

# 传统音乐与社区音乐文化建设

黄丹

(内蒙古呼伦贝尔市莫力达瓦达翰尔族自治旗尼尔基镇人民政府文化站 内蒙古 莫力达瓦达翰尔族自治旗 162850)

**【摘要】**随着社会的发展和进步,音乐逐渐成为当前大众所喜爱的艺术形式,很多不同风格的音乐纷纷面世,我们所处的社会正朝着多元文化的方向迈进。我国是一个具有悠久历史的国家,我们要在文化方面有自己的自信力,探索和创新音乐中我国的民族民间音乐,有助于本土化音乐的发展和传承,也会加强人们的民族自豪感。传统音乐是民族音乐的精髓体现,更是彰显出民族精神所具备的文化内涵,有着较高的研究价值。如果可以对传统音乐文化进行内涵的挖掘,对诸多优秀文化思想进行传承,通过多种渠道对传统音乐实施多方位的开发以及运用。而社区有着较强的群众基础,可以满足人们所提出的精神文化需求,有助于音乐文化实现蓬勃的发展。而社区实施传统音乐文化传播和建设可以丰富群众的文化生活,也能强化国家软实力,需要通过多种途径让二者实现有效的融合。

**【关键词】**传统音乐;社区建设;文化生活;民族凝聚力;音乐教育

音乐文化是社区开展文化建设的一部分,而社区音乐也是对社区文化的一项体现,利于社区实施更高层次的文化建设,对构建和谐社区起到积极推动作用。社区音乐可以提升居民的整体文化质量,也能陶冶居民的高尚情操,有着较强的建设价值。而传统音乐文化能彰显出民族精神所具备的文化内涵,促使更多人感受到传统音乐文化的魅力,需要对其进行传承以及创新发展。

## 一、社区开展音乐文化建设的情况

通过对相关学术研究资料进行内容分析,可以得知社区音乐体现出繁荣的发展态势,音乐形式比较多样,受到人们的喜爱。但是,多元文化对社区音乐文化的建设起到诸多影响,嘻哈音乐、摇滚音乐等充斥在社区建设中。<sup>[1]</sup>这些音乐对社区居民的音乐认知以及演唱习惯造成多种影响,尤其对青年群体造成较大影响。而传统音乐文化体现出内敛以及婉约等特征,缺少和听众的演唱互动,发展遇到诸多困难。传统音乐文化未能在社区中得到良好的普及,不能在社区中得到良好的传承,需要对这一建设以及传承问题进行针对性的解决。

## 二、社区实施传统音乐文化传播和建设的意义

### (一)丰富群众的文化生活,强化民族凝聚力

如果可以对传统音乐文化进行内涵的挖掘,则能掌握到音乐文化的艺术内涵,以此对诸多优秀文化思想进行传承。为此,各级单位应该通过多种渠道对传统音乐实施多方位的开发以及运用。结合学术研究可知,社区实施传统音乐文化传播和建设可以丰富群众的文化生活,强化民族凝聚力。社区在终身教育的理念下开展文化建设,需要对音乐文化进行良好的传承,对传统文化开展合理传承。这样可以创建特色化的社区文化,促进群众可以得到业余文化的熏陶,以此提升社区文明的建设能力。同时,社区实施传统音乐文化传播和建设可以强化民族凝聚力。随着科技的发展,很多艺术的传播已经改变了传统的传达方式。例如,音乐很多时候不仅靠声音传递,还将听觉和视觉融合,其中,音乐剧就是一种重要的形式。音乐剧最早被人们称为歌舞剧,是一种将歌曲、舞蹈、戏剧等融合在一起的表演形式,但是它不同于传统的戏剧,音乐剧是更加强调综合性的舞台艺术,对于视觉和听觉的结合更为看重。

### (二)强化国家软实力,传承优秀的传统音乐文化

本文认为社区实施传统音乐文化传播和建设不仅能丰富群众的文化生活以强化民族凝聚力,也能强化国家软实力,传承优秀的传统音乐文化。这是因为社区音乐可以提升居民的整体文化质量,也能陶冶居民的高尚情操,有着较强的建设价值。对民族进步进行衡量时,需要借助传统文化来强化本国民族文化所呈现的内涵增加整体竞争能力。民族文化有着独特的魅力,通过展现出民族文化的内涵,可以提升文化的发展能力,进而提升软实力的建设能力。

## 三、内蒙古地区让传统音乐文化和社区建设实现融合的路径

### (一)立足社区平台传承传统音乐文化,推动音乐教育的深度开展

音乐文化利于社区实施更高层次的文化建设,对构建和谐社区起到积极推动作用。而传统音乐文化能彰显出民族精神所具备的文化内涵,促使更多人感受到传统音乐文化的魅力,需要对其进行传承以及创新发展。福建地区有着丰富的传统音乐文化,如莆仙戏、梨园戏以及闽剧等内容,在体现出鲜明地区文化特色基础上展现出独特的文化认知,对福建地区的民俗以及文化艺术诸多方面进行展示,体现出鲜明的艺术特色。本文认为福建地区应该立足社区平台传承传统音乐文化,推动音乐教育的深度开展。

### (二)借助学校以及社区资源对音乐教育提供支持和指导

社区音乐可以提升居民的整体文化质量,也能陶冶居民的高尚情操,有着较强的建设价值。但是通过调查得知,传统音乐文化体现出内敛以及婉约等特征,缺少和听众的演唱互动。而多元文化对社区音乐文化的建设起到诸多影响,嘻哈音乐、摇滚音乐等充斥在社区建设中,传统音乐文化未能得到有效的传承以及创新发展。为此,本文认为要想让传统音乐文化和社区建设实现融合,不仅要立足社区平台传承传统音乐文化,也应该借助学校以及社区资源对音乐教育提供支持和指导。

## 四、结束语

我国是一个历史悠久的国家,在漫长的历史长河中,无数民间戏剧被创作出来,这些传统民间文学是我们民族的瑰宝,充分利用这样的历史文化优势来创作、创新音乐剧题材,是对传统文化的传承,也是对现代艺术的创新。民族民间音乐是我国祖辈们留下来的非物质文化遗产,很多这样的宝藏还没有被我们发掘和保护,因此,我们首先要认识到民族民间音乐的艺术性和重要性,然后将其与现代的音乐剧进行艺术搭设和构建,让传统艺术形式和当代艺术表演碰撞出火花。我们要针对不同民族民间音乐的特征进行归纳和总结,然后在音乐剧创作中对故事结构进行梳理,让民乐元素更好地发挥其优势,促使音乐剧中的民族民间音乐向着更好的方向发展和变革。社区音乐可以提升居民的整体文化质量,也能陶冶居民的高尚情操,而传统音乐文化能彰显出民族精神所具备的文化内涵,需要将传统音乐文化融入社区音乐文化建设中。本文以福建地区为例进行思考,认为要想让传统音乐文化和社区文化建设实现紧密的融合,则应该立足社区平台传承传统音乐文化,推动音乐教育的深度开展。

## 参考文献

[1]易小红.民族音乐文化传承初探——以宜春市社区音乐文化为例[J].当代音乐,2015(34):156-157.

[2]甘露.谈社区文化建设对高校教育资源的需求——以社区音乐文化建设为例[J].当代音乐,2016(14):22-23.