

汉代笛乐器的应用研究

曲雪源

(吉林大学艺术学院 吉林 长春 130000)

【摘要】在汉代之前，笛的运用并不广泛，虽然在战国末期前笛就已经开始流行，但在应用中却鲜少被提及。直到汉武帝时期，随着西域音乐及乐器的大量传入，加之汉武帝对于胡文化的喜爱，使笛乐器开始受到关注和追捧。本文对横吹笛与竖吹笛两种笛在汉代的使用情况进行总结。

【关键词】汉代；横吹笛；竖吹笛

笛乐器的发展历史悠久，在中国古代音乐史的发展长河中有着极高的地位。自汉代以来，笛的运用更是频繁，无论是宫廷乐还是民间歌舞，笛在其中都是不可或缺的重要乐器。

一、汉代横吹中笛的应用

早在汉之前，中原便已兴起鼓吹乐。孙云在《鼓吹乐溯源探源及实名之辨》中表示，鼓吹乐起源于远古，在先秦时期酝酿发展，得名于秦汉，最终得以传承。所以在汉初，同样是沿用之前的鼓吹乐。直至汉武帝时期，张骞出使西域后，西域音乐文化的传入，使得中原鼓吹乐开始受其影响，鼓吹乐开始用于多种场合，并且逐渐分化，出现了横吹。

汉灵帝时期，由西域传入的笛开始更加受欢迎。根据《后汉书·五行志》记载：“灵帝好胡服、胡床、胡坐、胡饭、胡笛、胡舞，京都贵戚皆竞为之。”¹可见，由于统治者的欣赏，使得胡笛在贵族皇戚中开始广受欢迎。

关于横吹的应用，横吹在汉代是隶属于鼓吹的，《乐府诗集》卷二十一中记载：“横吹曲，其始亦谓之鼓吹。”在汉代，鼓吹以不同功能被划分为诸多种类，包括黄门鼓吹、横吹、短箫铙歌、骑吹、吉服、凶服鼓吹、鼓吹歌舞、西园鼓吹等，横吹实际是属于鼓吹范围内的一种演奏形式，只不过在名称上被称之为横吹。除此之外，《古今注·音乐》中也有记载：“……然则黄门鼓吹、短箫铙歌与横吹曲，得通名鼓吹，但所用异尔。”关于汉代横吹的应用《乐府诗集》记载到“……马上奏之，盖军中之乐也，北狄诸国，皆马上作乐，故自汉以来，北狄乐总归鼓吹署。”

¹说明汉代的横吹，最先来源于鼓吹，其作为鼓吹的一个分支，奏于马上，主要运用在军乐里。但实际上，横吹在用于军中之前，最初是用于宫廷中为皇帝而欣赏的。

《古今乐录》中记载：“横吹，胡乐也。张博望入西域，传其法于长安，唯得《摩诃兜勒》一曲。李延年因之更造新声二十八解，乘舆以为武乐……”²据上述记载可以分析，李延年依据从西域传回的胡曲而新造了二十八首横吹曲，并且这些横吹曲是用于宫中皇室所应用、欣赏的。“后汉以给边将，和帝时万人将军得之。”这说明，横吹曲传入军中做军中乐是在作为宫廷之乐之后的事了。另外，从这段史料记载也可以发现，并不是所有人都配享这种殊荣，只有“万人将军”才能得以使用横吹曲，可见横吹在当时是非常受重视的。

谢玄曾指出：“汉人在流传、改编时想到的是胡人的铁蹄对中原汉人的伤害，想到的是胡人南侵时失去的亲人、家园、故土，故把这种‘悲’写入了词，融入了乐。”可见汉代横吹曲的改编加入了因为战争而产生的悲恸情绪，所以当时的横吹曲多以“悲”为主，用于军中之乐，不失为一种从侧面鼓舞士气的方法。

汉代横吹所用的主要演奏乐器有：鼓、角、排箫、横笛、笛等，虽然鼓、角是横吹中十分重要的乐器，但这一演奏形式之所以被称为“横吹”，却是与横笛有着密不可分的联系。沈慧慧在《汉魏鼓吹索引》中提到，“横吹”这一称谓的形成，很大程度上是因为横笛的存在。³夏野先生也曾在其著作中提到，正是因为

有横笛作为主奏乐器，所以才有“横吹”之名。⁴由此可见，横笛在横吹中的地位是极高的。

二、竖吹笛在汉代乐舞百戏中的应用

汉代长笛，即竖吹笛作为单管箫的前身，从出土壁画和乐俑等文物来看，在汉代乐舞中应用更加频繁，如果说横笛在横吹乐中具有重要影响的话，那么竖吹笛，也可以说是“汉箫”，在汉代社会生活和娱乐中就是不可或缺的重要乐器。

汉代乐舞中通常会用竖吹笛、鼓、埙、琴等乐器为舞蹈进行伴奏，所用乐器的数量取决于舞蹈形式，大型乐舞通常会有上述所说的多种乐器进行配乐，如果是小型乐舞则所用乐器也相对较少。在故宫博物院收藏的汉代盘鼓舞画像石中就有关于汉代乐舞中使用竖吹笛的记载，如图所示：



从该画像石中可以清晰看到，在中间位置是一人正在舞蹈，姿势优美，其衣袖长且飘逸，具有汉代流行的长袖舞的典型衣着特质，上方端坐二人，似是乐伎，画像石左下角是一名杂技人正在抛掷圆球物用以活跃气氛，右下角有一乐人，以跪坐姿势正在演奏竖吹笛。从文物上来看，该乐舞应属于小型乐舞，在为数不多的伴奏乐器中就有竖吹笛的身影，可见其重要性。

除此之外，在巫山县文物管理所中收藏的东汉乐舞俑中，同样发现了竖吹笛。在同一批出土文物中有大量奏乐俑出现，吹竖笛的乐俑为其中之一，虽没有壁画或画像石来描绘和记载乐舞表演和器乐伴奏的画面，但是从其他同时出土的吹埙、奏琴、击鼓等乐俑来看，其应共同属于乐舞的伴奏乐队。

三、竖吹笛在汉代贵族生活中的应用

汉代的贵族在日常生活中也通常会借助音乐与舞蹈以用来消遣，与民间乐舞所不同的是，贵族用以欣赏的乐舞通常较为大型，奏乐人员较多，场地布置更为富贵和华丽。

在和林格尔汉墓中出土了一幅百戏图，具体年代大致在东汉时期，通过墓葬品等文物的分析可知该墓葬主人身份地位尊贵，此百戏图描绘了墓主人的奢华生活，同时展现了汉代百戏乐舞的多姿多彩。如图所示：



该墓葬壁画完全生动的展现了东汉时期百戏乐舞的表演情景, 展现出了汉代百戏的丰富种类。在该墓葬壁画中有非常多的艺人在表演, 壁画中间是一个建鼓, 两边是乐伎在击鼓舞蹈, 在建鼓的周围有扔球、掷轮、倒立等杂技表演, 建鼓的上方有一男一女二人正在舞蹈, 姿势优美, 其中一人衣袖飘飘, 状似在表演汉代著名的长袖舞。在两名舞者的一侧是伴奏的乐队, 人数众多, 右侧的乐队有吹竖笛的乐伎, 目测在三人左右, 在乐队人数中占有一定比重。从该墓葬壁画不难看出汉代百戏乐舞发展之繁盛, 可见其深受当时贵族的喜爱和追捧。

在徐州博物馆内现存有沛县建鼓乐舞画像石, 上面记录着汉代的乐舞场景和表演情景。该画像石的细节稍显模糊, 根据《中国音乐文物大系江苏卷》中关于此画像石的记载可知, 在画像石最右侧是一建鼓, 上面是以羽毛装饰成的羽葆。在建鼓的两旁分别有两名击鼓乐伎正在演奏和舞蹈, 建鼓的左边是一个乐舞的伴奏乐队, 据记载分别有瑟、竽排箫、长笛等乐器。从画像石中的羽葆可以推断出, 当时的家主非富即贵, 地位显赫。羽葆在汉代是帝王和达官显贵才能拥有和使用的, 但此羽葆与羽葆鼓吹是不同的, 羽葆鼓吹通常是在车上或者马上为帝王所用, 事一种鼓吹形式, 而这里的羽葆是在室内用以装饰使用, 可见应用此物者并不是帝王, 是高官贵族的可能性更高。从该画像石可以看出, 参与表演的乐伎人数较多, 表演场地富贵华丽, 与民间乐舞相比较而言更显富贵和正规。

总结

汉代的横吹笛与竖吹笛一直处于共同发展的状态, 横吹笛在汉代多用于演奏横吹乐并用于军中, 其演奏情绪通常带有凄苦、悲凉的感觉, 而竖吹笛则通常应用在民间乐舞或贵族的享乐之中, 通常应用于欢乐的场合。无论横、竖吹笛应用于何种场合, 从史料分析上看, 在汉代这两种笛乐器的使用范围非常广, 作为伴奏乐器来讲非常受追捧, 可见笛乐器在汉代音乐的发展上占据重要地位。

参考文献

[1] 刘宋范晔《后汉书·五行志》中华书局, 1965年5月出版, 3272页。

[2] 郭茂倩《乐府诗集》, 第二十一卷, 第311页, 北京, 中华书局, 1979。

[3] 刘宋范晔, 《后汉书》, 北京, 中华书局, 1975年版, 第1354页

[4] 沈慧慧《汉魏鼓吹索引》[D]. 南京艺术学院, 2011.19.

[5] 夏野, 《中国古代音乐史简编》, 上海音乐出版社, 1989年版, 第62页。

作者简介:

曲雪源(1994—)女, 民族: 汉 籍贯: 吉林省通化市 学历: 硕士 研究方向: 音乐学理论。

(上接第42页)

需要强调的是, 对于生活中给予离退休职工人群的关注, 需要关联到节假日生活, 还有衣食住行与保健养生等层面, 创设设备相对齐全的健身设施, 促使离退休职工人员可以明确健康的生活心态, 定期安排这些离退休职工进行娱乐活动, 尤其是精神层面的文化活动, 凸显康乐的理念, 确保离退休职工人员之间可以充分的分享自身喜爱的文体活动, 包括秧歌、太极拳或者腰鼓等, 这些活动简单并且容易学习, 满足老年人思维活跃不佳的现状, 参与范围相对广泛。另外创设文体活动小组, 适应不同层次化与不同种类的文化娱乐具体需求, 涉及到书画、舞蹈、服装、合唱以及戏曲等, 为离退休职工人员拥有积极向上的生活态度提供支撑。

(四) 整合服务管理模式, 创新离退休管理途径。新时期下企业离退休服务与管理表现出较强的繁琐性, 对于一些老职工退休之后依旧存在党性色彩显著且老有所为的倾向, 企业要适当的创新离退休服务模式, 引进标准化管理服务的理念, 深层次的思考离退休人群展现的共性问题, 同时给老职工提供优质条件^[3]。可以对这些职工分散化居住以及管理不便捷的现象进行处理, 号召离退休人群中党员的表率作用, 形成党员服务网络, 通过党员的积极力量促进离退休职工的服务工作, 也就是安排离退休党员转变身份, 代表企业党支部以及企业内部的党小组对离退

休职工进行上门慰问, 并且企业按照老职工的身体健康指数与自身优势, 创设离退休人群的余热互动平台, 包括携手构建社区以及小区服务站, 安排老职工关心下一代职工, 全面开展社区维护工作以及环境布置工作, 鼓励企业的离退休职工给社会的稳定建设贡献自身力量, 由此调动离退休职工人群的模仿积极性, 还可以组织这些人员形成有机整体, 更好的实现老有所为目标。

四、结束语

综上所述, 新时期企业离退休管理服务工作的探索研究课题的开展具有十分重要的意义和现实价值, 离退休人群依旧充当社会稳定建设的力量来源, 每一个企业都要对离退休管理工作加以重视, 围绕此项工作开展的实际情况, 整理工作进行面临的些许挑战。通过一系列的研究与探索, 设计企业离退休管理服务的优质化方案, 进而推动国家持续化建设与进展。

参考文献

[1] 梁向斌. 新时期做好国有企业离退休职工服务与管理工作的认识与思考[J]. 现代国企研究, 2017(24): 68-68.

[2] 刘凤荣. 浅谈企业离退休职工管理工作的难点及对策[J]. 中小企业管理与科技, 2017(22): 3-4.

[3] 万文茜. 如何做好企业离退休干部管理服务与思想政治工作[J]. 管理学家, 2017(7).