

试论中学舞蹈教学中学生鉴赏能力的培养

刘应龙

(重庆市南坪中学校 重庆 400000)

[摘要] 培养学生的鉴赏能力是当前中学舞蹈教学中的主要内容之一, 关系着对学生美育培养的方向与认知。由此, 以下本文主要围绕对作品欣赏、美感教育这两方面展开, 对中学舞蹈教学中培养学生鉴赏能力的主要方式进行更深层次的研究。要在根源上提高学生舞蹈的鉴赏能力, 为以后美育的发展打下良好的根基, 用丰富的教学内容、详细的教学方法提高教学质量。

[关键词] 中学; 舞蹈教学; 鉴赏能力; 审美

舞蹈, 是一门用肢体表达情感, 用动作表达语言的表演艺术。它来源于我们的生活, 所以它不仅反映出我们的生活状态, 更能表达出我们心中所蕴含的情感。它也是一门真正由内而外的能给人带来全面体验的美感教育, 很多优美的舞蹈作品能渗透人们的心田, 让人的精神、情感、思想得到升华, 熏陶着人们的品格与性情。舞蹈对于美有着创造美、感受美、认识美、表现美的能力, 这也正是它迷人魅力的所在。所以舞蹈的美育教育至关重要, 是对青少年进行美育教育的一种良好方式。

1 通过欣赏舞蹈作品提高学生审美能力

舞蹈是一门形体艺术, 是属于世界各地的。在各个国家, 地区, 中外的各个民族, 都各自有着独立风格的传统性舞蹈。随着各地文化的不同, 舞蹈, 又有着不同的流派、不同的体系、不同的形式, 各放异彩。如果能够结合舞蹈视频教材, 尽最大程度地让学生看到不同国家、不同风格、不同种类的舞蹈, 不仅可以打开学生的艺术视野, 使其更加开阔, 更能让他们对舞蹈产生浓厚兴趣。在课堂中经过老师的引导和讲解, 让学生通过舞蹈动作、服饰、风格、队形等多方面的感知, 各方面进行欣赏与分析舞蹈。学生们通过多看, 多了解, 多学习, 一天天不断的积累, 就会有大量的关于美的实践经验。可以提高舞蹈文化修养、提升舞蹈欣赏水平, 增加对舞蹈的鉴赏能力。

2 通过美感教育培养学生鉴赏能力

2.1 民族民间舞教学阐述

舞蹈, 在我国有着悠久的历史, 在长期以来的变化中, 我国的民族民间舞也已变成了国家的瑰宝。各民族的舞蹈也因传统习俗、审美方式以及文化底蕴的不同各放异彩, 是各民族的象征与标志。各个地区、民族的舞蹈会被各自的生活方式、信仰与地理环境的变化等因素所影响, 造成舞蹈之间风格迥异。由此, 在平常的舞蹈教学过程当中: 教师除了要注重动作方面的教学, 还应多进行舞蹈背景的讲解, 让学生们对不同风格舞蹈有一个初步认识。了解这些外有因素对民族民间舞造成的影响。

2.2 关于动作教学的指导

学习舞蹈动作可以提升美感, 它是增强舞蹈功底水平, 提升舞蹈鉴赏能力的基本保障, 舞蹈鉴赏能力和舞蹈动作的学习相辅相成才能达到浑然一体的效果。教师进行舞蹈教学时, 要准确示范并告知学生每一个标准的舞姿动作, 并对其所蕴含的含义进行详细的讲解, 如: 蒙族舞的动作柔臂, 主要是在模仿飞翔的大雁; 汉族舞的秧歌节奏欢快, 舞步轻盈, 道具多用扇子和手绢花主要就是为了表现新生活的美好等。除此以外, 还要让学生学会对作品有情感共鸣, 要去感受到舞蹈作品本身的灵魂与内涵, 再结合自己的看法和理解进行更深层次地练习。

2.3 经过对作品的排练取得美学知识

通过对作品进行合理的排练, 对于提升学生的综合能力是很好的方法。作品排练是提高学生综合审美能力的有效手段。在排练的过程当中, 老师要对作品首先从形象塑造、到队形编排、再到舞台构图等方面, 进行详细、灵活的讲解, 使得学生能从作品中体验到形态美, 舞姿美。再通过对人物形象的塑造去感受不同角色带来的不一样的意蕴和情感, 体会不一样的内心感受。在表演的时候, 通过舞台的灯光效果和服装去体验色彩美与和谐美。

2.4 在舞蹈鉴赏中有效渗透历史人文背景

舞蹈的发展及起源主要是由于特定的历史环境和人文背景, 为了对当时人们的具体生活情景、劳动生产场景进行模拟所创设的一种表达方式。从一定意义上讲, 舞蹈也能够充分体现出人们的情感交流, 将其进行外化。据此, 为了充分提高学生的舞蹈鉴赏能力, 丰富学生的舞蹈认知, 搭建系统健全的知识框架体系, 教师在实践教学过程中应当引导学生深入了解当时历史发展的具体背景, 人文环境, 政治影响等等。通过这样的方式引导学生对作品进行系统分析, 基于当时的实际环境充分感受到舞蹈作品所表达的内涵及思想情感, 将自身置身于当时的年代和环境, 从而更深入的理解舞蹈的核心。

例如, 在汉代, 人们进行舞蹈表演所体现出的大多是质朴浑厚的风格, 其突出特点在于刚柔并济。在开展这一时期的舞蹈教学时, 首先可以通过相应的文化特征引入汉代的舞蹈文化, 其次以盘古舞为例, 让学生充分发挥出自身理解能力, 对其进行独立鉴赏, 丰富学生的情感认知。再例如, 教师可以引导学生对爱莲说这一古典舞曲进行鉴赏, 爱莲说从本质上来讲是由宋朝周敦颐所创造的散文, 在学生进行鉴赏之前, 首先应当对整篇散文有着系统的理解, 在此基础上对作品的具体肢体语言进行感知, 表演者行云流水的动作能够让我们体会到中国女性的古典美、婉约美, 同时表达出君子洁身自好、傲然独立的高尚品质。

2.5 在舞蹈鉴赏中渗透舞蹈实践教学

学校在开展舞蹈鉴赏课程的过程中, 学生不仅仅应当是作品的欣赏者, 也应当是舞蹈相关技能技巧的学习者。通过鉴赏课程的有效开展引导学生加强对自身技能的学习, 实现二者的有效结合, 从而引导学生从真正意义上感受到舞蹈世界的美妙, 体会艺术美感, 同时通过对作品的鉴赏将舞蹈动作进行有效的分解学习, 帮助学生了解动作美感, 也掌握如何运用舞蹈动作表达美感。通过这样的方式实现学生舞蹈能力及舞蹈鉴赏能力的同步提升。

例如, 在进行欢天喜地秧歌情的舞蹈作品欣赏过程中, 教师可以引导学生首先对表演者的具体形态特征、动作、手绢花等等进行充分系统的了解, 将所有动作进行分解。通过这样的方式激发学生的主动性和能动性, 同时由教师进行示范, 加强学生的直观感受, 引导学生快速掌握相关动作要领, 从一定意义上讲, 舞蹈鉴赏课应当与舞蹈课程进行有效的结合, 并且将其贯穿于中职院校的各个教学环节中, 以此实现学生的持续发展。

3 结束语

综合上文的所有叙述, 关于培养学生的舞蹈鉴赏能力, 需要以加强学生对舞蹈作品的欣赏与理解为根基, 舞蹈动作教学与舞蹈表演为提高, 全面加强学生的综合能力, 从而提高学生的鉴赏能力, 为学生的美育发展打下良好的基础。

参考文献

- [1] 梁红梅. 中职舞蹈教学中提升学生的舞蹈鉴赏能力的策略[J]. 中国培训, 2016, 08: 187.
- [2] 吕效华. 浅谈体育舞蹈对中小学生学习成长发展的影响[J]. 课程教育研究, 2014, 23: 195