的内涵。养成长期朗读的习惯,有助于提高小学生的各方面能力。汉语是有升降调,有韵律感的语言,汉语文章讲究抑扬顿挫。这些音韵美的文章,只有通过朗读才能鉴赏其魅力,品尝其韵味。

语文是一门人文性、工具性都很强的学科,而朗读是学习语文的一种重要方法,能否正确、流利、有感情地朗读更是语文学习能力的重要体现。朗读是多种感官参与的以声释义的活动,其表现形式是用响亮的有声语言来转化书面语言,引导学生对文本进行各种形式的朗读,掌握文本的语气、节奏、句式、格调等。朗读一定要持之以恒地训练,所谓“拳不离手曲不离口”。如何让语言文字的美感染学生,又能不断加强学生对语言文字和课文本身的理解和探讨呢?朗读就是一种好方法。在小学语文朗读教学中,应根据学生的实际情况和年龄特点,在理解和尊重学生的基础上,不断激发学生的朗读兴趣,形成良好的朗读习惯,让他们在朗读中有自己独特的感受和体验,从而不断丰富他们的语言,培养他们的语感,发展他们的思维,在读中体会美、感受美,形成一定的朗读能力,让朗读成为学生学习、生活的必须,“不可一日不读书”,并在各种场合,如课前十分钟、班队活动课、“六一”和元旦联欢会等,及时巩固朗读成果,让语言文字及文章内涵的美浸润学生的心灵,提升学生的人文修养,让他们终生受益。

## 一、小学生朗读现状令人担忧

尽管素质教学已经提倡很久,尽管新课程标准已经颁发多年,但是在许多的小学,受应试教育的影响,受升学压力的影响,受家庭教育环境的影响,也受班级人数的影响,语文的三维目标教学并未落到实处,小学生的语文素养欠佳。除了一些能够参加比赛、参加活动的学生,许多小学生基本的朗读要求都没有达到:朗读不懂得合理的停顿,朗读不知道适当的抑扬顿挫,朗读没有办法投入自己的感情。

## 二、朗读可获主导作用

朗读不仅有理解和感情的问题,还有技巧运用的问题,《狼牙山五壮士》一课中“石头像雹子一样,带着五壮士的决心,带着中国人民的仇恨,向敌人头上砸去。”是个较长的句子,由于学生的中气不足,读到“砸去”就没有了气力,而这个句子恰恰又必须读得坚定、有力。这时,我会适时指点朗读技巧,受到良好的效果。我告诉学生,朗读时除按短句停顿外,要在“砸去”之前换气,这样再读,就会显得很有力量,学生练习后自然体会到战士们对敌人的满腔仇恨。其他如语调高低,语气轻重等,教师再作合适的指点。

## 三、朗读可晓文中之意

古人对读书的重要性早有深刻的识,“书读百遍,其义自见”,就强调了读书在理解文意中的重要性,同时也说明读的过程,实质上就是对文章逐步理解的过程。只有多读,才能读得准

确,读得流利,读得明白。小学语文课文大都浅显易懂,学生自己基本能读懂大体意思,因此,教师只要对难理解的地方稍加点拨,学生就能领会,无须再一句一句地去讲解。以读代讲,将大量的时间让给学生去读,引导学生边读、边悟,就会克服语文教学高投入、低产出的现象,切实提高语文教学的效率。例如有的老师在教《手》一文时,板书课题后这样引导学生:“手,我们都熟悉,但这篇课文写的是谁的手?这是双什么样的?是怎样长成的这双手?请同学们朗读这篇课文,注意我提出的问题。”琅琅书声过后,老师便提问学生说出课文的大概内容。仅此一遍,学生就基本能回答老师所提的简单问题,于是老师又提出更进一层的问题,让学生带着问题进行第二遍朗读。读后多数同学不仅能明白说出手的特点,而且能理解体现特点的句子。这说明学生完全可以靠读来自自己理解课文内容。

## 四、朗读可感其文中之情

语文是一门情感性很强的学科,在教学时应注重利用课文形象创设生动情境,加强有感情朗读的指导,力争使每个学生都有朗读体味机会。一般可按以下几步进行训练:一是在初读课文时,指导学生自由轻声读;二是在理解课文时,让学生默读、齐读、自由读;三是在此基础上让学生进行朗读比赛;四是让学生在读中体味课文中的思想情感;五是让学生背诵词句优美的篇章和精彩的段落。特别在教学情感浓厚的课文时,教师可用诵读把学生带入课文描写的情境之中,使学生如同临其境,让学生的感情,作者的感情与课文中人物的感情融为一体,以求达到对课文的深入了解。分角色诵读也是体会人物感情,提高情感感受力的有效手段,在教学有多个人物的课文时可以随机使用。分角色诵读时要指导学生紧扣重点词句,读出语气,挖掘出文中之情,让学生互相感受,加深理解。

## 五、朗读可知作文之道

“读书破万卷,下笔如有神”,“熟读唐诗三百首,不会作诗也会吟”这都是强调读对写作的作用。教学实践中,我们发现学生在表达自己的所见所感时,不是语言贫乏,枯燥苍白,就是言不由衷,辞不达意。究其原因,除少数学生是因为认识水平较低、表达不明外,大部分学生是因为腹中无货,平日缺乏语言积累。这种现象已成为制约学生写作能力发展的瓶颈。朗读训练尤其是背诵,是丰富学生语言、发展学生思维的最佳方法。小学生正处于记忆的黄金年龄,在会读、读熟、读懂的基础上,进一步朗读和背诵,就能够把别人的语言变成自己的口头和书面语言,进而得心应手地运用语言。

总之,朗读对小学语文教学而言特别重要。理解课文靠读,感受课文思想情感靠读,积累语言更要靠读。学生读多了读熟了,就会在潜移默化之中渐渐地由知其然到知其所以然,在语感提高的同时,也就提高了整体语文水平。

## 参考文献

- [1]周克祥.基于新课程理念的小学语文朗读教学[J].基础教育参考,2019(23):46-48.
- [2]余红.新课程标准下小学语文朗读教学现状及策略[J].求知导刊,2015(24):124-125.