

中国古代文学与茶文化的融合探讨

郭洁

(江西艺术职业学院 江西 南昌 330044)

【摘要】中国作为茶叶的故乡，中国人自古以来就饮茶的习惯，并经过漫长历史的发展逐渐形成了独特的茶文化，而且我国的传统文化都能在茶文化中得到充分的体现。在古代文人墨客眼中，茶不仅仅是一种饮品，更是一种高雅之事，在进行文学创作时也常常会将茶融入到作品之中，实现了茶文化与古代文学的完美融合，更赋予了茶丰富的内涵，可以说，茶文化与古代文学之间存在着密切的联系。基于此，本文就茶文化的发展进行简单的阐述，并就中国古代文学与茶文化的融合进行探讨。

【关键词】古代文学；茶文化；融合

引言

茶叶可以说是我国最为悠久的一种饮品，茶叶的泡制十分的简单，但就在这简单的过程中却蕴含着丰富的文化内涵，经过历史的演变，已经形成了一种独特的茶文化。而正是由于茶自身拥有的独特的文化，茶一直深受古代文人雅士的青睐，已经成为文学创作中的主要题材之一。西晋诗人杜育的《葬赋》就是我国古代第一篇以茶为主题的文学作品，从而开创了茶与文学相结合的先河，对今后茶文化与古代文学的融合做出了巨大的贡献，是文人表达自己内心情感的主要载体。因此，对中国古代文学与茶文化的融合进行探讨对当今社会的发展有着十分重要的意义。

1、我国茶文化体系发展历程分析

自神农时代，我国就已经有了饮茶的记载，时至今日，茶文化已经经历了几千年的发展历史，其中融入了丰富的物质元素和人文情感，提升了茶文化的内涵和价值。随着我国茶文化的不断发展，为文人墨客提供了丰富的创作题材，实现了茶文化与古代文学之间的融合，进一步的丰富了我国的传统文化^[1]。在最早期的文学作品中，主要还是对茶本身的一种阐述，如《葬赋》中就对茶叶的种植和采集等进行了详细的描述，并没有体现出茶文化的内涵，但却对今后的文学创作产生了极大的影响。随着历史进程的不断推进，社会制度的不断完善，尤其在唐宋时期，此时的文学创作迎来了井喷式的爆发，吟诗作对成为了文人的一种乐趣，由此也出现了大量的文学巨匠，一些流传千古、耳熟能详的诗句至今还被人们所传颂，给人带来了精神上的享受。与此同时，商业也迎来了全新的发展，茶作为一种商品，已经逐渐流传到了全国各地，上到达官显贵，下到普通百姓，都已经在日常生活中形成了饮茶的习惯，在此过程中，文人们发现了茶不仅仅是一种饮品，更是具有其他的作用和价值，从而在创作作品时也开始将茶融入到了作品之中，并逐渐的赋予了茶更多的文化价值。这就使得茶文化与古代文学形成了相互影响、相互促进的关系，文人可以借助茶来抒发情感，借物言志，进一步的加强了两者的融合。

2、茶文化与各种古代文学形态中的融合

2.1、茶文化与古诗的融合

古诗是我国传统文化中的瑰宝，是诗人表达自身情感，描述生活情趣的一种主要途径，而这其中，品茶交友、寄情于茶的古诗更是数不胜数。如“正蹇驴吟影，茶烟灶冷，酒亭门闭。”“日午独觉无馀声，山童隔竹敲茶臼。”“商人重利轻别离，前月浮梁买茶去。”等等，都融入了诗人的真情实感，阐述了茶已经成为诗人生活中极为常见的一种物品。

诗人对于茶的喜爱，不仅仅在于茶的清香和提神，更是对茶叶精神的一种推崇，茶叶可以表达诗人淡泊名利的情怀，彰显诗人的浪漫主义，体现诗人的高雅品质，这就使得茶在诗人中的地位得到提升和转化^[2]。如诗人白居易，其作品中与茶有关的古诗就有六十多首，像《山泉煎茶有怀》：“坐酌冷冷水，看煎瑟瑟尘。无由持一碗，寄与爱茶人。”本诗就是作者借助茶来怀念亲朋挚友。再比如《食后》，此诗描述了白居易午睡后品茶的情景，体现了作者悠闲惬意的生活。

2.2、茶文化与古词的融合

历史发展到宋代时期，此时宋词大为盛行，其表达的意境相比于古诗更加的优美。而此时茶也得到了进一步的发展，朝野上下喝茶、斗茶十分普遍，这就使得关于茶的文学作品也越来越多，内容和形式也变得更加的丰富。同时，此阶段也是儒家思想影响较大的阶段，人们对自身的涵养极为注重，这就使得茶所体现出的品质愈发受到人们的追捧。

宋代可以说是名人辈出，如苏家三父子、范仲淹、王安石、欧阳修等等，不仅是文学大家，而且还对茶都情有独钟，常常会在作品中出现关于茶的各种描述。如陆游《幽居初夏》中的“叹息老来交旧尽，睡来谁共午瓯茶。”陆游《临安春雨初霁》中的“矮纸斜行闲作草，晴窗细乳戏分茶。”苏轼《浣溪沙·簌簌衣巾落枣花》中的“酒困路长惟欲睡，日高人渴思茶。”可见，茶已经融入到了每个人的生活之中，并且作者借茶来表现出一种生活态度、一种情怀、一种哲学^[3]。

2.3、茶文化与古典小说的融合

茶作为一种生活物资，已经成为人们日常生活中必不可少的饮品，而古典小说是以人们的现实生活为题材的一种文学形式，这就为茶文化与古典小说的融合创造了必要条件。古典小说中无处不存在茶的影子，像我国的四大名著中都有对饮茶文化的描写，可以说，茶文化已经完全的融入到了古典小说中。像唐代、宋元时期的轶事小说数量极多，而且关于茶的小说也是屡见不鲜。而到了清朝时期，古典小说更是得到了空前的发展，而且对茶文化的描写也是更加的细致，为后人留下了宝贵的财富。就《红楼梦》来说，有人说过：一部红楼梦，满纸茶叶香。《红楼梦》中以茶入诗的数量极多，而且风格独特，体现了无穷的艺术魅力，如“倦绣佳人幽梦长，金笼鹦鹉唤茶汤。”“静夜不眠因酒喝，沉烟重拨索烹茶。”在作者曹雪芹笔下，茶文化与古代文学实现了完美的融合，通过各种茶事活动，体现了不同人物的文化素养和品质，并对今后茶文化的发展有着极大的影响。

2.4、茶文化与对联的融合

对联是我国传统文化中的重要组成部分，其中以茶为主题的茶联也是十分的常见，并占据着重要的位置。不管是在茶馆还是厅堂，那对仗工整、意境优美的茶联无不体现着一种品质，并深受文人的喜爱。如在《红楼梦》中，宝琴与湘云对成一联：“烹茶冰渐沸，煮酒叶难烧。”还有宝玉为“有凤来仪”即潇湘馆题的联：“宝鼎茶闲烟尚绿，幽窗棋罢指犹凉。”

结束语

总之，我国的茶文化与古代文学有着密切的联系，两者相辅相成、相互促进，通过对古代文学与茶文化的融合进行探讨，对我国传统文化的传承和国民品质的提升有着十分重要的意义。

参考文献

- [1] 邵美玲. 中国古代文学与茶文化的融合策略[J]. 大众文艺, 2019(01): 13
- [2] 刘哲. 中国古代文学与茶文化的完美融合[J]. 福建茶叶, 2018, 40(10): 399
- [3] 江勇. 中国古代文学与茶文化的完美融合[J]. 福建茶叶, 2017, 39(12): 334-335