

# 《小苗与大树的对话》教学设计

宋玉芬

(广西贵港市港南区新塘镇郑村小学 广西 贵港 537118)

**【摘要】** 本文作为阅读课文，且是对话形式的访谈录，没有复杂的句式、过多的修辞和深奥的语句，完全口语化，浅显易懂。季老是德高望重、学有建树的著名学者，苗苗是一名谦虚好学的小学生。两者的对话让我们明白：把文章写好，要多看书；要努力培养中西贯通、古今贯通、文理贯通的人才，因此不能偏科；要学好外语，还要进行古诗文积累。

**【关键词】** 季老；苗苗；读书；教学设计

## 一、教学目标

1. 认识3个生字，能借助字典，联系上下文和生活实际读懂词句的意思。

2. 正确、流利地朗读课文，把握谈话的主要内容。

3. 能从对话中得到怎样读书和学习的启示，进一步开展有关阅读的综合性学习活动。

## 二、教学重点、难点

教学重点、难点：把握访谈的主要内容，进一步感受阅读的乐趣，明晰健康成长的要求。

## 三、课时安排：1课时

## 四、教学流程

(一)、激发兴趣，导入课文学习了《窃读记》，我们认识了一位热爱阅读的同龄人，和她一起体会了窃读的滋味——很快乐，也很惧怕！这节课，我们还将结识一位德高望重、酷爱读书的老爷爷。接下来，请大家随着苗苗一起走进季爷爷的家，静心聆听他对读书的见解。(板书课题：小苗与大树的对话)生齐读课题。师：读完课题，你们有什么问题要问作者的？生提问：小苗是谁？大树是谁？他们在对话中都谈了些什么等等。师总结：读书就是要具备这样的素质，边读边疑，最后又在读中解决疑问，那才是真正的读书高手。

(二)、初读课文，感知内容 接下来，请大家带着刚才的问题自由读课文，注意要把字音读准，把句子读通顺，遇到比较难读的句子可以多读几遍。生自由读课文。师：刚才读书的时候大家都非常专心，接下来我要考考大家，看看是不是把课文读顺了。屏幕出示下列词语：季羨林 水浒传彭公传 三侠五义 绿林好汉一百单八将 中西贯通古今贯通文理贯通 滚瓜烂熟 偏科师：看来读通课文不是难题，谁能解决刚才大家提出的问题。生回答。(师板书：苗苗 季羨林)师：对于季羨林爷爷，昨天老师布置大家回家搜集相关的资料，接下来就请大家一起分享搜集的成果。生互相交流。

(三)、深入感悟，明白道理 接下来，请大家再仔细阅读课文，边读边思考以下问题，在阅读的过程遇不理解的地方可以用自己喜欢的符号标出来，待会咱们一起解决。(屏幕出示)：在对话中，苗苗同季爷爷交流了哪几个方面的问题？他们分别有什么样的见解？你的感受又怎样？完成以下表格苗苗的见解 我的感受 季先生的见解 重点围绕以下句子交流自己的感受：

a. 文学家鲁迅曾经讲过，要把文章写好，最可靠的还是要多看书。

b. 21世纪的青年，要能文能理。三贯通，这才是21世纪的青年。

c. 古文也很重要。我觉得，一个小孩起码要背两百首诗，五十篇古文，这是最起码的要求。生小组合作并讨论交流。(师板书：阅读、偏科、外语和古诗文)

(四)、深入浅出，辩论交流。通过刚才的学习，我们一起来做个鉴定(屏幕出示)：季羨林和苗苗算不算书虫？请大家快速地浏览课文，在文中找出相应的理由。再比较一下，这两个

书虫有什么不同？师总结：同学们能从两个人的交流中体会到阅读能带来欢乐，对我们写作也有很大的帮助。有人说“阅读，是一把钥匙，为我打开知识的大门”。你能用这样的句式来说说对阅读的感受吗？(屏幕出示) 阅读，是——，为我——。阅读，是——，让我——。

(五)、品味题目寓意。比较：“小苗与大树的对话”和“苗苗与季羨林的对话”，想一想，课文为什么要以“小苗与大树的对话”为题？讨论交流，揭示寓意。96岁的季羨林爷爷只有一只眼睛有视力的情况下，还天天坚持在病床上看书写作。2009年7月11日，98岁高龄的季爷爷永远闭上了眼睛，但他对我们青少年的殷殷期望却永远会留下来，并影响后来人。(课题寓意苗苗在求学和增长知识的路上刚刚起步，犹如破土而出的小苗要汲取营养；季老学识渊博，学有建树，恰似一株根深叶茂的大树。)

(六)、写作结构剖析 这篇课文与其他课文比较，在写作手法上有什么不同？结合课文，你觉得采访要注意什么？让学生了解这是一篇访谈录，采用的是一问一答式。一般的访谈录在课文前一般都要标明时间、地点以及采访的对象等等。

(七)、总结 学了这篇课文，你有什么收获？教师小结：通过本堂课的学习，我们得出了这样一个结论：如果你想学好语文，先爱上阅读吧！诚如《窃读记》中那位老师说的一样：“你们是吃饭长大的，也是读书长大的！”

作业：1、调查一下本班同学的阅读书目；采访爱读书的人，列一个采访提纲，学习课文的写法，做一份访谈纪录。2、制作一张读书推荐卡，把自己喜欢的书推荐给同学。

## 教学反思：

《小苗与大树的对话》是略读课文，又是对话形式的访谈录，没有复杂的句式、过多的修辞和深奥的语句，完全口语化，要求学生“粗知文章大意”只抓重点、难点，方法上让老师放手教学，鼓励学生自己运用已掌握的知识和方法把课文读懂。因此，我放手让学生自学，自读自悟。由易到难，层层递进，从词到句，由句到段再到文，降低了学生的认知难度。我以简洁的语言引导追求启发性和艺术性，让学生置身于优秀的文化氛围、浓郁的语言环境中，从而受到了感染和熏陶。课上，我没有对文章进行琐碎的分析，而是对教材进行了合理裁剪，大胆地进行取舍，而不是面面俱到，抛出几个有价值的问题让学生讨论交流。如：说说苗苗和季老交流了哪些问题？“说出你感兴趣的或不明白的地方，自读课文后全班交流”；本课作为访谈录，是学生第一次接触到的文体，在指导学生朗读时，我注意引导学生体会这一老一小说话的语气，把握住人物对话的基调，读得自然。在阅读中，学生不断地进步与升华。

## 参考文献

[1] 张志和. 浅论如何培养学生课外阅读的兴趣[J]. 中国校外教育. 2019 (08)

[2] 赵巧聚. 浅谈如何构建小学语文高效课堂[J]. 学周刊. 2015 (23)