

浅谈《少年的你》

王璇

(江西服装学院 江西 南昌 330201)

【摘要】青少年的心理健康关乎我们社会的发展,《少年的你》论述了初入社会的青少年们面对社会的种种,演绎了不一样的人生。

【关键词】校园欺凌;渴望温暖;保护

《少年的你》是一部依据真实故事改编的电影,电影反应了现代社会校园暴力,讲述了高考给学生的压力,以及孩子所处的家庭对孩子的影响。

一、角色性格分析

刘北山:小北的形象是一个街头小混混。原本应该是被父母呵护长大的孩子,却在13岁就被抛弃,生活迫使他长大,做一个“大人”。影片中他带陈念回家,陈念的手机一直响,他问了一句:“有男朋友了还来我们家啊!”,此处,小北说的是我们家而不是我家,说明他内心还是渴望母亲回来的,认为那个破屋子是他和母亲共同的家;小北是一个及其看中感情的人,虽说他生活在一个无心的世界,但他却活的很有温度,他答应保护陈念,就一直保护着她也有了影片中的经典语句:你保护世界,我保护你。他知道陈念的梦想是要考上大学,到一个好的城市,他也知道陈念和他并不是一个世界的,所以他一直远远的保护着陈念,他总是跟在陈念身后,并且还对陈念说:“你回头,我一直在你身后”,可以看出他是一个十分细心的男生。最后他帮陈念承担罪名,为爱付出,也是一个勇敢的傻傻的大男孩。

1. 陈念:陈念在剧中是一个十分可悲的存在,她出生于单亲家庭,她的母亲沉沦在传销组织中,但她的母亲一直坚信女儿会有所成就,因此她成了母亲的光,就算是为了母亲也会坚强的生存;她在剧中也是校园欺凌的对象之一。陈念心底还是很善良的,在胡小蝶自杀后,她是唯一一个不去拍照发微信,而是拿了自己衣服盖在她的身上,让胡小蝶死的不那么难看,这也是她成为了下一个被欺凌的对象;陈念一开始是相信社会中的正义,在遇到危险时找警察,但在魏莱她们去她家堵她时,她打了电话,却无人接通时就渐渐磨灭了她内心仅存的希望,并且警察处理胡小蝶的事情也并没有让她那么满意,也就对警察渐渐失望了,就有了和刘北山的交集,而后来小北确实把她保护的很好,这和警察对她的保护形成了对比。

2. 魏莱:魏莱是整部剧中欺凌同学的领导者,这和她单纯美丽的外表十分不符合;魏莱身处的家庭很优越,她是人们口中的好学生,但内心却十分扭曲,剧中由于胡小蝶的死,警察找她们三个人谈话时,其他两个人表现的很慌乱,但她却十分镇定,并且以微笑回答问题,没有一点忏悔的意思,冷漠的让人害怕,直到警察要给她父母打电话,她的情绪才有所波动,可以看出魏莱很畏惧她的父母,体现了父母给予孩子们的压力。以及最后魏莱跪在地上求陈念原谅的时候说他爸爸已经一年不理她了,可以看出她生活的环境并不像表面那么光鲜亮丽,这样也可以看出魏莱的心理为何如此扭曲。在魏莱死后,她的父母去看了她的尸首,她的父亲冷漠离开,母亲不断哭泣,她母亲的哭不仅仅是因为痛失女儿,更是为了自己哭,这样也能体现魏莱多么的可悲,即使是死了,都没有一个人真正的为自己的离开而流泪。

二、色彩角度及光线明暗分析

1. 剧中暖色调主要由红、橙、黄这几个颜色构成的,正面含义是激情、热情、爱和对美好的向往;其负面含义是侵略、暴力;陈念在学校被欺负,在生活中只有小北可以保护她,给她温暖,因此在他们两人相处的时候用暖色调烘托温暖的气氛;陈念在小北的保护下,两个人每天接触日久生情,例如两人在鱼缸前,刘北山看着陈念,陈念看着鱼,那时的灯光呈现暖色调,暗示他们已经从保护者和被保护者升级了关系,也体现了那一刻的安逸及他们对鱼儿那种自由的生活的向往。

2. 剧中的冷色调主要由蓝、绿、紫等颜色构成,正面含义有宁静、稳定、和谐;其负面含义有疏远、冷漠、残酷等。陈念在学校的时候,周围都是冷色调,她们学校的校服都是蓝色的,学校选用这个颜色是希望和平安宁,但给予到环境里确是另一种意思。比如陈念在排球馆被欺凌的时候,可以看到大部分都是蓝色、白色以及绿色,体现出被欺凌的无助感,鲜明对比陈念和其他同学。以及胡小蝶自杀掉落在学校里,陈念去盖衣服的时候,同学们围观时,看到陈念身后清一色的蓝色,看到他们的距离感突出同学们的冷漠。

3. 剧中暗的光线的比较多,突出了这个社会的黑暗,学生被欺凌却无能为力。陈念是一个高中女生,她的家里或者楼道一直都是很昏暗的,由于母亲欠债的原因常年被债主追,家里不敢开灯,害怕债主找上门。另一个是小北的家,刘北山一直是生活在社会的阴暗面,所以他所在的环境基本上都是昏暗的;小北日常都是夜晚混迹街头,如果陈念可以通过高考改变人生走向光明,而小北就是永远在黑暗中无法自拔的。

4. 剧中亮的光线大多是人工光源,通过曝光使得镜头中的人或者事物有一种不真实的感觉,例如采访欺凌领导者时就采用了曝光来突出欺凌导致的校园悲剧。采访魏莱时用一束光打向她,使得她的明暗很清晰,给人强烈的反差感,体现魏莱表面看上去清纯美好,但实际上却是校园欺凌的领导者,与她外表完全不符,突出这些人的虚伪和心里分裂。

三、配乐分析

1. 剧中开头和结尾都出现一段“滴滴”的钢琴曲。开头陈念在教书用这样温馨的配乐开启了一段尘封十年的心酸记忆。结尾也是陈念在上课,她发现有和自己同样遭遇的女孩就默默护送女孩回家,而跟在她身后的就是刘北山,同样的音乐响起与开头相互呼应,点明了主题。

2. 音乐的节奏可以直接牵动观众的心弦,带动情节的发展。在胡小蝶自杀的时候,那段配乐是一段较为紧张的旋律,节奏从慢到快,还有同学们的窃窃私语和救护车的警笛声,充满了死亡和压抑的气氛。

3. 电影中为数不多的唯美情节就是小北骑着车带着陈念在高架桥上,一起追随美好的时光,此处的配乐有钢琴的伴奏还有轻唱,含有青春却又有着淡淡的忧伤。

4. 有时候不说话,音乐就可以代替全部,剧中小北为了洗清陈念的嫌疑,不惜假造强奸陈念的现象,两个少年告别时的配乐十分激烈和前面舒缓的音乐形成了对比,这是剧中唯一一个节奏比较快的配乐,突出了两位主角的感情线到达了顶峰,体现了少年的忧伤,却不能诉说,这样的一段“此时无声胜有声”成了最后的话语“终结者”。

这部电影充分的体现了少年在这社会中的无奈和弱小,需要关爱;以及他们面对危险时,作出的选择都体现的淋漓尽致。影片是一个好的结局,呼吁我们抵抗恶势力,坚定的向往美好的生活,那我们终将看到希望。

参考文献

[1]《设计色彩》(史民峰、扬大禹、史河)

[2]《动画视听语言》(孙立)

[3]《影视编导概论》(冯丹阳)

作者简介:

王璇(2000.6)、女、汉族、江苏扬州人,专业方向:动画