

浅析艺术学院钢琴教学改革的方法和途径

赵娜

(科尔沁艺术职业学院 内蒙古 通辽 028000)

[摘要] 随着高校扩招规模的不断扩大,越来越多的学生开始学习钢琴,这给高校钢琴教学的发展带来了一定的机遇和挑战。为了进一步提升钢琴教学效果,满足素质教育的要求,培养更加符合社会需求的钢琴人才,高校钢琴教学改革也在不断的推进和实施中。

[关键词] 艺术学院;钢琴教学;方法

现阶段,艺术学院钢琴教学中教师要注重改革教学方法,更新教学理念,积极学会运用微课,引导学生自主弹奏钢琴,充分锻炼学生弹奏能力,加强弹奏技巧,转变学生被动学习状态,凸显出学生主体地位,学生逐渐可以独立弹奏整首曲目,有效提高学生学习效率。

一、艺术学院钢琴教学中存在的问题

1. 盲目地传授和讲解钢琴教学内容,不引导学生独立演奏,使学生始终处于被动的学习状态。难以发挥出积极性和主动性,学生没有机会展示自己的弹奏能力,教师不清楚学生是否掌握弹奏技巧,能否正确弹奏各个音阶,对于学生学习情况不了解,难以做到针对性地指导学生。

2. 对传统的教学方法没有改进和创新,不注重引入微课等教学手段,难以激发学生产生主动弹奏的动力,逐渐失去学习兴趣,影响学生学习效率,使学生不能快速学会整首曲目弹奏,不能跟上钢琴教学进步,从而打击了学生的自信心,难以提高学生弹奏能力。

3. 没有组织学生进行钢琴弹奏比赛,始终采用灌输式的教学方法,不能有效加强训练学生弹奏能力,致使学生没有扎实掌握弹奏方法和技巧,导致钢琴教学效果不佳。

二、艺术院校钢琴教学改革的方法与途径

1. 引导学生自主弹奏,提高学生弹奏能力。在进行艺术学院钢琴教学时,教师既要改革教学方法,还要更新教学观念,深入落实以学生为中心的教学理念,在课堂上,先给学生讲解钢琴弹奏的相关理论知识,为学生接下来的自主弹奏练习提供一定的帮助,再引导学生自主弹奏,增强学生自主学习意识,锻炼学生自主弹奏能力,充分发挥学生的主观能动性,引导学生主动弹奏曲目,从而发现学生错误的弹奏方法,及时引导学生,使学生养成正确的弹奏习惯。在学生自主弹奏练习完成之后,教师再进行讲解和示范,不仅可以帮助学生快速指正自身弹奏的不足之处,在教师的示范下也能够对学生的弹奏进行指导,有效提高学生对钢琴弹奏的理解。因此,要以学生为主体,多为学生提供自主弹奏的机会,这样才能发现学生需要改进的地方,促使学生不再犯同样的错误,可以独立自主弹奏整首曲目,教师要鼓励学生,增强学生自主弹奏的自信心,激励学生主动弹奏的意愿,有效提高学生弹奏能力。

2. 引入“微课”来发展钢琴专业的即兴伴奏和自弹自唱教学模式体系。我们知道,钢琴专业的学生需要有机、灵活地运用在曲式、和声、视唱练耳乃至民族民间音乐等课程中所学习到的曲式写作知识与技法、和声编配及和弦连接、和声进行手法、民族民间音乐的各种艺术现象和音乐写作及演奏方法,化技为巧,才能达成较高质量的即兴伴奏与自弹自唱。因此,如何才能将上述课程中所学到的知识和技能教学与钢琴演奏技法的教学实现渗透性地有机融合,就成为建构钢琴即兴伴奏与自弹自唱教学体系的关键环节。可以在钢琴演奏教学中引入“微课”来解决这个问题。即,按照钢琴伴奏教学的要求,把曲式、和声、视唱练耳乃至民族民间音乐等课程中与伴奏技能密切相关的知识和技能摄录、制作成“微课”教学视频;然后将这些“微课”视频有机地穿插到钢琴演奏教学中比如,我们在钢琴演奏及伴奏教学中需要

结合具体曲目讲解属七和弦的用法及其色彩效果时,我们就可以插入有关属七和弦的“微课”视频,利用现实教学情境与“微课”所设置教学情境之间的同向化、综合化的视听信息输入刺激,来帮助学生快捷地领会、掌握曲式、和声、视唱练耳等课程中所学知识、技能在钢琴伴奏中的应用方法和技巧。这样我们借助“微课”,就能够将上述课程的“双基”教学同钢琴演奏及伴奏的教学有机地联系起来并促进两者之间的融会贯通,使学生能够恰切、有机、灵动地将在曲式、和声等课程中所学到的基础知识和基本技能运用到钢琴伴奏实践中去,转化为实用化的伴奏技能,最终帮助其建立起高度实用化的钢琴即兴伴奏及自弹自唱技能技巧体系。概述了借助“微课”法来联接钢琴伴奏教学与训练和其它兄弟科目教学的思路。而在实践中我们实际上海可以按照这一思路的指导,在教学实践中逐步建立起体系化的“微课”群系,来将钢琴伴奏教学、训练与其它兄弟科目的教学丝丝入扣地对应联接起来。与此相应,还可以建立起钢琴伴奏教学的“微课”视频体系群。这样一来,钢琴伴奏教学“微课”群系同相关兄弟科目的“微课”视频教学群系之间就能够形成丝丝入扣的匹配、对应和联动关系。这样,则曲式、和声等科目的教师在讲解本课程知识和技法时可以灵动地插入钢琴伴奏课程中与这些技法存在密切关联的“微课”视频;而钢琴伴奏教师也可以有机、灵动地插入与所教伴奏技法密切关联的曲式、和声等兄弟科目的“微课”视频。从而实现钢琴伴奏与相关兄弟科目教学的有机互渗,帮助学生更加快捷地发展出实用化的钢琴即兴伴奏技法技能体系。在这里,我们以即兴伴奏教学为例,展示了建设钢琴演奏教学与兄弟科目教学相匹配的双向性“微课”视频群系来融会贯通多学科教学的思路和方法。而这种思路与方法,仍可运用于下面的钢琴音乐审美教学及民族化钢琴曲教学中。

3. 组织学生进行钢琴演奏比赛,加强弹奏技巧。为了帮助学生快速学会弹奏钢琴,应先唤起学生学习兴趣,使学生产生学习动力,促使学生更好地学习钢琴教学内容。因此,要注重改革教学方法,积极开展教学活动,进而讲解弹奏的技巧,依据教学内容组织学生进行钢琴演奏比赛,提高学生学习和学习热情,主动参与到钢琴比赛中,踊跃展示出弹奏能力,从而加强弹奏技能,这样,不仅可以丰富弹奏经验,还能引导学生主动记忆琴谱,促使学生快速记忆弹奏的方法,在弹奏的过程中逐渐掌握节拍和节奏,以及弹奏的力度,更加清楚不同的曲目,弹奏的方法和运用的技巧有所不同,加深对钢琴理论内容的理解。加强自身的弹奏技巧和演奏能力。

总之,在艺术学院钢琴课堂教学中教师要积极运用改革的教学方法,改变灌输式的授课方式,注重引导学生主动弹钢琴,使学生有机会表现自我。教师应及时发现学生弹错的地方,引导学生正确弹奏。通过引入微课,播放诸多的曲目,展示出动态的画面,帮助学生主动聆听,使之积极跟着曲目进行弹奏,提高学生弹奏能力,构建高效的钢琴课堂,实现教育长远发展的目标。

参考文献

- [1] 高晴. 我国高校钢琴教学改革与创新对策分析. 2018.
- [2] 刘霞. 浅析艺术学院钢琴教学改革的方法和途径研究. 2018.