

传统戏曲文化融进城市公园景观设计中的研究

——以临朐民俗公园乡音民韵园景观规划设计为例

王菲 张鸿 邢旭东 王春华

(山东商业职业技术学院 山东 济南 250031)

[摘要] 传统戏曲是中华民族绚丽的瑰宝,对广大群众普及当地特有的传统戏曲是传承戏曲文化的重要途径,为老百姓提供练习及展示戏曲文化的场地是传承戏曲的首要保障。本文以临朐民俗公园中的乡音民韵园设计为例,在项目中融于当地的特色奇石为室外舞台背景,借鉴红楼梦中的藕香榭的设计手法,借助特有的水景设计舞台与观众席的位置,穿插戏曲小品,既能为当地的群众提供场地,又能展现当地的戏曲历史文化。

[关键词] 传统戏曲;城市公园;水景设计;室外舞台

随着老百姓生活水准的日益提高,政府高度重视城市公园中融于具有健身、休闲、娱乐功能的场地设计,并对市民的文化传承起到引导作用;当前老百姓对政府组织广场文化、戏曲表演、传统文化展示和节庆娱乐活动、送戏下乡等节目有很高的热情,尤其是老年人更喜欢在家门口,和邻里一起听戏,但目前这种形式的娱乐节目比较少,一年之内也就2-3次的机会,并且场地匮乏,在广场演出,经常与其他的健身娱乐场地起冲突,场地的争夺,声音的干扰都会影响彼此的使用效率,为了实现群众近距离的观赏传统戏曲,临朐政府要求建设民俗公园中能够满足体现当地特有的小戏文化。

1 临朐传统文化戏曲资源

1.1 临朐传统文化戏曲资源

临朐县文化资源丰富,素有“小戏之乡”的称谓,在清朝时期,临朐民间产生的周姑戏、茂腔戏,达到“家喻户晓,人人传唱”的境况,同时还涌现出吕剧、高跷戏、柳琴、快板剧、京剧、柳琴、花鼓戏、秧歌剧等多种剧种。

1.2 临朐传统文化戏曲的特点

“小、实、精、便”是临朐小戏的特点。

“小”:以常见的小故事讲解大道理,舞台视觉新颖,剧目时间短剧情精炼;“实”:来源于劳动人民的生活实际中,就地取材,就材所演,浓缩了当地人民生活境况和喜怒哀乐,充分运用当地口语,易说易懂,颇具亲和力,极易与基层群众发生共鸣;“精”:由于剧目短小、所用的演员数量就少,所用服装道具简单、演出开支费用少;“便”:演出不受场地、设备等条件的限制,通常在场间、地头、集市、庭院等场地都可以随时随地演出。

1.3 政府对临朐传统文化戏曲资源的保护措施

2019年建立了山东省艺术研究创作基地,为临朐当地濒危剧种周姑戏“三位一体”保护工程,2017年临朐县开展“一人一艺”试点工作,争取到2020年,吸引和带动广大群众参与艺术活动、观看艺术展演、掌握艺术技能等等内容,实现全县艺术普及人口综合参与率达80%以上,形成与临朐特有的人文环境。

2 临朐民俗公园乡音民韵园景观规划设计

园区设计结合弥河堤坝设计布置一处提供市民吹拉谈唱活动的戏台,整体设计共有3部分组成,背景区为假山,观众席与舞台为主景部分,舞台背景为密植植物区。并在其中设计一处规模相对较大的亲水区,利用水的各种形式,增加设计区的灵动性,借着随季节变化万千的植物背景,以及清幽的水面,伴着阵阵的乐声,形成一处独特的湖面观赏区。

2.1 舞台背景结合当地北湖石进行假山塑造

临朐有奇石之乡的美称,在设计区域的北侧弥河,就盛产北湖石,有很高的观赏价值。在园区的东北侧结合水系,设计一处假山的背景,既能充分体现当地的奇石文化,又能形成独特的舞台背景,借助水系,生成假山的倒影,产生天水一色的景观效果,并结合当地的垂柳及紫薇增加假山背景的景观层次性。

2.2 舞台设计

(1) 舞台主体设计

为给戏曲及其他表演提供单独的表演区域,避免与其他的活动场地使用冲突,舞台利用水系进行了单独的隔离,表演舞台主

体设计成半径8米的圆形广场,便于各个角度的观赏,并铺设防滑的花岗岩,利于表演及训练的场地要求。

(2) 舞台水景设计

在《红楼梦》中,通过描述藕香榭与缀锦阁的设计,贾母率领众人在缀锦阁一边吃酒,一边欣赏藕香榭的水亭子上的戏曲表演,这样既保证宽阔又合适的听戏距离,女戏子们在亭子上演习的乐曲,隔着水音,箫管悠扬笙婉转,乐声穿林渡水而来,格外好听。借鉴该设计,在舞台的前侧设计了一处水景,既能隔离观赏人群与表演者的距离,又能借助水系的潺潺水声,和水系的倒影,增加戏曲的悠扬和表演效果。

在东北角是民俗公园的水景入口,可以引弥河的水入园,形成活的水系,利用地形内的高差,结合背景景观假山石,增加水体的多样形式,结合假山置石形成瀑布,结合高差形成跌水,结合舞台形成池塘平静的水面,正因为多种水体形式的存在,更能丰富戏曲的观赏形式。

(3) 戏曲元素的小品雕塑

在民俗公园中设置一批能够体现当地特有小戏中的典型人物为设计主题的雕塑,运用不锈钢、木质等材质,镂空雕刻、浅浮雕等手法做成小品设施,充分展现当地的小戏文化。

2.3 观众席设计

(1) 观众席主体设计

由于在此处的观赏者多为中老年人,在设计观众席的时候,增加主体台阶的宽度,降低台阶的高度,便于老年人的起和坐,并在台阶的旁边设计扶手,防止上下台阶摔倒,考虑到北方室外观赏的温度,在观众席的台阶上铺设一层防腐木,避免冬季石材过凉,夏天过热的问题,防腐木便于切割,设计成45cmx45cm的块状,避免抢座或者挨得过紧,造成拥挤的现象。

(2) 观众席背景设计

乡音民韵园植物设计增加景观层次性,增强隔音效果。沿观众席设计一处密植的丛林,种植的上中下底部四层的植物群落,最外侧是雪松,中层为银杏、大叶女贞,内侧为木槿、碧桃,中层栽植腊梅,底部栽植玉簪,做到四季常青、四季有花的景观效果;这些植物具有杀菌的效果,并能够分泌香气,在观赏戏曲的同时,可以遮阴,又能够起到隔音的效果,伴着阵阵的花香,戏曲的悠扬,形成回音完整的体现“清音雅韵”中的“清音”意境。

3 结语

中国的戏剧富有精彩的舞台表现力,在戏曲中融入人情伦理,使人们在欣赏艺术的同时,能够领悟人生的哲理,尤其对老百姓的道德教育起到画龙点睛的引导作用,老百姓在日常的说戏、听戏、看戏、演戏的过程中,不仅能锻炼身体,更是一种思想上的升华,这正是对设计师在设计时应该考虑的问题,使设计不仅满足使用功能,更要有文化价值的体现。

参考文献

- [1]刘攀.赵立增,临朐县低碳文化产业发展基础条件和现状分析[J],科技视界,2016,14
- [2]赵琦.县域文化产业发展思路与对策[J].山西大同大学学报:社会科学版,2012,12.