

# 六盘水师范学院音乐学本科钢琴教学模式创新路径探讨

吴欢

(六盘水师范学院音乐学院音乐系 贵州 六盘水 553004)

**[摘要]** 钢琴课是音乐学本科的基础课程,其教学也是其中难度偏大,最为系统的教学工作。传统钢琴教学工作相对繁琐和复杂,在一些教学模式上并没有形成有效的创新路径,缺乏足够的深度研究,对于如何摆脱传统教学工作的弊端,在研究内容和研究价值上,均拓展度不足。本文针对在我校多年教学经验的基础上,对钢琴教学工作在如何改进教学模式发展进行了积极的研究,提出了通过钢琴教学模式的相应创新,实现对传统钢琴教学工作的积极变革,实现崭新的钢琴教学模式的推广。为音乐学本科钢琴教学模式的改革,提供积极的实践研究借鉴价值。

**[关键词]** 音乐学本科; 钢琴教学模式; 创新路径

## 前言

钢琴教学作为音乐学本科的重要课程内容,教学整体工作难度偏大,教学需要对学生的基础内容要求极为严格。不能急于求成、忽视一些必要环节进行人才的培养。但是,当前的钢琴教学相对枯燥,难以在实际效果中发挥作用,因此需要对当前的钢琴教学模式进行积极的创新价值研究,在创新路径上实现研究内容的突破。

## 一、钢琴教学的现状分析

在音乐学本科教学中,钢琴作为基础课程,发挥着极其重要的作用。钢琴具有极高的艺术性和实用性,对于学生在音乐素养,音乐能力方面的提升具有至关重要作用。学生可以通过钢琴教育,实现自己音乐审美能力的提升,对于各项音乐知识的掌握。通过钢琴教学工作,获得积极的培养,钢琴在教学中的重要性主要有三个部分,一是,钢琴可以让学生的音乐素养获得高水平的提升,学生通过钢琴教育,满足了学生对于各项音乐知识的掌握,对于学生在未来音乐道路上的发展,有提供坚实基础的作用<sup>[1]</sup>。二是,钢琴作为乐器之王,涉及到的音乐理论知识和音乐实践知识较多,通过对钢琴教学的重视,教师可以把对音乐领域的一些知识,合理灌输到学生中,学生通过教学工作的开展,对钢琴知识的了解,特别是对钢琴水平的提升,实现学生对钢琴的全面认识,最终实现学生音乐能力的提升。三是,钢琴教学工作可以极大的发挥学生对未来音乐道路上的创造性,学生通过在未来道路上对钢琴的重视,逐步建立对音乐素养音乐水平的重视,避免学生在未来音乐发展道路上,基础能力的偏低。

## 二、钢琴教学模式创新存在的问题

### (一) 钢琴课程容易枯燥单调

钢琴课程容易枯燥单调,学生容易通过在钢琴教学中的学习,对钢琴这门课程产生极大的抵触心理,在当前课程的设置上主要采取两个方面,第一方面,教师通过对钢琴的理论知识重视,让学生在钢琴理论中获得强化,在打下坚实基础后,逐步开展钢琴实践教学,教师通过一些知识点的讲解,特别是对一些钢琴实践内容的把控,让学生可以感受到钢琴教学的魅力,但是在这一教学过程中,容易让学生在钢琴理论教学中获得学习兴趣点的降低,直接影响学生对后续钢琴实践教学的认识,学生在教学的中途容易放弃钢琴学习。第二方面,很多教学工作采取的钢琴教学,通过教师讲解为主体,学生根据教师讲解的内容,开始进行大量练习,通过练习时长的增加,提高对钢琴知识的认同,并让学生逐步掌握钢琴技术的各项要领。但是这一教学课程模式,枯燥的练习较多,学生需要在自主的环境下,采用钢琴练习,实现自身的钢琴水平提升,如果学生发生钢琴练习动力不足,极大

的降低了学生自主学习钢琴的热情,学生就会对钢琴教学工作产生一定的抵触心理,因此这两方面是需要重视的<sup>[2]</sup>。再加上我校学生大多都是零基础进校,更易产生畏难情绪。

### (二) 学生的即兴演奏水平低

钢琴的即兴演奏,在含义上理解,是指学生在没有具体的钢琴曲谱的基础上,根据自己对音乐素养的理解,环境下,需要表现的主题影响,真可以在很短的时间内,根据自身主观性,利用钢琴演奏出一些具有价值的音乐。即兴演奏是对钢琴能力的直接表现,称可以实现即兴演奏,直接关系到学生是否掌握钢琴的各项技术要领。同时学生对一些阅历知识,也可以通过进行演奏的方式获得一一呈现,但是当前的钢琴教学工作,对于学生在钢琴即兴演奏方面的培养力度明显不足,总体水平也平,教师往往是通过自身的经验等内容,根据钢琴教学大纲的要求,严格落实钢琴教学工作前的备课内容,对于学生自主发挥能力,并没有产生一定的重视力度<sup>[3]</sup>。一些学生虽然具有很好的钢琴知识水平,钢琴表演技巧上也相对能力偏高,但是即兴演奏能力偏差,学生不能在未来音乐道路上发挥极高的自主创新能力。因此需要对学生的即兴演奏能力进行专门化培养,来保证整体钢琴教学工作的提升。

### (三) 合奏演示教学力度不足

钢琴合奏模式是通过多个钢琴一同演奏,每个钢琴都形成单一的模块,每个模块实现在整体乐曲演奏中的固定部分,最终形成完整的演奏表演效果。在实际教学中,如双钢琴的演奏方式,对学生的合作演示具有极强的引导作用,双钢琴是指通过两个架钢琴一同演奏,每个钢琴负责其中需要实现的模块任务内容,两个钢琴在演奏中相辅相成,互相依存,共同对乐曲进行表现,这就要求学生需要具有极强的音乐配合能力,对于整体乐趣的把控也要更为全面和细致,对学生整体的钢琴能力的保障,最具有考验性。但是,在实际教学工作中,钢琴合作模式并不在教学的重视范围内,造成了学生在钢琴演奏中的实践能力有一定的分化和降低影响。

### (四) 自主性能力拓展重视差

钢琴需要实现极高的自主拓展能力,学生需要成为钢琴价值的发挥主体,在对钢琴表现内容的充分理解基础上,发挥学生自己对钢琴的理解,配合整体氛围,表现钢琴在整体乐曲中的价值。但是,当前的教学工作都是偏向于被动理解以及被动教学,学生的自主性能力极差,学生在离开教师的指导以及乐谱后,难以在短时间内发挥自主的创造能力,很多学生虽然具有极高的钢琴表演能力,在作曲,钢琴艺术表现等方面具有一定的水平偏低,教师对于自主性能力拓展的不重视,一些教学方法也没有获

得积极的展开,学生在未来的音乐道路上充分利用钢琴的价值,就会产生极大的偏差影响。因此,需要在钢琴教学中对于学生自主性能力进行积极的培养,让学生通过钢琴教学工作,实现音乐创造力的提升。

### 三、针对钢琴教学模式创新的路径

#### (一) 丰富当前钢琴课程内容

针对当前钢琴课程的弊端,需要丰富当前钢琴课程内容。建议根据两种方式实现钢琴课程内容的丰富,第一种方式,教师结合教学大纲的要求,并根据学生的个人特点,制定相应的针对性极强的教学计划,避免整体指导性教学,多采用一对一教学方式或小组教学方式,对学生进行钢琴课程内容的专门指导,量体裁衣,根据学生个人的特点,实施具有针对性,目的性,步骤性,明确性的钢琴教学内容。学生成为钢琴教学的主体,教师成为钢琴教学工作中的引领者,积极发挥学生在钢琴教学中的主动性。第二种方式,用推陈出新的理念,让学生在实践中获得钢琴课程内容的掌控,如教师对一些当前流行音乐,进行有价值有内容的引入,用与时俱进的视角,让学生感受到钢琴实践中的一些价值和魅力,并把流行音乐的文化引入到钢琴教学中,重点培养学生对钢琴教学的兴趣,避免传统教学中的枯燥无味单调的问题。同时,也要对学生在古典钢琴音乐中进行强化培养,对于钢琴技巧性,理论性能性,知识点均要进行强化和提高,一切从实践角度出发,避免课程的单调枯燥,学生对于钢琴的练习,要充分保障,积极拓展学生在主动性方面的能力。

#### (二) 重视培养学生即兴演奏

需要重视培养学生进行演奏钢琴的能力,演奏能力直接关系到学生对于钢琴的整体理解和钢琴知识的掌握程度。学生通过即兴演奏能力的提升,在短时间内,没有乐谱的前提下,可以在键盘上进行有价值音乐的演奏,在有限的时间内通过规定的主题,让学生对于音乐的思维充分发散,让学生演奏的乐曲,获得倾听者的共鸣,学生在音乐艺术表现上更具有亲和力。因此在即兴演奏中需要采取的方式为两种,第一种方式,教师需要在钢琴教学中规定特定的具体表现内容,让学生通过自身掌握的知识,在钢琴键盘上随意进行表现,在开始阶段,教师需要降低自己的要求,不对学生进行硬性的标准化要求,给学生充分的自主能力,提高学生对于音乐思维的发散程度,并逐步根据学生表现的水平,进行一定的引领性指导,把钢琴教学的知识点合理的穿插到教学内容。第二种方式,让学生在钢琴教学中,多用启发式提问,让学生自己把控,对钢琴教学的理解,教师多启迪学生在钢琴方面的天赋,发挥学生这种内在的创造性,给学生一定的信任度和信心,让学生可以通过自身的情绪掌控,实现不同音乐风格的表现。

#### (三) 合奏演示教学力度加强

钢琴合奏对于钢琴基础的要求极为重视,学生需要在对钢琴知识的掌握程度一定的前提下,才可以充分发挥钢琴合作的魅力。就是在学生钢琴合奏的指导前,需要对学生钢琴能力进行充分了解认识,避免对于学生钢琴能力的掌握不充分,随意搭配钢琴合奏的人员,降低一些钢琴能力低的学生,在合作中的表现信心。同级别的学生可以在钢琴合奏中多进行组合,互相可以建立良好的信心,避免相互之间因为水平差距过大产生的消极心理打击。并对钢琴合奏的乐谱,具体的合作要求,均需要落实到细

处。以提高学生音乐素养为合作演示的主要前提,对学生在合作演示中表现的能力,采取多层次评价原则,偏向主观性的评价,可以让学生获得信心的建立,进而对钢琴合作演示有较高的接受度和认同度。学生更容易通过钢琴合奏这一方式,对自身在钢琴掌握能力中的不足有充分的认识,学生可以通过对钢琴合奏获得自身能力的极大提高。

#### (四) 积极拓展学生自主性能力

钢琴教学工作需要以拓展学生自主性能力为主要实施前提,音乐属于对个人创造能力的极为重视。在学生具有极高创造能力的前提下,钢琴的天赋就会极大的提升。学生需要在钢琴教学中对于自身创造能力有清醒的认识和足够的重视,在钢琴教学工作中,需要对钢琴的创造能力有积极的培养,而这种创造能力,离不开学生对于自主性能力的关注,学生需要对自主性能力进行,有价值,有目的,有方法系统性的提高,摆脱传统被动式教学的一些弊端,把传统教师硬性的对学生提出要求这一教学方式积极的进行转变,把教学主体以学生为主,摆脱过去教学主体,以教师为主的模式,学生在钢琴教学中的价值和作用,在采用的具体方式上分为两种,第一种方式,让学生通过实践角度多观察,钢琴大师、钢琴名家在演奏中的技巧,对于一些钢琴表演家,视频教学等方式进行学习,并逐步结合自身的特点,去建立自身在更新表演中的艺术风格,教师根据学生在钢琴表现中的能力以及一些在创造性表现的特点,有目的的对学生进行优势培养,让学生的特色获得充分的发挥,学生通过自身优势的发挥,逐步建立内心的自信,这对于钢琴教学工作是积极的促进,第二种方式,学生在钢琴学习中,要对自身掌握的学习目标有充分的认识和理解,给每一段教学内容设定固定的学习,目标,需要在一定时间内实现这种学习目标,学生对于钢琴教学中的学习目标确定,可以有效的帮助学生建立对每一阶段钢琴需要实现学习内容的过程,学生可以根据教师的指导,对于自身钢琴能力有一定的认识和体会,这对培养学生自主性能力有极大的强化,学生结合自身,加以教师的正确指导,有阶段有步骤的对自身的钢琴学习进行一定的梳理和研究,更能让学生体会钢琴艺术的最有魅力,学生也可以在未来的音乐发展道路上对钢琴有更为深刻的认识。

### 总结

综上所述,钢琴教学模式的创新需要对传统钢琴教学模式的一些弊端进行充分的认识,避免传统钢琴教学中一些问题,在创新中依旧不会受到重视的情况出现,因此本文针对钢琴教学模式进行了创新路径的研究,对于当前钢琴教学的一些问题和存在的弊端进行了积极的找寻,得出了四方面建议,第一是丰富当前钢琴教学课程的内容,第二是重视培养学生即兴演奏能力,第三是合奏演示教学力度需要强化和提升,第四是积极拓展学生自主性能力培养,通过以上研究,实现崭新的钢琴教学模式创新。

### 参考文献

- [1] 刘莎. 高校钢琴教学中教材的使用[J]. 艺术研究, 2019(06): 113-115.
- [2] 刘佳. 器乐钢琴伴奏教学存在的问题和解决方案[J]. 陕西教育(高教), 2019(12): 73-79.
- [3] 徐攀. 浅谈生成式教学模式在高职钢琴教学中的运用[J]. 北方音乐, 2019, 39(22): 175-177.