

引入民族歌曲

——关于小学音乐教育的“民族化”思考

李丹

(江苏省南通师范学校第二附属小学 江苏 南通 226000)

[摘要] 随着时代的发展与进步,我国越来越重视小学生多元化发展。民族化是小学音乐教育的重点内容,但是就目前的教学情况来看,“民族化”思想并未真正融入到小学教育中,为改变这一现状,要在多方面重视民族音乐,将民族歌曲引入小学音乐课堂中,从小培养学生的民族意识,汲取民族文化,并将其传承下去。本文分析了民族化对小学生的重要性,并对民族歌曲融入小学音乐课堂的教学理念进行了思考。

[关键词] 民族化; 小学音乐教育; 思考

引言

文化多元化是指注重学习除基本的教学知识外的其他内容,从而充实头脑,对未来的发展有着一定积极作用。小学是教育的起点,也是人从幼儿成为学生的转折点,由此可见,有良好的小学基础十分重要。将民族歌曲融入音乐不仅能够陶冶学生的情操、增强学生的审美能力,更能让学生深刻认识到民族艺术的重要性。

一、民族音乐在教学中的价值分析

我国小学音乐教学在义务教育中一直不受重视,传统的教学理念太过于注重书本知识,而缺乏了对小学生艺术兴趣的培养。正是由于人们对民族音乐认识的缺乏,导致其没有任何本质上的突破和显著的教学效果。学生的全面发展包括“德、智、体、美、劳”五个方面,缺一不可,对于小学的学生来说,他们并不知道民族音乐教学的重要性,也不懂得什么是“民族意识”。现代的流行音乐具有复杂性、多样性,其中融入了东西方不同的元素,由此可见,东西方音乐文化体系没有明显的冲突,而作为中国学生,必须要了解民族音乐的价值。教师在教学过程中也要深刻理解其中的含义,并以不同的方式展示出来,方便学生理解。

二、小学音乐教育中“民族化”发展现状分析

(一) 民族音乐从属地位

小学音乐教育中虽然存在着所谓的“民族化”,但是抛开其表象,内在体现的还是西方文化价值观,出现这种现象的根本原因在于我国的音乐教育理念中缺乏民族音乐,在制定的相关政策中对于弘扬中国民族音乐也只是象征性地提及,在落实这一政策时,学校并未将民族音乐置于重要地位。

(二) 民族音乐教学模式不完善

绝大部分的学校在制定教学计划时主要以语数外为主,认为美术、音乐、体育等课程对学生的未来发展毫无用处,所以对其没有一个系统化的布局 and 理念。受当代社会的影响,当代小学生喜欢带有流行元素的歌曲,为了吸引学生的注意力,让学生喜爱音乐课堂,在现有的苏少版音乐教材中的内容也多为流行性类型歌曲为主,与民族歌曲相关的内容屈指可数,学生对民族歌曲文化的理解自然不够深刻。

就目前的情况来看,教师也缺乏民族音乐传承的教学意识,导致学生认为音乐课仅仅是学习唱歌。另外,大多数音乐教师接受的教育更偏向于音乐教学实践,偏向于如何引导学生学习乐理知识、掌握理论技巧等,极少深入研究民族歌曲,如此一来,教师在课堂上不会主动传授“民族化”相关知识,自然无法培养出具有民族音乐素养的学生。

三、加强民族音乐教学的措施

(一) 重视民族音乐的学习与传承

民族音乐一般都是少数民族地区特有的,在如今文化大融合的背景下,更应该重视我国民族音乐的学习与传承,正视民族音乐文化的重要地位,提高中国人民的文化素养。学生作为国家民族音乐的传承者,应该主动认真学习民族音乐文化并深刻理解,随着自身发展将其发扬光大。教师作为教育的领导者,应该向学校提出建设性建议,将民族文化作为音乐教育的主体,培养小学生的民族文化意识。

(二) 探索民族音乐教学的方法

对于学校来说,长远的发展必须制定详细的教学计划,建立完善教学体系。在小学音乐教育中,完善民族音乐文化的教育体系是发展的前提,也是中国民族文化的重点内容。发展“民族化”音乐教育的意义在于学习、传承、发展中国传统文化,但是一直以来人们都忽略了这一重点内容,导致我国新一代学生对传统文化的了解少之又少,只有改变教学理念,在小学音乐课堂中引入民族歌曲才是实现民族文化的根本。除此之外,民族资源的整合也是健全音乐教育体系的一部分,国家应该在不同地区设置符合该地区文化发展的教材,配备专业的民族文化教师,引导小学生深入了解民族文化。

结束语

总而言之,如今的小学音乐教育中尚存在许多问题,包括教学目标、内容、方法的不全面、没有真正确立民族音乐教育的意义、没有完善的教学体系、没有专业的民族文化教师团队等。但是这些都无法阻止中国传统文化的传承与发展,国家应该完善小学音乐教育的相关政策,配备相应的教师团队,建设完善民族文化教育体系,贯彻落实“民族化”音乐教育,在东西方艺术融合的前提下将中国传统文化发扬光大。民族歌曲是我国民族的象征,学校应该将民族音乐文化教育作为音乐课堂的重要内容,保证学生在义务教育中开展多元化教学,让小学生树立民族意识,在音乐课堂中培养良好的民族音乐素养。

参考文献

- [1]王静.多元文化下的小学音乐教学改革研究[D].鲁东大学,2018.
- [2]叶芹.在小学音乐中科学渗透民族文化教学[J].北方音乐,2018,38(17):213.
- [3]李佩玉.论民族音乐扎根于小学音乐教学[J].戏剧之家,2018(17):177-178.