

浅谈葫芦民间美术在小学美术教学中的价值

李秀斌

(内蒙古通辽市科尔沁区钱家店镇孔家学校 内蒙古 通辽 028000)

作为美术艺术的组成部分,民间美术一直都有着鲜活的生命力和蓬勃的发展力。如果想要更好在小学的美术教育中发展和普及艺术的民族性教育,培养起艺术层面的民族认同感,民间美术的作用就显得尤为重要。然而在这个过程中,如何才能更好的引导民间艺术进入课堂,充分利用来自民间的美术资源,并借助这些资源提升学生欣赏美,创造美的各项能力,就成了摆在教师面前的一个重要课题。

随着我国国力的不断提升,文化软实力的不断发展,一些能够承载着民族特性和文化特点的审美符号越来越受到重视。而民间美术作为民族文化不可分割的重要部分,不论是其中所蕴含的深厚人文内涵,还是其五彩缤纷的文化表现形式,都十分适合用来培养学生的审美能力和对民族文化的认同感。因此,将葫芦民间美术在课堂中合理开发和运用,使其发挥应有的作用。葫芦工艺是集创作、绘画、手工、装饰、文化于一体的综合性传统民俗艺术,不仅具有深厚的文化底蕴,更具有开发并引进课堂的价值。它不仅培养学生的耐力、创造力、艺术想象力,更活跃了学生的创新思维。让孩子们在实践中个性发展,在创作中获得成功,在体验中获得快乐。“艺术可以促智,艺术可以育德”,浓郁的传统魅力是富有生命张力的精神熏陶。在中国广袤的大地上,绚丽多彩的少数民族文化是中华文化的重要组成部分。各个民族文化的发展可谓是百花齐放,各有各的特色,民族纹饰纹样文化,也是民族文化不可多得的瑰宝。在我们广袤的内蒙古大草原,有着取之不尽的资源,蒙古族纹样是蒙古族物质与非物质文化遗产的重要组成部分,综合展现了蒙古族人民情感世界精神文化领域的视觉形式。

当今东方风文明盛行世界,很多国外设计师都是从中国传统文化中获取灵感,并结合本地区、本民族的文化特色,创新出新的实用型符号,这种艺术形成的通融与使用产生了新的活力,中国的传统文化对世界流行的现代艺术有重要影响。我们亦不故步自封,也要有看向世界的眼光。美国、日本、土耳其等国在葫芦艺术上都非常有特色的体现了他们民族文化的特点,这是值得我们学习的。在我们面前的是新的考验和挑战,苏霍姆林斯基说过:一个无任何特色的教师,他教育的学生不会有任何特色。我们只有不断更新观念、努力探索教育教学方法,找准自己的艺术教育特色之路,让学校美术课堂融入更多诸如民族文化元素的新鲜血液,使学校的美术教育焕发勃勃生机。

我国小学美术教育的发展现状:即使在实行了新课改政策的现在,我国美术课程教育目前依然处于一个十分尴尬的境地。一方面在学校中被当做可有可无的“副科”,经常面临课时挤占,课量不足等问题。这样尴尬的现状不仅在城市学校比比皆是,在农村学校更是状况突出,随意敷衍了事。民间美术的绝大部分都是扎根于农村的,有幸的是,在我们扎根的农村学校在保证了最基本美术教学基础上,发展开发特色美术教学。将传统的民间葫芦艺术引入课堂,与本地区优秀的蒙古族文化相融合,形成特色校本课程。我们提倡学生学习民间美术,是希望学生能够在美术的知识内容,和创作上发扬中国本土风格,让活泼的创作技巧,丰富的创作想象拥有更好的传承,让学生在眼界开阔,学习了解民间美术同时传承了优秀的民族文化,增长见识的同时,受到更加全面的美育教育。

在小学美术教育中发展民间美术教学的实践意义,学习民间美术有利于让学生拓展对美的理解层次。首先,由于小学低年级学生的年龄较小,身心正快速发展和变化,因此这一阶段的学生对于新奇的事物具有强烈的好奇心,并能够在兴趣的驱使下更方便快速的去接受新鲜事物。而民间美术的形式大都比较简单通俗,较利于学生进行欣赏,其想象丰富的画面即可以拓展低年级学生的想象空间,让学生从利用几何画出简单造型的“火柴人”之类定式中摆脱出来;又可以让他们通过对如版画,年画,皮影戏,甚至糖画等不同种类的欣赏,对美术艺术的不同表达形式有初步了解,达到一个艺术启蒙的作用。与此同时,还可以将民间美术的存在形式变得更加为人所知,有利于民间艺术的进一步发展,做到协同发展,互利共赢。

合理利用民间美术资源与民族文化可以让教学资源更加丰富。日常生活正是民间美术所赖以扎根的土壤,葫芦民间美术正是对现实生活的抽象化,概括化表现形式,其通过独特的造型、丰富的色彩等多种形式表达浓郁的民族情感,源于生活结合本土民族文化,更易于被学生所理解和接受。学习民间美术有利于传统民间艺术和民族文化的传承。民间美术虽然形式多样,内容丰富,但近年来随着科技的不断进步,技术的不断提高,许多民间美术成为了虽然有特色但并不实用的存在,付出努力和获得的回报并不能对等时,民间美术便逐渐失去了原本赖以生存的土壤,变得难以继。而葫芦民间美术的取材来自于生活,其所呈现出一派异彩纷呈的模样,对美的多样化审视,正是美术教育所追求的内容。如果能够将葫芦民间美术巧妙的引入小学美术教育,那么将会令一大批孩子的生活经历中包含民间美术有关的内容,这一方面培养了学生的审美水平,另一方面相当于为正在日益衰落的民间艺术培养了一大批潜在观众,即使这些孩子长大了并不会从事与艺术相关的事情,他们毕竟了解了同这些艺术相关的内容,今后或多或少也会对民间艺术进行关注,这将有利于民间艺术的传承和生存。

葫芦民间美术在其创作手法和艺术理念上,许多地方都与小学美术教育有相似之处,如通过时空巧妙融合,把原本处于不同时间,空间的事物放在相同画面之中,以此来展现画面的多重角度,这样的表现形式和现代小学美术教育十分相类似;再比如放大某些特定位置,不拘泥于结构,比例方面的限制,通过夸张手法突出特点以达到神似,或者用强烈的对比色凸显特点等,这样的方法也十分值得在小学美术教育中吸收借鉴。然而同时也要注意,民间美术尽管和小学美术教育有诸多相似之处,它毕竟是成年人智慧结晶的产物,其制作的复杂性是小学美术所不能达到的。因此教师在吸收借鉴时是有所筛选的,要选取适合学生接受的,学生能够接受的部分,不违背孩子的身心发展规律。

民间美术灿若星辰,种类繁多。这样资源内容丰富的民间美术对于小学美术教育而言,是一座值得持续开采的宝库。作为教学一线的教师,老师要经常学习,拓展新的知识,研究民间美术新课题,不仅要注重发展本民族美术,更要深入进去,扎根民间美术之中,继承与发扬本土民间文化。只有教师自己对这些民间艺术的魅力深有体会,才能让学生感受到民间艺术的魅力美丽,才能真正将民间美术在小学教学中发展下去。