

音乐表演在高中音乐教学中的应用

伞景尚

(平顶山市第四中学 河南 平顶山 467000)

【摘要】 新课改背景下的高中音乐教学过程中,需要老师革新教学观念及思路,注重对学生情操的陶冶,情感的丰富,以及学生审美能力的培养,这样才能够显著提高音乐教学的质量及效率,为学生艺术素养的更好提升奠基。而音乐表演作为一种创新的教学思路,将之运用到教学过程中,其优势十分明显,能更好的凸显学生的学习主体性,为学生营造良好的学习氛围,实现上述教学目标。为此,笔者基于多年的音乐教学经验,对音乐表演在高中音乐教学中运用的意义及策略进行了分析,仅供相关教育研究参考。

【关键词】 高中音乐; 音乐表演; 意义; 应用策略

由于传统教学理念的存在,使得较多高中音乐老师的教学都坚持传统的教学模式及思路,因而教学质量始终未得到提升。而在新课改背景下,我们需要做的是深入分析与研究教材、学生,将符合他们学习兴趣,满足他们身心发展需求的教学策略运用到实际教学之中。在此种教育背景下,较多老师提出了音乐表演此种教学策略,将之合理应用到实际教学之中,确实能解决当前音乐教学中的困境,为高中音乐教学开辟出新的教学道路。

一、音乐表演在高中音乐教学中应用的意义分析

音乐本就是一门艺术性学科,将表演艺术运用到实际教学之中,就能够为音乐学习提供情感外显和传递的机会,不仅能够帮助学生深入理解音乐作品,还能够为音乐学习注入生命力和活力;音乐表演在高中音乐教学中运用之时,由于此种方式的趣味性与直观性特点,能够极大程度激发学生的音乐学习兴趣,调动其主观学习积极性,乐于去研究音乐表演技巧,并借助此技巧来更好的展现自我的理解,能让学生发自内心的喜欢上音乐课程,掌握丰富的音乐知识,更完美的提升学生的音乐素养;此外,将音乐表演运用到实际高中音乐教学过程中,学生想要使得自己的表演更加精彩,会将全部情感都融入其中,这不仅能够使得音乐更具生命力与感染力,还能够显著提高学生的审美能力及素养,更好的净化学生的心灵,陶冶其情操,帮助学生更好的缓解心理压力。基于此分析我们能够发现,音乐表演在高中音乐教学中的应用具有十分重要的现实教育意义,老师必须要对此种教学模式及策略进行研究,确保将其积极意义真正有效的发挥出来。

二、音乐表演在高中音乐教学中应用的策略分析

1. 借助音乐表演,提高学生对于音乐作品的理解程度

传统的高中音乐教学过程中,对于音乐作品的教学,往往都是老师全面的分析,学生认真的聆听,此种教育教学背景下,老师成为了课堂的主人,学生根本没有参与到对音乐作品的学习之中,自然无法深刻把握音乐作品的内涵与情感,学习积极性也较差。将音乐表演融入到实际教学之中,老师由原来的讲解者变成了引导者,学生从原来的被动听转变为了主动参与,会基于自己对作品的理解,将之融入到自己的表演活动中,这样学生在全身心参与到音乐世界的过程中,与创作者不断产生情感共鸣,这无疑能够提高学生对音乐作品的理解程度,提高整节课的课堂教学效果。

2. 借助小组合作教学法,开展有趣的表演活动

高中音乐课堂教学过程中,老师在开展音乐表演活动的过程中,常会遇到此种情况,即学生因为害羞、紧张等情绪的出现,

导致不敢参与到音乐表演活动中,这样就无法将音乐表演的积极作用发挥出来。为此,老师需要基于学生们此心理及特点,将小组合作法运用到实际教学之中,而在小组分组之时,不能够按照老师的意愿推进,而是要基于学生的意愿及特点来分析,以此来保证更好的调动学生的表演积极性,当各小组的学生都尝到了音乐表演给自己带来的乐趣之后,自然音乐教学质量及效率会得到极大程度的提升。

3. 丰富教学手段

音乐表演在高中音乐教学中运用之时,老师需要注重对丰富教学手段的运用,这样才能够更好的发挥音乐表演的作用,让学生获得更深的学习感触。比如:在开展音乐表演活动之前,老师可以利用多媒体先为学生播放与之相关的表演资料,并设计表演任务,让学生课下也利用网络做好对相关资料的收集工作,这样就能够为后续的音乐表演奠定扎实的基础。比如在学习《中国少数民族音乐》内容之时,就可以提前搜集到的相关歌曲及背景知识进行播放,这样学生在未开始表演之前,结合老师及自己搜集到的资料,就能够对此部分歌曲的韵味特点进行有效掌握,自然能为音乐表演的顺利推进奠基。再如:融入生活化内容,帮助学生寻找表演灵感与契机,更好的提升表演的效果。比如在学习《茉莉花》这部分内容之时,就可以从学生熟悉的生活视角,先对生活中的茉莉花图片、茉莉花形容词和句子,以及茉莉花的代表形象等进行了解,然后再对民歌起源与发展进行导入,激发其表演的欲望,找准表演基点,提高实际表演及音乐学习的效果。当然,除了这两种教学手段之外,还有很多种教学手段,老师需要对其进行深入分析与研究,确保将之手段合理的进行运用与价值发挥。

总结

音乐表演在高中音乐教学中的运用,符合新课改及学生发展的需求,是未来音乐教学的重要手段。这就需要老师加强对音乐表演教学模式及策略的分析与研究,利用小组合作教学法、多媒体教学手段以及生活化教学手段等来激发与保持学生的表演欲望,更好的提升音乐表演以及课堂教学效果。

参考文献

- [1] 杨艳. 中学生音乐表演怯场现象的调查及对策[J]. 中国音乐教育. 2016(06).
- [2] 王均强. 初中音乐课堂上的表演让教学更出彩[J]. 学周刊. 2011(32).