

# 初中语文古诗词教学中的传统文化教育探究

张丽

(济宁市兖州区第十五中学 山东 济宁 272100)

**[摘要]** 古诗词是我国文化殿堂中一颗闪烁着奇异光彩的璀璨明珠, 历经千百年风雨流传下来的古诗词中包含着诗人对家乡的思念、对祖国的热爱、对生活的美好向往等。语文古诗词教学对于提升学生的语文能力和人文素养具有非常重要的价值, 让学生在学习古诗词基础知识的同时深刻地感受到传统文化的魅力, 培养其对传统文化的兴趣, 促使学生主动地学习传统文化, 这对于中华民族传统文化的传承具有非常重要的意义。

**[关键词]** 初中语文; 古诗词; 教学; 传统文化; 教育

## 1 将传统文化应用于初中语文教学的意义

随着新课程改革的不断推进, 素质教育、核心素养理念逐渐渗透在日常教学中。教师在教学过程中渗透传统文化教学首先能够培养学生的发散性思维。有丰富传统文化知识积累的学生在遇到某一具体知识点时, 能够联系和这一知识点有关的内容构建学习框架, 使自己的语文学学习形成逻辑体系。同时, 学生重视学习传统文化有利于增强学生的学习动能。初中语文教学的应试性强, 这很容易导致教学内容索然无味, 有丰厚传统文化积累的学生能够从更高层次、更深层次理解文本, 获得更丰富的精神感受。这种正向的精神感受能够激发学生学习语文知识的热情, 从而提升学生学习的动能感。

## 2 初中语文古诗文中传统文化的教育

### 2.1 重视古诗文朗诵, 感受形式美

古诗词创作时一般会运用押韵的手法, 这样也能增强古诗文的韵律。不同的诗句节奏变化、抑扬顿挫、平仄音也有所不同, 也正是因为这些不同使得古诗文魅力更强。为此, 教师在教学中要充分发挥古诗文的热点, 让学生感到古诗文特有的形式美, 从而对文章感兴趣, 促进学生积极地参与到教师的教学活动当中, 让学生在课后也能主动进行自学。以教学《水调歌头》为例, 教师在课堂上可先让学生朗诵一遍, 并且要求学生在朗诵的过程中要发音准确, 且带着感情去读。同时, 再配以动作将这首词的节奏变化生动形象地表现出来。之后再让学生反复地进行朗读, 并进行详细的讲解, 让学生能了解作者心理的变化。从这首词来看, 作者由最初的愤懑、向往再到矛盾, 之后再变得释然。学生在理解了作者这种情感上的变化后, 教师再次引导学生进行朗诵, 学生在朗诵的过程中也更有情感。

### 2.2 拓展教学内容, 渗透传统文化

我国传统文化传承过程中, 有很多文化被丢失, 这样就导致了文化留存不全的情况, 比如说古代一些常识的传承不完善。面对这样的情况, 教师在古诗词教学中, 可以立足与古诗词内容的基础上进行知识拓展, 以此来渗透传统文化, 让学生了解更多的传统文化, 同时做传统文化的传播者。举例来说, 在教学《送杜少府之任蜀州》一诗时, 教师除了要对诗词的含义进行讲解之外, 可以就诗词中的少府这一官名进行知识拓展, 为学生讲解更多古代的官名。除此之外, 教师还可以就“城阙辅三秦”这一词句进行知识拓展, 在此部分知识拓展过程中, 教师可以对三秦的历史由来, 有关的故事进行讲解, 以此来拓展学生的知识面, 增加学生对古代生活以及文化内容的了解。教师通过对古诗词内容的拓展, 对古诗词主旨的讲解, 能够让学生对整首古诗词有一个深刻的了解, 而在此基础上, 学生也能够从中领悟到部分传统文化, 继承诗人的豁达品质, 传承其高远的志向, 乐观地看待生活, 为了美好的明天而奋斗。

### 2.3 教学方式多样化, 教学内容灵活化

初中语文古诗词教学中中华优秀传统文化教育渗透需要多种方式, 主要是根据教学的具体内容, 传统文化涉及的方面来采取合理的可行的教学方式, 这样既能够保证传统文化以及语文古诗词

教学的质量效率, 还能够保证学习的氛围活跃性, 保证学生的学习兴趣。偏向诗词歌赋的传统文化教学, 采取的教学方式可为结合音频形式, 或者学生、教师朗诵形式来进行教学, 在此过程中, 需要保证内容的灵活性, 不局限于教材, 同时不脱离教材, 即引入相关的课外知识, 相关的传统文化内容; 偏向故事性的传统文化教学, 则采取学生表演, 相关短片播放等形式进行教学, 以此来提升学生的学习主动性, 提升学生的印象; 偏向生活性的传统文化教学, 采取实践形式的教学方式, 让学生能够感受到传统文化与生活之间的关联, 能够对传统文化产生一个全新的正确的认知; 还可以采取游戏的形式来让学生更为深刻的了解认知相关传统文化, 实现传统文化的多角度, 多方式的渗透, 这样还能够推动初中语文古诗词教学的进一步发展。

### 2.4 开展课外活动, 提高教育意义

传统文化的传承教育工作不应该局限于课堂, 还应该积极组织相应的教学活动。为此, 在古诗文教学中, 教师可以积极开展课外活动, 促进学生更好地了解传统文化。比如设立古诗文兴趣小组。在设立了兴趣小组后, 学生互相交流对古诗文的看法, 促进思维互相碰撞, 帮助学生更好地了解我国的传统文化。教师可以在上课之前给学生播放一些《成语大会》的场面, 与学生讨论成语的出处, 了解成语背后蕴含的内涵, 这样学生才能更好地理解我国传统文化的内涵。又比如说在特殊的节日开展活动。教师可以将古诗文与民俗文化结合在一起, 让学生在了解民俗文化的过程中更好地学习古诗文。

例如, 《九月九日忆山东兄弟》, 就能够结合重阳节这一节日的由来, 这一节日的特色, 来引入相关的中华传统文化, 实现中华传统文化的渗透目的, 同时这样还能够调动学生的探索欲, 还能够提升初中生的学习兴趣, 在此过程中, 教师需要保证学生的参与度, 例如让学生思考自己了解的传统节日等, 发展提升学生的学习主动性, 能够让学生对于中华传统文化的认知更为深入, 对于中华传统文化的学习更为主动, 实现中国传统文化主动渗透到初中语文古诗词教学中, 而非被动。

## 结束语

总之, 初中古诗文教学不仅仅是在传承中国博大精深的传统文化, 也是延续和发扬中国传统文化的基础。因此, 教师在教学过程中应采取有效措施让学生充分感受到古诗词作品的形式美、内容美和蕴意美, 加深对我国传统文化的了解与喜爱。此外, 教师在教授古诗时应将传统文化融入其中, 充分提升学生的思想意识水平, 促进学生语文学学习能力不断提高, 为学生今后的语文学学习打好基础。

## 参考文献

- [1] 李媛. 初中语文古诗词教学现状及新路径探索[D]. 河南科技学院, 2018.
- [2] 李春梅. 小组合作学习在初中古诗词教学中的应用研究[D]. 河南大学, 2018.
- [3] 万芳. 初中语文古诗词教学的道德意蕴及其实现[D]. 湖南师范大学, 2018.