

# 晴天雨天，说“变”就“变”

## ——浅谈变化音的训练

郑 潇

(茂名市电白区电海中学 广东 茂名 525400)

**[摘要]** 变化音是视唱练耳中的难点，也是需要重点解决的问题。如何唱好变化音归根结底就是变化音音准的训练问题，我们尝试运用改变唱名跟着强弱长短，区别不同琴声来模唱；然后把变化音构唱音程、和弦来训练；先听后唱，暂时记唱，先易后难，循序渐进，加强常规训练，学生应付逐步长成音乐之耳，无论晴天雨天，变与不变都能稳稳地把握音准。

**[关键词]** 高中音乐；视唱练耳；变化音；训练方法

音准是最基本的元素，如果唱不准音，就不能正确地显现音乐作品，更谈不上深刻地表达作品的内涵。在高考音乐特长生训练中，乐谱中出现的变化音是视唱练耳中的难点，不易唱准确，我们要加强变化音的训练。如何训练才能让好变化音唱准确呢？归根结底就是认识变化音的特点和有效的训练方法。

### 一、变化音的特点

变化音又称调式变音，在视唱练耳中将基本音级（即自然音级）升高、降低、或重升、重降所得的音就是变化音。我们通常把变化音分为：辅助式变化音、经过式变化音和变化换音。从变化音概念界定中看，变化音是在自然音级的基础上加上升降符号将乐谱升高或降低形成的。

为了正确地认识变化音，我们探求了相关的定义：自然音级是以C、D、E、F、G、A、B七个拉丁字母命名的音。调是由基本音级构成的音列的音高位置叫调。变音记号有升记号“#”、降记号“b”、重升记号“x”、重降记号“bb”和还原记号“”，表示将音升高、降低或还原的标记符号。在视唱中变音记号只在一小节内有效。

在乐谱升降中，判断是不是调式变音应以调性为依据。如：在C大调中 $\sharp 4$ 是调式变音，而在G大调中 $\sharp 4$ 则是调式自然音级。一般来说，调式变音可以在调式的任一音上产生，但其中以小二度关系倾向于稳定音的调式变音最有典型意义。这种调式变音，在C大调中有 $1-\flat 2$ 、 $\sharp 2-3$ 、 $\sharp 4-5$ 、 $5-\flat 6$ ，在a小调中有 $\sharp 5-6$ 、 $6-\flat 7$ 、 $1-\flat 2$ 、 $\sharp 2-3$ ，在视唱中常见的变化音有 $\sharp 4$ 、 $\sharp 5$ 、 $\flat 1$ 、 $\flat 7$ 等。

### 二、培养听觉能力，唱好变化音

马克思曾经说过，要理解音乐必须要有一双“音乐之耳”，音乐听觉能力即是一个人感知音乐的能力，音乐听觉的建立则是欣赏音乐、记忆音乐、分辨音乐、理解音乐的前提。变化音听觉的建立，只有用耳分辨出变化音才能更好地体会变化音在音乐作品中的美感。

视唱练耳是系统的训练音乐听觉的课程，在理论认识的基础上，要进行反复听记和试唱。在实际运用中要听唱结合，边听边唱，听音模唱，相辅结合。正确的感知变化音是唱好变化音的前提，多听多唱可以培养并提高学生的音乐听觉能力，因为学生必须用耳听自己所唱的音，才能知道是否唱准唱对。对变化音音高的模仿能力、记忆能力、再现能力都必须通过各种模唱、构唱、听唱练习来加强和提高对变化音的掌握，使其音乐听觉能力更为敏锐，养成音乐之耳。

#### (一) 改变唱名跟着强弱长短的不同琴声来模唱

模唱是唱好变化音的一种最基本方法，要求学生首先跟教师所弹钢琴发的自然音一个一个地模唱准确，让学生唱出这个音的音高即可，模唱时要注意音高稳定，模唱音和教师弹奏的参照音齐响时音高要一致。为了把握变化音的准确性、稳定性，应把音高的听辨从其他因素中分离出来进行训练。还要采取改变唱名的方式进行模唱练习，以区别自然音。我们采用的各变化音的唱名如下： $\sharp 1$ Di  $\sharp 2$ Rui  $\sharp 4$ Fei  $\sharp 5$ Sei  $\sharp 6$ Li  $\flat 7$ Xu  $\flat 6$ Lo  $\flat 5$ Su  $\flat 3$ Mai  $\flat 2$ Rao 通过实践证明变化音有自己的唱名掌握起来确实要容易一些。

教师在带学生训练中，可以通过强弱、长短、不同乐器音色来强化学生记忆，避免学生因这些因素带来干扰而影响音准。同一音高用不同力度来和弹出长短音来让学生听辨。为避免因音色不同而产生错觉，教师可在钢琴、古筝或其它不同音色的乐器上演奏同一个音，然后让学生模唱，防止把音色差别听成音高差别了。适当增加变化音模唱训练时间，加上灵活运用多种方法，效果就会提高。

#### (二) 把变化音构唱音程、和弦来训练

一般是通过构唱音程、和弦的方法来加强训练。例如：弹奏 $2-\sharp 4$ 这个音，要求学生以 $2$ 为根音，向上构成大三度，也就是构唱 $2-\sharp 4$ 这个音程，因为音程中出现了 $\sharp 4$ 这个变化音，演唱时要有升高的感觉，并且力度一定要轻，音准才好掌握。另外，为了唱好变化音我们可以在不同的音上构成不同性质的和弦，这样可以进一步掌握的变化音的音准。例如：以 $3$ 为根音向上构成大三和弦，让学生根据大三和弦中根音到三音是大三度，三音到五音是小三度的感觉，唱出这个大三和弦。学生唱完之后，教师完整的弹奏这个和弦，核对一下这个和弦是不是唱准了。唱准变化音要多在不同的音上构唱不同性质的音程与和弦，唱好了音程与分解和弦中的变化音，再唱视唱中的变化音就简单多了。

#### (三) 先听后唱，暂时记唱，先易后难

我们在练习和教学中，觉得最有效做法就是：先听后唱，暂时熟记小片段，然后再小声哼唱，先易后难，常把容易的先学扎实，由易及难，逐步练习常唱的变化音，再练习少出现的、较难的变化音。如我们先让学生练习大家熟悉的 $4\ 3\ 4\ i\ 7\ i$ 等音的组合，再练习 $7\ \sharp 6\ 7\ 6\ \sharp 5\ 6\ 5\ \sharp 4\ 5\ 3\ \sharp 2\ 3\ 2\ \flat 1\ 2$ 等稍微难一点的，并在此基础上编写了一些短小的“半首歌”让大家练唱，以帮助学生确立并巩固小二度的深刻印象：又比如练 $\sharp 4$ ，关键是由其他音跳到 $\sharp 4$ 比较难。我们就充分利用 $5\ \sharp 4\ 5$ 这一已经熟练的音组来练这种跳进。如需要唱 $1\ \sharp 4$ ，我们就把它放在 $1\ 5\ \sharp 4\ 5\ 1\ \sharp 4\ 5$ 这种结构中去练，结果同学们很快就准确地唱出来。教师可以给一小段视唱，教师可以先弹奏几遍，学生哼唱，教师较对，这样可以集中学生的注意力，增强记忆力。

变化音是视唱练耳中的难点，正确的认识变化音的性质和长期训练，可以帮助我们更好的唱准变化音。我们演唱时要轻，调式要平稳，变化音要靠近调式自然音，还要注意视唱中变化音的情感表达。总之，唱好视唱练耳中的变化音可以通过模唱、构唱和跟唱的方法，多听多唱多练习，循序渐进，就可长成音乐之耳。无论音谱怎样变化，我们都可以驾轻就熟。

#### 参考文献

- [1] 高玉顺. 常用变化音唱法初探[J]. 成才之路, 2008(14): 68.
  - [2] 段忠. 视唱练耳教学中大小调调式变化音的提炼与训练[J]. 黄河之声, 2007(09): 33-35.
- 茂名市电白区教育科学“十三五”规划2017年度研究项目《快速提升高中音乐生视唱能力的策略研究》(项目编号: djy2017134) 成果论文——