

# 如何培养小学生软笔书法兴趣

刘发甫

(贵州省毕节市七星关区毕节四小 贵州 毕节 551700)

**【摘要】**书法,是中华民族传统文化中的一件瑰宝。教育家夸美纽斯认为“兴趣是创造一个欢乐和光明的教学环境的主要途径之一。”俄国教育家乌申斯基指出“没有任何兴趣,被迫进行的学习会扼杀学生掌握知识的愿望。”如果直接教授如何运笔、笔画的写法和字形结构等理论知识,孩子们必然会觉得枯燥和乏味。本文就对如何培养小学生软笔书法兴趣进行具体研究。

**【关键词】**小学生;软笔书法;兴趣

在历史发展的长河中,没有哪一国的文字像中国的汉字那样,发展成为一门独特的艺术。它不仅深得我国历代文人墨客的喜爱与推崇,而且早已远涉重洋、为世界人民所赞赏和相传。2009年,中国书法被联合国列入《人类非物质文化遗产代表作名录》,每一个炎黄子孙,都应该继承和发扬传统文化,况且,书法的实用性也很强,不管是装饰环境,还是欢庆节日、书写标语等,都不难发现各种书法的身姿。因此让孩子们爱上书法,从心底里愿意学习书法,是我们老师不可推卸的责任。

## 一、小学生学习软笔书法课程的意义

书法作为一门传承几千年的祖国文化遗产,是世界艺术中的瑰宝,从保存下来的古代优秀墨迹和碑刻来看,古人在用笔、结字和章法上很重视精、气、神的表现,其艺术的审美价值远远超过一般的写字要求。现代人因为有了硬笔和电脑,用毛笔写字已少了许多实用价值。但是书法艺术,永远是中国人传达心境、表现自我价值、提升文化品味的独特方式。在书法技巧和人文精神方面,古人留给我们太多值得学习的地方。学习书法,首先要对古代经典的名碑名帖深入临写,吸收先贤成就的艺术语言和文化气质。要创作首先要会临摹,临摹的好坏和深入程度将直接影响到作者以后的书法创作水平。书法在自汉末形成篆、隶、行、草、楷五大书体,功能也由实用向个性抒情方向延伸。追溯书法艺术发展史,作为教师,面对六、七岁的小孩子,如何教会他们热爱祖国的书法艺术,尝试书法艺术的感觉,为学生的书法修炼勾画出一个阶段轮廓,已成为书法教师的重要课题。

## 二、如何培养小学生软笔书法兴趣

### 1. 别具一格的导入

(1) 故事导入。在教学中,我们可以用故事导入,教师课前做好充分的准备,要注意语言生动、形象,如:羲之书成换白鹅,张芝临池尽墨、柳公权以笔喻人、郑板桥“乱石铺街体”……这些关于书法家的小故事,不仅吸引学生的注意力,同时还能让学生们从中学到一定的道理,受到启发。

(2) 欣赏导入。在教学中,也可以让孩子欣赏古今书法家的作品,了解优秀书法作品笔法,章法及气韵,还可以将学生自己的优秀的书法作品向大家展示,既是大张旗鼓的表扬,也是对其他孩子的最好的鼓励。

### 2. 充分利用现代化的教学手段——多媒体

在传统的书法教学中,老师采用的方法多为通过黑板对书写技艺进行讲解,学生对一些线条的感悟欠深刻,同时也难以激发他们学习的热情。而多媒体的使用却可以使抽象的书写过程直观化,每个字的写法、步骤、起笔和收笔都能直观地展示出来,使静态的内容动态化,省去了不少时间,学生观察得细致,感受更深刻,易于理解和把握字的间架结构,还能跟着屏幕的步骤与速度进行书写。

### 3. 采取各种办法,克服教学中的困难

书法教学难,难就难在目前还没有一个统一的教学模式。难也体现在要不断地要求教师进一步提高自身的素质,去胜任教学;体现在书法教学需要的一些材料和字帖。目前学校在经费紧张的情况下已提供了笔、墨、纸,但无法满足学生自选字帖的需

求。后来我想到自己每天也要练大量的字,就把这些我认为比孩子写得稍好的字奖励给买字帖的学生,没想到现在买字帖的学生越来越多了,大大改善了学习条件。时候因为练习量太大,学生临帖就会出现乱画、抄写等不良习惯。由于一些学生贪快,不求质量,基本笔画和字形都不去观察,下笔极为草率,让教师头疼不已。我的教学不得不又放慢下来,我开始指导学生用“双钩填墨”的方法去学习,即将练习纸放在字帖的范字上,用硬笔钩出空心字,然后在空心字上运笔书写,要求书写的笔画不能超过轮廓线,也不能留出空白。通过这样的训练,我发现那些不喜欢书法,认为书法困难的学生都有了兴趣。对于笔形好而结构差的学生,我又指导他们用“单钩”的方法去描出字的中线,然后书写。同时启发学生从中去思考、去体会为什么古代书法家要那样去摆字形,这样的间架处理比我们随手乱写的字形起好在什么地方。这种练习也对纠正字形到了很好的作用。对于习惯好、观察能力强的学生,我一般不要求他们去这样做,而是让他们直接对临,大量地积累单字量,为今后的创作做准备。

### 4. 多运用形象化的语言

少儿的理解能力具有很大的直观性、形象性,他们对具体可感的东西易于理解接受。在教学中,要根据直观性原则的要求,从感性认识的东西出发。教学写字姿势与执笔方法,一方面可利用教学挂图,一方面教师要加强示范,让少儿在直观中形成正确的动作形态。在教学中还要善于运用形象化的语言和动作,让教学内容成为具体可感的东西。如教“短撇”时,短撇如“啄”,好像“鸟儿啄食”;教上中下结构,如“意”字,中间收缩,可比喻女子的腰部,苗条一些才会好看等等。把一些笔画和结构特征形象化,让少儿进一步明确运笔和结字的规律,便于提高水平。让形象化的动作语言成为少儿由不知到知的桥梁,也会激发起他们的兴趣,不使他们感到枯燥乏味。

## 三、创设幽雅舒适的练习环境。

无论是对一部分喜欢书法的少儿来说,还是对全体少儿而言,创设一个学习书法的环境是极为重要的,这有利于培养少儿学习书法的兴趣。试想一下,一个环境优雅舒适的教室和一个只有桌椅板凳的教室所给人的氛围是绝对不同的。在学校专门开设的书法教室里,可以养几盆好种、易活、生意葱茏的绿植、几条活泼可爱的小金鱼,墙壁上挂上书法家或教师写的勉励语言的书法作品,当然也可以是孩子们的优秀的作品,一定要做到窗明几净。孩子们练习书法的过程中,播放一些轻柔优美的音乐,让孩子们身心放松,淡淡的墨香萦绕心头,这样既可以给孩子以美的享受,陶冶学生的情操,更能不断提高他们的兴趣。

树立学习书法的信心,培养学习兴趣。我们只有采取多种多样的形式来提高学生的学习兴趣,充分调动学生对书法的主动性、积极性,才能使学生在在学习过程中感受到快乐。

## 参考文献

- [1]袁振国.当代教育学[M].教育科学出版社,2004,P184.
- [2]裴娣娜.教育研究方法导论.合肥:安徽教育出版社,2000.