

高中语文选修课程的“主题化”设计与实施研究

——“中国古典四大名著人物赏评”主题活动实践探究

李翠萍

(南宁市第八中学 广西 南宁 530001)

[摘要] 广西自2012年正式步入普通高中新课改行列,对新课程进行了很多努力的探索。本文基于前人对选修课如何设计与实施研究与实践的基础上,在我校张世福老师主持的《高中语文选修课程实行的“主题化”设计与实施研究》市级课题研究中,进行一个关于中国古典四大名著人物赏评的主题活动设计与实施探究。

[关键词] 普通高中新课改;主题化;四大名著;人物赏评;活动设计

从十年前教育部颁布重新修订的《普通高中语文课程标准》开始,全国语文教学领域轰轰烈烈地展开了新一轮的课程改革探索和实践。2012年秋季学期,广西也正式步入课改的行列。随之而来的“选修课怎么上”、“选修课与高考的关系如何处理”、“限定选修与校本选修如何协调”成为老师们思考得最多的问题。要回答这些问题,则有赖于对选修课程的设计与实施展开更为深入的研究。

本课题提出的“主题化”是指针对选修课程的内容进行主题设置,将相对独立的各个选修模块设计成彼此关联的主题系统。这里的“主题”区别于一般的学科专题,它不仅限于教材选定的教学内容的一般拓展,而是一个更大的概念范畴,既包括学科专题,还包括与之相关的主题活动和主题实践。在我们的设想中,一个完整的语文选修主题应包括:主题文本阅读、主题课堂展示、主题研究成果、主题活动拓展、主题思想教育等内容。贯彻三维目标,大胆突破专题甚至学科的限制,使选修课程在内容和空间上都得到进一步的拓宽,真正实现语文学科立足于学生终身发展这一课程理念。

本文就是在此课题下探究中国古典四大名著人物赏评主题活动设计与实施,并对该主题活动实践进行深入反思,以供诸位共同探讨研究。

一、精心设计主题活动方案

本活动主要是在高二年级上学期开设进行。活动方案由本校语文组教师在研究学生学情的基础上共同探讨设计(如表一),并将其印发给高二所有学生,人手一份:

二、组织实施

《“中国古典四大名著人物赏评”主题活动设计方案》印发给学生后,学生自由组合成6-8人的探究小组,选出组长,开始进行小组分工。各小组组长根据本组成员兴趣爱好、个性特点分派活动任务。以学习小组为单位,开始进行文本重新阅读积累,并广泛查阅、汇总各种资料材料,进而展开小组讨论。最终每个小组制作一份具有独特个性的“中国古典四大名著人物志”手抄报;每位成员撰写出200字微缩点评“□□,我想对你说,_____”;还有小组合作完成的1000字人物评鉴文章,以此作为探究成果上交,并在课堂上派一位小组代表做10分钟的PPT展示(展示内容为以上三者的精要部分并介绍该组主题活动过程)。

教师在此活动开始时,需要介绍该主题活动的主要内容及主要的环节;在学生分工合作过程中,推荐相关的资料给学生,并引导帮助他们解决探究过程中的疑惑;在学生初步完成探究时,需要在课前批改各小组上交的赏评文章,课上进行选读,并针对

(表一)

活动主题	中国古典四大名著人物赏评
活动时间	2015年9月12日-2015年9月26日
参与人员	高二年级全体学生及语文教师
活动目标	<p>知识与能力: 1. 了解中国古典四大名著情节内容、重点人物故事; 2. 把握中国古典四大名著中极具个性特征的人物形象; 3. 赏析中国古典四大名著高妙的人物描写方法,掌握古典小说人物鉴赏的一般方法。</p> <p>过程与方法: 1. 学会自行从书刊、互联网搜集有关资料,撰写读书笔记; 2. 形成自主学习、合作探究的良好习惯; 3. 激发学生阅读古典名著的兴趣。</p> <p>情感态度与价值观: 1. 理解中国古典四大名著的深刻社会主题; 2. 培养积极乐观的人生观,形成正确看待生活挫折的认识;</p>
活动步骤	<p>(一) 布置任务</p> <p>1. 阅读中国古典四大名著原著。(可截取相关章节阅读) 2. 完成中国古典“四大名著人物志”手抄报一份。(鼓励个性化设计,规格为A3纸) 3. 完成200字微缩点评“□□,我想对你说,_____。”(注意句式的选用;运用排比等修辞) 4. 小组合作完成1000字评鉴文章。(侧重人物描写方法的赏析)</p> <p>(二) 小组分工</p> <p>各小组组长根据本组成员兴趣爱好、个性特点分派活动任务。 (由课代表统筹汇总,教师备案)</p> <p>(三) 开展活动</p> <p>基本内容: 阅读积累-查阅资料-汇总材料-小组讨论-分工落实-形成成果 (由各小组组长根据时间要求安排小组材料汇总、讨论时间)</p> <p>(四) 成果展示</p> <p>1. 制作PPT,小组长介绍主题活动过程(具体分工、参考资料等); 2. 小组代表汇报主题活动成果。(展示手抄报;选读优秀微缩点评); 3. 上交评鉴文章。</p> <p>(五) 教师评价</p> <p>1. 课前批改各小组上交的赏评文章,课上选读; 2. 针对鉴赏中出现的重难点进行讲解分析,补充材料和观点,总结人物鉴赏方法; 3. 结合学生活动表现,评选优秀小组、优秀个人和优秀成果。</p> <p>(六) 感悟与反思</p> <p>1. 每位学生结合自己的活动体验,撰写活动心得; 2. 教师整理各组课件、发言稿、活动成果等资料,撰写活动反思。</p>
主题拓展	运用本次活动的方法,自主阅读其他中外名著,选择自己最喜欢的一个人物进行赏评。将阅读感悟写在摘抄本中。

鉴赏中出现的重难点进行讲解分析,补充材料和观点,总结人物鉴赏方法;最后,教师结合学生活动过程中的表现,评选优秀小组、优秀个人和优秀成果,在年级进行表彰,并对优秀成果进行展览。

在探究活动结束后,请每位学生结合自己的活动体验,撰写活动心得;教师整理各组课件、发言稿、活动成果等资料,撰写活动反思。

三、主题活动成果

本次活动共收到高二年级各班学习小组的手抄报、1000字人物赏评文章、《□□,我想对你说,_____》文学创作各128份,共评出优秀成果一、二、三等奖共50份。学生表现出极大的探究热情。(见附件:学生优秀成果案例)

四、主题活动反思

“中国古典四大名著人物赏评”主题活动,是在本校全体语文组教师的精心制定规划下,学生分组进行有序地探究活动。每个小组成员都充分发挥自我的主观能动性,各施所能,互学共进,既自主又合作地研究中国古典四大名著中的人物,通过各种途径搜集、整理材料,分析人物性格,思考人物命运背后的必然性。学生经过充分时间地研究和整理,制作出了极富个性色彩的手抄报,并将本组成员的研究成果制作成高质量的PPT,并在课堂上进行展示和精彩地演讲。现将部分文字成果展示如下:

这些成果是参与活动的所有师生有目共睹的。

通过师生的心得感悟可知,本次活动学生受益匪浅。他们既能重温名著,做到温故知新,又能在有效阅读文本、搜集整合资料、谈论探究、手工制作等方面得到很多锻炼,语文素养也得到了-定地提高,最重要是在赏评人物的过程中,引发了他们对人生的思考,可谓触及灵魂深处,精神亦随之得到熏陶;他们对探究文本的兴趣更加浓厚了。而教师在本次活动中,真正发挥了新课改理念下的“主导”作用,引导学生这一“主体”主动探究相关主题内容,鼓励学生自主发现问题,大胆尝试动手解决问题。

高中语文课程的“主题化”设计与实施研究,即将“主题化”作为课程设计与实施研究的核心方向。以“主题化”的理念研究必修课程,整合选修模块,制定计划,设计活动,组织选修教学,优化选修评价。课题着眼于依托必修教材,重新整合现有教材的教学内容,挖掘校本资源,突破专题模块甚至学科的限制。制定完整的主题系统,根据主题系统组织教学,开展与主题相关的系列活动,使学生在主题活动中获得知识的积累、能力的锻炼、素养的提高和精神的陶冶,促进学生全面发展,发挥语文作为母语学科的重要作用。最终实现“课程主题化,主题活动课程化”的研究目标。而本文正是在《高中语文课程的“主题化”设计与实施研究》此课题下做的一个探究尝试。

附件:学生优秀作品案例(选自南宁市第八中学高二11班第二小组)

《诸葛亮,我想对你说》

“诸葛亮,我想对你说,你是一位优秀的军事家,政治家,作为三国时期蜀国的谋士,丞相,你忠心为国,成为千百年来忠臣的代表。无论是在历史还是小说中,你一直都是一位赫赫有名的人物,以鞠躬尽瘁,死而后已的精神成为后世的楷模,我们忘不了你征战沙场时,从容淡定,小心谨慎,忘不了你出征前对刘后主的谆谆教诲,出师表阐述了你的良苦用心,更忘不了你忠心护国,以死维护蜀汉大业的忠心,后世用一副对联概括了你的一生:“收二川,排八阵,六出七擒,五丈原前,点四十九盏明灯,一心只为酬三顾。取西蜀,定南蛮,东和北拒,中军帐中,变金木爻卦,水面偏能火攻”。207年,求贤若渴的刘备,三顾茅庐只为求得你的帮助,你被他的诚意所动,跟随他走上了统一天下的道路,你精辟的分析天下形势,为刘备提出了隆中对策,让刘备走上了一条正确的道路。从此,刘备的事业出现转机,曹操率三十万大军南下时,你又勇敢地出使东吴,说服东吴共同抗曹,为刘备夺取了立足之地。刘备称帝后,你又任丞相一职,精心的打理着国家大事,刘备逝后,你为完成其遗愿,忠心辅佐后主。你六次北伐中原,深入南疆,平定南蛮,为汉业发展前仆后

继,最终却因积劳成多,病逝于五丈原。这是何等的遗憾!诸葛亮,你鞠躬尽瘁,为刘备打拼天下,忠心耿耿;你死而后已,精神感染后世一代又一代,你的忠勇,你的睿智,已成为中华民族文化的遗产。”

《我们眼中的诸葛亮》(1000字人物赏评)

“读完三国演义,我们都略有所思,这本书给我们呈现了生动的历史,让我们深陷其中,而在之中,我们对于诸葛亮先生十分感兴趣,诸葛先生的忠、义让我们大为感触。”

诸葛亮是一位爱冒险的军事家。刘备三顾茅庐的诚意将诸葛亮先生感动,于是诸葛亮先生从草庐中出来辅佐刘备,但是还未等完成大业,刘备就病逝,他将刘禅托付给诸葛亮孔明,希望孔明能辅佐他的儿子完成大业,但是随着昔日好友的相继去世,北伐战况的失败,诸葛先生“叹了口气,提起杖子,慢慢踱步。”孔明先生用杖子表示出他的身体因操劳战争劳累过度而日渐衰弱,“叹了口气”则是对刘禅昏庸,亲小人远贤臣的悲伤与无奈,也是对这场北伐又要无功而返,与前几次的雄心壮志一起化为泡影而他已无再多时日来复兴汉室的遗憾,但他只是“慢慢踱步”,彰显出他在临危不乱的品格,也正是这种性格,让他在一些战争中胜利,就如空城计中,大军在即,诸葛亮在城头“笑容可掬,焚香操琴”,他故作坦然引诱司马懿中计,司马懿见诸葛亮如此轻松、害怕有诈,不敢贸然出兵。诸葛亮见到魏军走远,如释重负,向部下解释完计策后“抚掌而笑”,并说:“吾若为司马懿,比不便退。”这是自豪的笑,也是嘲笑。在与孟获的对战中,因孟获不服,孔明便“放虎归山”,而后使用计谋将孟获再一次擒拿,孟获依旧不服,就这样七次放孟获,七次擒孟获,孟获终于服气了,忙跪下起誓:以后将决不再谋反。孔明见他已心悦诚服,觉得可以利用,于是便委派他掌管南蛮之地,孟获等听后不禁深受感动。从此孔明再也不担忧南蛮来犯,安心对付魏国去了。诸葛凭借自己的智慧过人大胆的尝试,即使是有风险的事情也勇于拼搏,但是有一件事却令他终生后悔。刘备曾在白帝城临危时嘱咐孔明,“马谡言过其实,不可大用”,但孔明却不相信,让马谡去守一个重要的军事位置,结果遇到了魏军大将张郃所带领的军队,马谡违背了孔明原来的军事布置,结果失去了街亭,孔明挥泪斩马谡,武士献上其首级,孔明大小不已,蒋琬不解而问,孔明确说:“吾非为马谡而哭,吾想先帝曾嘱咐吾,马谡不可用,今果应此言,乃至悔恨不已,追想先帝之明,因此恸哭!”孔明之哭可见其之悔,责怪自己,愧疚于先帝,显现出其的重情义。

《出师表》,他以出师为名,用悲泣之吻,让刘禅走入一个又一个“圈套”。为何他能游刃有余的让一个君王一次次为他所动,不需要多少篇幅,只需要一个恰如其分恰到好处的把握与表述。首先,他以忠臣进谏之形式,借侍卫之耳,忠志之士的气势,向刘禅提出三条建议,也是怕刘禅不接受,抬出先帝“是以先帝以遗陛下”,有了先帝的名号做压力,不敢违愿。或许料到刘禅会有不快,于是叙旧,打出温情牌,让刘禅知道自己与先帝的深厚情谊,加深了刘禅对他的尊敬之意,能与先帝共事且相处成了挚友一般,必定会有他的过人之处,也让刘禅明白自己对刘氏的忠心。结尾中,更是希望刘禅“深追先帝遗诏”,希望刘禅能像先帝一样追求大业,稳住刘禅,不要一代君王远离一代贤臣,只有不被推翻,诸葛亮自己才能继续投身入他的理想。在云遮雾绕中,刘禅把国家放在诸葛手里,诸葛在国家这艘巨船上掌舵,成为了一人之下万人之上的被尊崇的对象,这只是他传奇一生的冰山一角。刘备三顾茅庐的故事也是耳熟能详,诸葛亮未出茅庐,而知三分天下,他心若静水,洞察繁世,把自己置于繁世的顶端,从而理智而更见道的指出当今局势,他与刘备情好日密,是刘备口中“孤之有孔明,犹鱼之有水也。”他与刘备有着至关重要的作用,“三顾频频天下计,两朝开济老臣心”更是诸葛亮才智和抱负的侧面烘托。诸葛亮一生的传奇更多来自于别人间接的影射,因为他的才能实在是高深莫测。

最后以一句诗作为诸葛亮的写照,“出师未捷身先死,长使英雄泪满襟。”