

云南民族民间传统手工艺的传承与发展初探

——以大理鹤庆新华村白族银器为例

李欢欢¹ 周超勇²

(1. 贵州民族大学 贵州 贵阳 550025; 2. 贵州大学 贵州 贵阳 550025)

[摘要] 在大众旅游市场和民族旅游市场繁荣的背景下,云南民族民间传统手工艺正处于传承与发展的关键时期。本文以云南民族民间手工艺的典型代表——大理州鹤庆县新华村白族银器手工艺为例,进一步分析其艺术背景,并对其传承与发展前景进行了探索和思考。

[关键词] 云南民族民间; 传统手工艺; 传承与发展

一、大理鹤庆新华村白族银器的艺术背景分析

新华村位于云南省大理市鹤庆县城西北角凤凰山下,是汉族、白族、纳西族、藏族等文化的交汇地。新华村是一个以打制银铜手工艺而闻名的一个白族村寨,是茶马古道的重要驿站。在南诏大理国时期,鹤庆就已经成为云南银铜器手工艺中心。它历经沧海桑田,星移物转,并有着“民族艺术之乡”、“中国民俗文化村”的美誉。

古书言:地乃天成、人乃地成、艺乃人成。新华村中每家每户都以加工手工艺品为主,是专门生产民族手工艺品的白族村。^[1]白族不仅“家家有染缸,户户出扎染”的扎染技艺出名,还有“家家有手工艺,户户是工厂”的制银技艺。“一户一品”是这里所拥有的一种专业的银器制作模式。随着旅游业的迅速发展,鹤庆新华村白族银器的制作与加工成为云南民族民间传统手工艺特色文化产业,走向全国。以此为契机,新华村银器技艺与时俱进、推陈出新,将传统手工艺与先进的技术和现代设计理念相结合,努力实现民族民间传统手工艺的有效传承与发展。

二、大理鹤庆新华村白族银器的传承与发展

(一) 碰撞与融合——传统金属工艺创造性转化与创新性发展

云南新华村白族银器技艺的历史悠久,几经沉浮。现如今,在目前大众旅游市场和民族旅游市场繁荣的背景下,旅游化已成为云南民间手工艺品的载体、动力和主导性的存在方式。在新华村开始发展旅游业以后,经民间艺人打造的更多符合时代银器制品成为了新华村一大特色旅游商品,围绕手工艺品制作过程而开发的游客参与式旅游形式也深受旅游者青睐,民族技艺因而焕发出生机。^[2]同时,在政府加大对非物质文化遗产保护的背景下,鹤庆新华村中多种形式的展览、展演及传承保护机构纷纷展开。中央所提出全面提升发展文化产业,为云南民间传统手工艺和传统手工艺品的发展提供了一个绝好的发展机遇和发展平台。

(二) 改良与继承——传统金属工艺的传承与创新设计和技术改良

云南新华村白族银器的拜师传习十分严肃,投师三年,谢师一年,才算正式出师。而且鹤庆的银匠基本是男性,因做手工艺要耐得住寂寞,静下心来,苦练基本功,才能打制出好的银器。因此,学习这一传统技艺十分艰辛,年轻人大都不愿沿袭父辈的传统;另外,由于改革开放以来,市场环境和机遇变化多端,发展迅猛,民族技艺的传承也身处困境。由此可见,传统的技艺传授观念已不合时宜,无法满足后续发展的需要。在此情况下,进行传统金属工艺的传承与创新设计和技术改良迫在眉睫。

首先,民间传统手工艺的当代发展必须与当代教育制度相统一。只有运用当代教育理念与教育方法培养新人,才能更好的传播传统手工艺的文化之美。其次,应实现传统民间手工艺与高等学校之间的有效连接,实现传统手工艺进入课堂的目标。尤其地方高校可以通过产学研项目合作,或者举办设计大赛的方式,为民间传统手工艺的发展建言献策,为民间手工艺的传承与创新注入鲜活的力量,弥补传统民间手工艺人才资源和创新能力上的不足;最后,应充分利用社会现有的资源,以开设针对社会全员

的民族民间手工艺技艺培训班或非遗研修班的方式,是社会更多人关注和参与到民间手工艺的传承与发展中。

(三) 融入生活——鹤庆银器为代表的传统金属工艺产业化发展与市场营销

从上述情况也可以看到,对于云南传统手工艺的研究和重视,大多停留在如何保护与开发的层面。而对于传统手工艺自身来说,只有走向市场,在新的土壤中才能获得真正的传承和发展,才能真正的做到融入大众生活。因此,以民族民间手工艺的保护传承为基础,推进其民族文化特色产业化发展,这对于云南民族文化可持续发展具有十分重要的意义。

在当信息媒体技术发达的时期,用线上与线相结合的形式进行产品推广,能够更好的开拓传统民间手工艺品的市场。对于网络营销方式来说,线上宣传可以采用网站宣传、新媒体融合宣传、社交软件宣传等方式。基于互联网传播技术,各类型的民间传统手工艺均可通过网页、直播等形式进行在线展示与传播。并可制作上传下载的民族民间手工艺学习材料,积极推进民族民间手工艺的现代化和智慧化传承。这样可以让消费者一目了然,既能深入了解产品,又能传播传统民间文化;在旅游产品营销方面:善于利用大数据和信息化手段针对不同的客户群体开展精准营销。建立文化旅游大数据库,大力引进数据分析方面的人才,对数据进行专业化甄别与分析。同时,建立健全文化旅游反馈机制和数据共享机制;线下则可采取针对传统节日和民间风俗等开展一系列的促销和推销活动;此外,还可以通过政府进传统手工艺品的宣传和推广。各级地方政府都应重视本地地区的优秀传统文化的当代传承,政府不仅要给予政策和资金上的支持,更应注重拓宽渠道,对其进行充分的传播。

三、结语

云南民族民间手工艺是民族精神文化内核的重要表达方式,积极推进民族传统手工艺的传承与发展,促进间的互动发展,对于云南民族传统文化的保护传承以及云南民族自身的发展具有重要意义。在传承与发展民族民间技艺时,要动态与辩证地看待和协调开发与保护,将保护贯穿于传统金属工艺创造性转化与创新性发展、传统金属工艺的传承与创新设计和技术改良、传统金属工艺产业化发展与市场营销之中,争取将云南传统民间手工艺和民族文化融入到日常生活中。

参考文献

[1] 吴铜鹤. 银艺新语: 白族新华银器的造型艺术分析[J]. 名作欣赏, 2014(07): 151.

[2] 吕本勋. 民族技艺: 旅游化传承与资本化运营——以云南·新华村银器技艺传承与发展为例[J]. 红河学院学报, 2014(04): 71.

作者简介:

李欢欢(1997-),女,汉族,江西南昌人,贵州民族大学硕士研究生,研究方向:民间美术

周超勇(1993-),男,汉族,湖南岳阳人,贵州大学硕士研究生,研究方向:美术