

探讨如何激发小学语文课堂活力

王旭霞

(贵州省毕节市实验学校 贵州 毕节 551700)

【摘要】语文是一门极其生活化的学科,因此,教师在语文教学中应该以课堂教学为轴心,向学生生活的各个领域辐射延伸,全方位地把学生的语文学习同他们的学校生活、家庭生活、社会生活有机结合起来,缩短课本知识与实际生活的距离,满足学生获取知识的愿望,使课堂教学更富有趣味性、知识性,并使学生养成主动求知的良好习惯。在学生积极主动的探究过程中,使语文教学课堂充满活力。

【关键词】小学语文;课堂活力;兴趣

小学阶段是学生学习的重要阶段,在小学教学中,教师要通过引导让学生养成良好的学习习惯,激发他们的学习兴趣,让他们积极主动地进行知识探究,使课堂教学在学生的参与中高效进行。教师要深入探究新课改的要求,深入挖掘教材内容,结合学生的实际情况对教学进行创新,激发学生的主动性,使他们真正成为学习的主人,在积极探究中获得提高和发展。

一、改变教学观念,实施以人为本的教学

在小学语文教学中,教师和学生是教学活动的双方,要使教学效率不断提高,需要教师和学生的积极互动。随着新课改的进行,教师要改变传统的教学方式,用新颖的教学来激发学生的学习热情,使他们积极地投入到学习中。在学生进行自主探究的过程中,教师要对学生的学习进行指导。在他们遇到理解不了的问题时,教师要改变详细讲解的方法,采用点拨思路的方法来使学生思维获得启发,深刻理解所学的知识。在新的教学模式中,课堂教学和谐,学生积极地进行大胆探究和尝试,使他们的学习效率不断提高。在坚持教学创新的过程中,教师要始终坚持以人为本的教学理念,注重发展学生的语文综合素质,使课堂教学实现素质教育。

二、创设丰富的课堂情境,激发学生的探究积极性

小学语文新课标中要求,在教学中教师要注重学生的情感体验,使他们通过积极主动的探究深刻理解课文内容。在教学中,通过创设丰富的课堂情境,能够激发学生的探究热情,在具体的情境中分析和探究知识,能够拉近他们和课文内容的距离,让学生快速地进入课文情境中,和作者的情感发生共鸣,加深学生的理解。在创设情境的过程中,教师要结合教学目标、学生的认知结构、学习能力等多个因素进行创设,使教学情境在激发学生探究兴趣的基础上,高效地完成教学目标。在情境教学中,教师和学生处于平等的地位,在积极的互动过程中实现高效的课堂教学。

1. 结合生活进行教学,激发学生的学习兴趣

在传统小学语文教学中,教师按照教材内容进行知识灌输,使学生在枯燥的学习氛围中进行探究和学习,不能深刻理解知识。结合生活进行情境创设,在学生熟悉的生活场景中进行教学,能够激发学生的学习兴趣,使他们对要学习的内容产生了探究欲望。通过主动分析和思考,能够有效发展学生的语文思维,提高他们的学习效率。通过生活化的教学,让学生对语文课文有了深刻的体会,激发了他们的情感,让他们学会用生活经验来分析 and 理解语文知识,使他们的语文学习能力获得提高。

2. 结合多媒体进行情境教学,提高学生对知识的理解

在激发学生自主学习意识,提高他们的语文素质过程中,教师要注重全体学生的共同发展。每个学生都是一个独立的个体,他们由于语文水平和理解能力的不同,在学习中获得的感觉也不相同。在教学中,教师利用多媒体进行情境创设,能够让学生的多个器官受到刺激,加强他们对知识的理解。在多媒体辅助教学中,让学生进行语文的听说读写训练,能够激发他们的参与热情,提高课堂教学效率。

3. 创设游戏情境,激发学生的参与热情

小学生都喜欢游戏,在游戏过程中每个人都能够积极参与。

在语文教学中,教师可以创设游戏情境,激发学生的学习兴趣,促进他们语文思维的发展。在新颖的游戏教学中,课堂学习氛围活跃,激发了学生的思维积极性,使他们对要学习的知识产生了浓厚的探究欲望,能激发他们学习的内在动力,使他们积极地投入到学习中。例如,在教学《景阳冈》时,教师让学生分成小组,根据课文内容进行“武松打虎”的情景剧表演。在表演过程中,针对学生对课文的理解能力、表演到位、表演的真实性等方面进行评分。在表演过程中,学生的积极性高涨,他们为了提高表演效果,对课文内容进行了深入探究,并在小组范围内进行讨论,加深了对课文的理解。在表演过程中,他们把武松的表情和动作表现得淋漓尽致,使课堂教学在活跃的氛围中进行,实现了寓教于乐的课堂教学。

4. 结合音乐进行情境创设,增强学生的情感体验

音乐是一种艺术与语言,同样也可以成为小学语文教学手段之一。现阶段的小学语文教材,其教学内容编排上常以整组单元整体性课程教学为主,是为了更加迎合学生的身心、个性以及知识层面基础。利用音乐创设情境,能激发学生的积极思维,使他们有更深的情感体验。例如,在进行“爱国主义”主题性教学过程中,教师利用多媒体播放一些“爱国主义”背景音乐,让教学课堂中充斥着“激昂、凝重、热血”等情感的渲染,使得学生身临其境,用心去阅读文本、感受作者、理解人物,借以音乐的渲染得以深入学习与理解,让学生不由自主地进行探究性学习,从而提升其学习兴趣以及参与感。

三、渗透情感,让课堂灵动起来

每一篇好的文章,都包含着作者的情感,奔涌着作者的思潮。“文章不是无情物,字字句句吐衷肠。”这就要求课堂要“有情”,要让情感的旋律在课堂中流淌,让课堂充溢浓浓的人文情怀,产生如见其人、如闻其声的感受。然后,教师再相机引导学生自主探究,从而能使学生更好地理解和体会文章内容,深入体会课文所蕴涵的意味。如我在指导学生《十里长街送总理》一文时,就用情感渲染气氛,使学生体会到了人民群众对周总理的深切爱戴和怀念之情。这篇文章以最平淡朴实的语言承载了最深刻缠绵的情感,为我们描绘了一幅充满爱意和难于割舍的动人画面。那份深情的确令我们感动,但如何才能让学生体会到呢?对此,我先进行范读,并提醒学生注意朗读技巧,然后再配上音乐,低沉地、全神贯注地、声情并茂地反复朗读全文。我的入情朗读使不少学生流下了感动的泪水,使整个课堂沉浸在细腻的情感激荡之中,真正做到了“情动而辞发”,使理解、朗读水到渠成。

总之,要让语文课堂教学真正充满活力,体现魅力,符合新课程的理念,我们就要带着激情走进新课堂,把课堂变成学生乐于学习的场所,把学习的权利还给学生,让他们的个性在课堂上飞扬。

参考文献

- [1]叶澜.《让课堂焕发出生命的活力》.教育研究1997(9)
- [2]崔峦.语文课程标准[M].北京:北京师范大学出版社,2001