

# 浅析小学美术教学中学生创造力的培养

肖若楠

(红旗大道第二小学 江西 赣州 341000)

**【摘要】** 美术课程的开设,引起了小学教师们的高度重视。具体实践中,如何培养学生的创造力,开阔他们的想象空间,利用一切可以利用的有利条件,带领学生在知识的海洋中尽情遨游,使他们创造属于自己的美好明天,真正实现综合素质及综合能力的双向发展,这是美术教师值得深思的关键问题。有了创造的平台,每一位可塑之才就有了完善自我、突破自我、挑战自我的机会,让他们爱上美术,不断创造,基础教育事业的可持续发展令人期待。

**【关键词】** 小学美术; 课堂教学; 创造力; 培养策略; 研究; 思考

小学生具备创造的能力,拥有创新的思想,主动参与、主动探究过程中会更好的接受基础知识,达到有效学习的目的。教师给予他们体验的机会,通过授课手段的更换,教学内容的补充,有效策略的具体实施,让学生在全面发展的道路上一直向前,长此以往,美术教学改革必将取得事半功倍的理想成效。

## 一、根据儿童特点培养审美意识

儿童画有着这样的特点:第一、儿童画用线、用色大胆、强烈;第二、对比强烈、夸张;第三、具有强烈的主观性,不受对象约束。这是由儿童的心理发展规律所决定的,儿童艺术作品是儿童身体发展水平、视觉能力及各方面经验的产物,是儿童发展过程中的一个阶段性结果。这就需要我们注意小学美术教育,不是单纯的成人化的技法教学,关键要在教学过程中让全体同学得到陶冶,审美意识得以形成。而通常情况下儿童所接受的对他们作品的评价往往以“像或不像”作为标准,实际上儿童作品是不能以“像或不像”作为评价标准的。儿童眼中的世界所表现的视觉形象多半是直觉与想象的综合,随着年龄的增长才会逐渐实现直觉与理解的结合。因此,儿童美术教育,必须尊重儿童认知规律,符合儿童的心理特点,培养审美意识,为学生的全面发展发挥作用。

## 二、课堂教学是培养学生创造力的基础

课堂教学是培养学生美术素质,完成教学任务的主要环节。课堂教学抓实了,学生美术知识水平才能得以提升,创造力才会得到不断的培养。由于我们给予学生“像与不像”的美术评价,造成孩子仍力求“像”,把“像”定为他们的目标,造成他们临摹能力强,创作能力差。这是一个共性的问题。而艺术课,特别是美术课,与其它学科不一样,是感知美、欣赏美、发现美、创造美的一个过程。如何让美术课特征显露出来,确实达到培养学生创造力的目标。“兴趣是最好的老师”。在如何培养学生的兴趣方面,我个人认为无论是欣赏课、绘画课,还是制作课、工艺课,发生兴趣的不只是单纯看书中欣赏图片,介绍一些工艺作品、美术作品,更重要的是让学生看到真实的艺术作品。因为原作中的色彩及技法更有感受力,往往给学生以更大的触动。而欣赏原作是不现实的。运用电教设备,通过光盘VCD等给学演示,让学生观赏作品的全过程,欣赏作品产生的全过程,这样更能激发学生的兴趣,给学生更多的感悟,使学生真正欣赏到美的内涵。有了兴趣,学生的奇思妙想就会成为现实,学生的创造力也就自然形成了。

## 三、运用多种形式培养学生的创造力

儿童绘画训练不能只单纯停留在写生上。写生是培养学生观察能力不可缺少的方法之一。如何培养学生的创造力呢?我个人认为:一是要加强默写训练。美术课教学除安排临摹、写生教学外,可以适当安排一些默写训练(让学生观察一组静物,几分钟后再把它画出来)。也可以观察一组图片后再把它画出来。通过这样的训练可以增强学生对物体观察的记忆能力,为创作打下扎实的基础。第二让学生画日记画。让学生象写日记一样,用线条、

色彩等语言记录一天发生的有趣的事或所闻所想,允许附以简短的文字。运用绘画日记的方法可以使学生手眼得到锻炼,也可以为创作积累素材,也为儿童的创作奠定了坚实的基础。这些日记画是他们的创作作品,反映了儿童的内心世界,充满了童趣,这也正是我们美术教师渴望实现的。

## 四、发挥评价的作用提高学生的创造能力

### 1. 改变重结果的评价为重过程的评价,激发学生的学习兴趣

传统美术教学中,对学生的美术学习活动的的评价只看最后的作品,以作品的优劣决定学生的成绩。这样的评价不仅不能全面反应学生的学习状况,更不能对学生的学发展起促进作用。每个孩子都有特定生长环境、个性差异,对美术学习感悟能力也存在差异,以作品的优劣评判学生的学习,无疑会挫伤孩子的学习的兴趣,扼杀孩子学习美术的激情。无论从技能技法学习,还是情感意志的培养,价值观的形成,都会产生不利的影响,也就更谈不上学生的创造力了。因此,在教学中,首先要求教师全面观察孩子学习过程,不轻易以教师审美观下结论。其次,鼓励孩子对自己的作品说出自己的想法和感受,尽可能让更多地孩子有更多的表现机会,展示他们的才华。即使作品效果不太好,只要投入了较大热情,教师都要予以肯定,让孩子享受成功的喜悦,保持学习美术的持久兴趣,学生的创造力就自然得到了提高。

### 2. 改主观评价为客观评价,促进学生大胆创新

以像不像、对不对来评价孩子的作品,很显然,是过于主观,单一片面的,忽略了作品丰富的想象力,以及独特的表现方式,与众不同的审美观。为此,我们对学生的作品的评价不能仅停留在表象上,应善于发现作品中特点。艺术与科学有很大的差别就在于科学要求严密准确,而艺术则充满想象、夸张、变形。学生通过这些手法表述内心感受,(当然由于学生知识水平的限制,经验的不足,在画中必然会出现这样和那样的错误)决不能简单用对与错来评价,否则,培养学生的想象力、表现力、创造力就成了一空句话。那么,评价学生作品要不要以教师的审美观要求学生呢?很显然,是不行的。培养学生的创造力、想象力,应避免用成人的观念,主观、武断的评价儿童的作品,决不能以教师的审美观为评价学生的唯一标准。我们应对那些具有独特见解、独特风格的画给予充分的肯定,让学生找到自信,增强学习美术的持久兴趣,让评价成为激发学生创造力的有力工具。

总之,要培养学生良好美术素质,不断提高他们的创作能力,让他们的作品真实反映他们的内心世界,这是我们小学美术教育工作者共同期待和追求的。也只有让他们解开传统评价的束缚,自由的创作,才能出更多更好的儿童美术作品。

## 参考文献

- [1]朱德冲.小学美术教学与学生创造力的培养[J].华夏教师,2018,111(27):16.
- [2]李冀.小学美术教学中培养学生创造力的探究[J].中华少年,2018(19):136-136.