

水粉静物的内涵表达与色彩表现探讨

豪峻萱

(湛江艺术学校 广东 湛江 524000)

【摘要】色彩表达对于创作水粉静物有着十分重要的现实意义。本文首先对水粉静物创作的内涵的表达进行分析,后对静物在基础练习、主体创造和创新创作中的摆放进行探究,在此基础上,对色彩的表现进行深入的研究。

【关键词】水粉静物;内涵表达;色彩表达

色彩是美术创作最重要的部分,水粉静物能够对学习者的色彩进行训练,能够强化色彩的视觉感知能力,提高自身的审美能力以及对色彩的运用能力。利用水粉静物写生的方法能够通过绘画过程,使绘画学习者能够通过静物色彩的整体关系、冷暖色调以及主次关系等方面从而掌握有效的观察和表现的方法,可以说,色彩训练中水粉静物写生是极为重要的环节,在追求画面的整体性和色彩的处理的基础上,还要深入的了解静物的内涵以及其表现出来的韵味^[1]。

一、水粉静物创作的内涵表达

一般情况下,水粉静物作品的内容常常是人们较为常见的事物,和人们的生活实际有着极为密切的联系,对人们的物质和精神生活进行了充分的反映。在创作时,作者需要首先对人们的生活有所感悟,才能在此基础上确定绘画的主题,所创作出的作品能够对作者的感情进行直观的表现,易于观赏者理解并且能够使二者产生共鸣。水粉静物创作能够有效的提升绘画者的色彩认识和表现的能力,同时还可以对静物的内涵有更好的理解。

水粉静物的内涵可以通过合理的摆放静物来呈现。合理的摆放静物不仅能够直接的影响作品呈现的效果,同时还能提升绘画者的创作兴趣,因此,在摆放静物的时候,需要融合对实际生活的理解和认识,从而能够更好的呈现水粉静物的内涵表达。可以选择一些和生活关系紧密的人物或是物件,例如老旧的烟斗,破败但是长满花草的老房子,这些具有厚重的历史感的物品,能够让人们仿佛回到那个时代,能够牵动观赏者的情感,对物品的来历进行联想,因此,学习者在创作水粉静物作品的时候最重要的任务就是要对不同物品的气息和特点进行有效的表达。造型和色彩中通常会蕴含了艺术作品的灵魂,在很多经典的艺术作品都有体现。

二、水粉静物作品创作时的静物摆设

在美术教学中,水粉静物占有极为重要的地位,它体现出多种色彩绘画技术的共同属性,能够对色彩方面进行基础的训练,强化学习者的探索意识,因此在美术教育中被广泛的应用。能够提高学习者的色彩绘画技能和色彩创作的水平。静物摆设主要有以下几种:

(一) 静物基础练习

静物基础练习将锻炼初学者的色调层次和冷热变化的辨别作为学习的主要目的,提高将形体利用色彩进行塑造以及观察整体色彩的能力,台布选择的时候要尽量挑选有明确的色调倾向的颜色,如橙色、绿色、紫色和黄色。当学习者的能力提升后,可以选择灰白色并且质地粗糙的布。不仅要合理的选择桌布的颜色,还要合理的选择摆放在桌上的物品,比如一些容易画的罐子或者瓜果,并注意将物品的形状和颜色进行合理的搭配,能够使大小和形状具有对比性,初学者不要放置较为复杂的物品。

(二) 静物主体创作

学习过静物绘画基础后,可以进一步学习主题性静物的创作,开始时要将各部分的关系进行合理的安排,明确绘画的主题,对色彩进行搭配,安排形态的变化形式,对画面的结构进行布置。这时选择摆放的静物要和主题进行呼应,统一绘画内容和形式,比如画中需要传统文化元素,可以放置瓷器和毛笔等^[2]。

(三) 静物创新主题创作

水粉静物绘画中静物的位置要呈现多样化的方式,有利于学习者进行创新,通过不同的摆放模式表达性的思想和理念。创新是艺术创作的核心要求,人们总是更喜欢新鲜的事物,静物摆放就要营造这样的效果。静物的摆放可以对作者的情感进行表达,同时,将两种没有关联的静物放在一起,能够让人们进行丰富的联想。比如将食物和患病的儿童放在一起,人们就会联想到食品安全问题引发大量的儿童疾病,通过这样的方式能够让人们更为关注食品安全问题。

三、水粉静物色彩表现

(一) 比较不同的色彩

色彩可以分为彩色系和无色系两类。彩色系的主要特征为具有纯度、明度和色相。水粉静物创作中如何实现色彩的平衡是最为重要的问题,作品中有两种以上的颜色,就会构成色彩的对比,对比主要取决于色相的距离和角度。色相的对比方式主要有强烈、调和、零度三种对比方式。零度对比是指对比无色系,虽然不能进行色相的对比,但是应用却极为广泛,常利用黑白灰进行对比,能够感觉到简洁、庄重的现代感^[3]。将其进行灵活的运用能够产生意想不到的效果。彩色和无色进行对比的时候,画面通常由彩色画面决定,如果彩色大于无色,画面会更加生动,无色大于彩色,画面就更庄重。两者有效对比能够获得更为饱满的画面效果,也能获得更大的吸引力。

(二) 色彩受到自然环境的影响

水粉静物的创作时,光影效果很重要,水粉画的色彩会受到自然光线的影响。不同的光线冷暖的差异能够使作品整体的色调发生变化。光源为冷色调,画面的整体基调也基本一致,这样可以保证画面的和谐感。自然光线也会随着季节和时间发生变化,因此画作会呈现不同色调,具有更为丰富的色彩。

(三) 应用色彩

现代人逐渐了解到色彩因为光线发生的变化,在创作水粉静物的时候,画者不需要对静物的真实颜色进行准确的描述,可以利用自己的主管感受来确定画面的明暗、透视和构图,并将这个作为基础对画作的色彩进行调和。创作的时候对色彩进行大胆的运用能够获得意想不到的效果,能够让欣赏者的感官体验更为直接,并且通过大胆的用色,能够更好的表达自身的情感,让水粉静物画具有思想性。

结束语

学习水粉静物画的时候,可以通过不同的色彩、色调、物体摆放,引导学生掌握色彩的感受和运用能力。利用生活中常见的物品,并将自己的感悟融入到作品中,能够让作品的内涵更为生动的表达;通过色彩的对比和光线的影响以及色彩的应用,丰富水粉静物作品的色彩表现。

参考文献

- [1] 李贵平. 水粉静物写生色彩的探索[J]. 都市家教月刊, 2017(9): 240-240.
- [2] 黄超. 水粉静物的内涵表达与色彩表现探讨[J]. 艺术评鉴, 2018, 571(20): 57-58.
- [3] 王正艳. 水粉绘画的灵魂——色彩关系[J]. 都市家教月刊, 2017(2): 250-250.