

钢琴教学中学生视奏技巧能力培养探微

夏天

(广东海洋大学 广东 湛江 524003)

[摘要] 视奏是钢琴弹奏中非常重要的一项基本技能,对于钢琴教学质量的提升,以及学生钢琴弹奏能力的发展具有重要作用和影响。而依照当前钢琴教学情况来看,钢琴教学中视奏技巧能力培养依然是教学中的薄弱点,极易造成钢琴教学效果的下降。本文就钢琴教学中学生视奏技巧能力培养进行探索,希望可以为钢琴教学的发展提供借鉴。

[关键词] 钢琴教学;视奏技巧;能力培养

引言

钢琴教学的开展对于学生综合能力的培养,对于学生乐理知识的深化都具有重要的不可替代的作用。而真正提升学生钢琴演奏能力提升的重要方式之一是视奏技巧能力的养成,是学生弹奏能力发展的重要动力源泉。每一位钢琴演奏者都可能遇到需要视奏的场合,但是每一位钢琴演奏者并不一定能够将所有乐谱都熟记于心,通过培养学生视奏能力则能够让学生的钢琴演奏更为顺畅,也能够真正提升学生的演奏综合能力。

一、基础乐理,准确识谱

钢琴教学中,要对乐谱的转调有深刻的认知,发现乐谱之中的规律,使学生最大限度的去熟悉乐谱,为视奏技巧的培养做好充分的准备。学生要做到熟能生巧,争取多次的去熟悉和练习,在不断的练习中提高个人的乐谱辨识能力。准备识谱,要求学生从以下几点进行提升:第一,熟识五线谱,牢牢掌握五线谱音位固定记忆法。第二,准确分辨和记忆谱表中的高音以及低音。第三,积极熟悉新乐谱中的调号,达到对乐谱的全面理解,提高辨识度;第四,稳固乐理知识的学习,把握乐谱中的节奏、节拍和时值;第五,明确认识谱面表现符号,如乐谱中的跳音、顿音等。注意细节的把握,让乐谱呈现更具有完整性。必要情况下还需要让学生去数一数音符,通过这样的方式让学生对五线谱予以熟悉和掌握,也让学生能够做到看到五线谱便能够在脑海中反映出相应的钢琴按键。

二、强化练习,盲弹提升

学生应该对自己的乐谱演奏有更高的要求,勤加练习,提升盲弹能力,即不用看琴键,只通过乐谱就可以迅速反应出不同音符的琴键组合位置,造成乐谱演奏。强化练习,提升学生盲弹能力可以为学生视奏技巧能力培养做好前期的准备工作,使学生对琴键、对乐谱都达到一个非常熟悉的状态。为了让学生的盲弹达到了一个更好的效果,可以通过由易到难的练习方式来推进,初级学习者可以选择《钢琴初步教程》599、《24首左手练习》718、《钢琴流畅练习曲》849、《钢琴快速练习曲》299、《钢琴练习曲50首》等练习书来进行训练,中级学习者则可以选择车尔尼《160首八小节钢琴练习曲》821、车尔尼《钢琴快速练习曲》299、车尔尼《钢琴手指灵巧的初步练习曲》636等练习书来进行练习,避免初级学习者练习过难的曲子,不仅难以达到更好的练习效果,也容易造成自信心的挫败。在盲弹练习过程中对于出错的部分则可以加强练习,进而达到熟练的程度,日复一日的练习才能达到盲弹而不会出错的效果。此外,教师还可以就学生盲弹训练中存在的共性问题进行总结汇总,并就此方面内容予以强化训练和教学,借助多样化的方式就学生的问题和错误指法进行指导和纠正,让学生了解盲弹训练中存在的问题,做好共

同问题的解决和指导。

三、精准弹奏,指法训练

在钢琴教学过程中,许多学生只在乎乐谱的流畅表达,不重视指法训练,这样对学生视奏技巧能力培养是非常不利的。学生视奏技巧培养要求学生养成良好的演奏习惯,通过指法训练,让学生看到指法就能够联想到其发出的音符,达到乐谱的精准弹奏。所以,在日常练习的时候要重视指法训练,花费更多的时间和精力在指法纠正上,在老师专业严格的指导下,提升学生视奏技巧。指法训练就是要纠正学生在练习中的错误,要求学生不仅能够正确流畅的进行钢琴乐谱的演奏,而且是符合标准的,专业化的演奏,是更高层次的练习,可以使学生的自身作用发挥到最大,促进学生视奏技巧能力提升。教师还可以将更多样化的教学方式融入到钢琴演奏技巧之中,比如让歌唱的形式融入到钢琴演奏之中,让学生通过钢琴为演唱者进行伴奏,这就需要学生对钢琴的弹奏更为熟练,还需要与歌唱者的歌唱相互配合,这样学生则会自觉提升自己的演奏熟练度,并对自身的指法予以训练,也能够达到更好的训练效果。此外,当前的网络多媒体等教学形式日渐流行,此种教学方式也可以融入到钢琴视奏技巧的训练之中,既可以运用网络多媒体中的趣味游戏方式练习学生指法,也可以让学生通过弹奏的方式进行视频、音频录制,这样则能够将更多趣味性的教学方法融入到指法训练之中,所达到的指法训练效果也更为显著。

四、结束语

钢琴教学中学生视奏技巧能力培养是至关重要的,值得引起学生和老师高度的重视。一方面,学生视奏技巧能力可以让学生在实践对钢琴更加的熟悉,获得最佳的演奏表现。另一方面,学生视奏技巧也是教学专业化的有力表现。所以要求学生在钢琴学习的过程中更加的专注认真,努力提升视奏技巧。钢琴学习是一个坚持的过程,学生要深刻理解视奏技巧能力培养路径的各个方面,克服困难,积极的从掌握基础乐理,达到准确识谱,不断强化练习,提升盲弹能力,做到精准弹奏,积极进行指法训练等方面进行自我能力提升。

参考文献

- [1]魏丹洁.高校钢琴教学中学生视奏技巧能力培养探析[J].黄河之声,2019,(24):107.
- [2]李婷婷.钢琴视奏能力的培养在钢琴演奏中的重要性[J].戏剧之家,2019,(34):188.
- [3]陈琦.钢琴教学中如何培养学生的视奏能力[J].黄河之声,2018,(17):98.
- [4]景祯.浅析钢琴教学中视奏能力提高的几种途径[J].戏剧之家,2018,(33):184.