

# 浅谈如何开展幼儿园陶泥活动

黄玮洁

(无锡市新吴区江溪幼儿园 江苏 无锡 214000)

**【摘要】**《幼儿园教育指导纲要》在艺术领域提出了“感受与创造并重”的教育观，强调让幼儿的视觉和情感获得满足、愉悦的同时，培养其对美的感受能力和艺术创造能力。由此想到在幼儿园开展陶泥活动中，体验与创造就好比根和苗的关系，厚积而薄发，苗的茁壮成长来源于根的粗壮结实。我认为学龄前儿童通过开展陶艺活动对于获得体验与感知是至关重要的。

**【关键词】**陶泥活动；知识经验；自主性；年龄特点

孩子的童年生活，是最富有想象的创造的时光，是培养孩子的想象力、创造力和审美能力的重要时期。陶泥是一门艺术，也许它只是一团泥巴，但是经过孩子的手，它就有了无限的可能，变化无穷。玩泥巴对于城市里的孩子而言是很少接触的游戏，虽然孩子们很少玩泥巴，但一接触到这天然的礼物，就能生发出无限的乐趣，这也激发了我们的探究兴趣，我们和孩子们对泥巴的探究之旅就从此刻开始了。

## 一、陶泥活动离不开丰富的知识经验和技巧基础

陶泥活动是一个需要经过长期反复的欣赏——操作——再欣赏——再操作的过程，陶艺作品离不开对艺术形式美的追求，但对于陶泥孩子缺乏一定的生活经验，所以陶艺作品的欣赏必不可少，它会给孩子带来抛砖引玉的效果，使孩子不仅要学会欣赏，更多的需要在欣赏的基础上用自己的双手去造型，就像一根导火索一样，可以引爆他们如烟花般绚烂的创造力，因此，和孩子共同欣赏陶艺的作品，更是激发他们创作的欲望，进行模仿、创作。那么怎么样让每个孩子在玩中掌握方法呢？我们可以让橡皮泥代替陶泥，先学习一些基本的制作方法：学习团，用橡皮泥图案出不同大小的圆，任意拼接成毛毛虫、葡萄、手镯；团和压结合，变成盘子、太阳；搓，可以搓成长长的蛇，面条等；捏，捏海星，捏怪兽……

有了丰富的知识经验和技巧基础，孩子玩泥兴致更高，用简单的搓泥、捏等造型技能表现自己的设想、创造。

## 二、自主性的陶泥游戏更能激发孩子能力的发展。

自主性游戏是幼儿喜欢的并且对幼儿语言，动手能力及社会性交往等有着重要意义的游戏。每个孩子都有自己想法，尊重他们的想法，给孩子充分的自由发展空间和权利，往往孩子们能够获得更深层次的发展。正如下面我要来说的这次扔泥墙活动：

“快闪开，泥巴炸弹来啦！”童童喊道，随着一声——嘭，一个泥巴炸弹在墙上开出了花。“哈哈，我也来，我也来！”东东也跃跃欲试，抓上一把泥就往墙上扔去。这时我注意到在泥巴礼花旁有一个黑乎乎的三角，睿睿正在默默地在三角上涂来涂去，一旁的东东说：“睿睿，你这黑乎乎一团是什么呀？你看我做出来礼花多漂亮。”一旁的小朋友也注意到了这里都好奇的围了过来，问道：“睿睿你在做什么呀？”睿睿有些不好意思，但还是轻声的告诉旁边的小伙伴说：“我在造一架飞机。”“哈哈，我会造飞机，我来帮助你吧！”东东说完就开始热火朝天地干了起来。“嘿，睿睿，我坐过飞机，飞机的后面还有一样东西。”说着东东在三角的下面添上了一根直直的线，又在线上画上两个半圆，这时一架飞机呈现了出来。旁边的童童也被这里的活动吸引了过来，开始帮忙制作飞机。小伙伴们你造机翼我造机身忙的不亦乐乎。

在这次的游戏中全程都没有老师的参与，但孩子们却有了不同程度的发展。睿睿很有自己的想法，能够想出与众不同的创意。东东虽然一开始他对睿睿做的东西有些不屑一顾，但是当得知伙伴想造一架飞机时，他主动根据自己的生活经验帮助睿睿一起制作飞机，并提出合理化的建议。两个小伙伴的合作意识非常强，合作完成一项浩大的工程让他们产生强烈的成就感和自豪感。同时他们的合作还吸引来了新的伙伴加入让这个造飞机的小团队越来越壮大，并且他们互有分工，几个孩子各司其职、齐心协力完成任务。活动中孩子在没有老师的参与下，想象力、创造性、协作力都得到了锻炼和发展。可见自主性的游戏对孩子的发展更有益处，我们老师应该更多的站在观察者的角度发现幼儿对于游戏的兴趣，从而丰富游戏内容促进幼儿发展。

## 三、设计幼儿符合幼儿年龄特点的陶泥游戏

玩泥是孩子的天性，是最能锻炼孩子动脑筋的一种创作方式。小班幼儿第一次接触陶泥，我们根据幼儿的年龄特点和发展规律，进行了“我的陶泥变变变”的游戏活动，经过老师的引导，孩子们用手去揉、搓、捏、插、撕、拧、接、压等过程，小朋友手中的陶泥有的变成了“气球”，有的变成了“面包”，有的变成了一条“热带鱼”，有的直接变成了一串“冰糖葫芦”。这一阶段我们重点帮助孩子掌握制作陶泥的技巧而不是注重他捏的像不像，孩子一般是先捏出一个大致形状看看像什么再去进行修饰。中班阶段的幼儿在陶泥制作上有了很大的进步，操作起来也更熟练，因此我们会提供一些工具引导孩子借助工具来深度加工自己的作品。小班的幼儿通常制作的作品多为平面，而到了中班我们会更多鼓励孩子制作一些立体的作品。大班孩子对于单一的坐着的泥塑已经逐渐缺乏兴趣，因此我们需要寻找更适合他们的游戏形式。于是我们在陶泥专用室巧妙利用空墙面创设适宜的环境，让孩子在幼儿园里玩泥巴、扔泥巴、用泥巴进行墙面创作，让幼儿接近自然，接近淳朴，也让孩子从一开始的嫌弃、好奇到后来的好玩、过瘾，最后完全乐在其中。

总之，陶泥是一种实用性强、表现力丰富的艺术，它不仅能促进幼儿的身心发展，让幼儿在活动中受到美的熏陶，而且还能发展幼儿的创造力，并促进幼儿的可持续发展。

## 参考文献

- [1] 儿童心理学[M]. 中国轻工业出版社, 谷传华, 2010
- [2] 论民间美术在幼儿教育中的应用[J]. 严秀红. 教育教学论坛. 2016(01)
- [3] 中国当代民间泥塑艺术特色的分类研究[J]. 张永. 美术教育研究. 2015(15)
- [4] 泥塑教学中如何激发学生的学习兴趣[J]. 陆春. 美术教育研究. 2013(24)