

# 刍议生物艺术之本质特征

周 欢

(安徽师范大学美术学院 安徽 芜湖 241002)

**【摘 要】**生物艺术以将艺术、生物学、生物工程等多个跨学科领域结合起来的方式引发了人类对于生命、科学、人文等方面的全新认识与审视。但对于生物艺术本身的定义还存有争议，本论文简析了生物艺术的本质特征以明晰生物艺术概念，为生物艺术的发展奠定基础。

**【关键词】**生物艺术；当代艺术；艺术定义

生物艺术的生命特质能够使人如听音乐、看电影般感到某种强烈的一致意愿，联结性和浸入性的特点令观者意识殊途同归地对生命命题进行聚焦追问。如果确立一种最接近于事实真相的概念定义与默认值或将会极大促进生物艺术的发展。通过对生物艺术长期的研究，笔者认为一件完整的生物艺术作品应具有以下的特征。

## 1. 生物技术的参与

生物艺术绝大部分是艺术家与科学家共同完成的项目，因此生物技术的参与十分必要。生物技术并不是要求必须进行类似基因工程、生物芯片、细胞融合等技术范畴操作。生物样本切片、光学显微镜探查、细菌培养等基础性操作也能构成全新的艺术。因此，生物艺术作品的优良程度不能通过生物技术的加工难度来判断，但生物艺术的构成需要生物技术的绝对参与。

## 2. 媒介的活性与曾活性

这里提到泛生物艺术，指利用生物原理知识与主观人文命题作为支持，利用非活体综合材料去制作类似生物艺术的艺术作品。泛生物艺术并不是真正的生物艺术，它只是受制于各种条件的想入非非与画饼充饥而已，这种解馋式的蹭热点除了铺设一大堆的理论注解，并不能真正从本质上展示生物艺术的真谛，殊不知当真正的生命呈现在观者面前时，任何文字图解都比不上此刻的心理体验。所以，生物艺术的媒介活性很重要，哪怕是曾活的生物保存，都能够让我们感受到对生命的敬畏。

## 3. 伦理的必答题

生物艺术的诞生并不是需要通过这种方式去炫耀科学技术的全能或者人类为王的傲气，生物技术与艺术相结合以谦逊的姿态、敬畏的精神去强调万物互联，呼唤万物平等，所以每件生物艺术作品的诞生首先需要考虑生物技术的伦理操守。一幅油画作品可以绘制八条胳膊的猴子，而生物艺术不能转基因出这种怪物；一座美女雕像可以复制无数座，而生物艺术不能克隆出两个一样的人。

## 4. 要硬不要伪的科学态度

生物艺术的基础是生物技术，而生物技术的基础是客观科学，因此生物艺术的制作需要严格尊重科学的过程。换句话说，生物艺术就是另一种方式的硬科幻，对于艺术的呈现必须原本还原科学的真相，强烈拒绝伪科学的天马行空。在尊重科学事实的基础上，对于科学未探究到的空白地带可以畅所欲言，施以想

象。

## 5. 实体的制造

“生物艺术”，重音还是在“艺术”上，只是另一种方式的艺术。生物学很多的概念都是抽象的、数据化的，导致国外一部分所谓生物艺术只玩概念抽象化、数据概念化，将生物学的文字摘录或图表放大就称为生物艺术，然后附上长篇大论去解释该“作品”。艺术本体论认为，艺术作品首先要作为某种物质结构——声音、体积、颜色斑点、词汇、动作组合，也就是说作为具有空间特征、或者时间特征、或者空间时间特征的对象被创作出来，存在并出现在知觉面前。尽管艺术作品不能完全归结于这种物质结构，但离开它艺术作品就不会存在<sup>[1]</sup>。艺术的精神形成物蕴涵在这种结构中，只有通过它才能被感知。所以对于生物与艺术的融合要有判断地去选择，避免玄之又玄的意念传播，有效地将其实体化，体现对科学实用性的贯彻。

## 6. 置于艺术界

生物艺术作品与实验室成果其实并没有一个明确的边界，常常混淆不清。对于同样的生物作品，当它作为实验室千百产物中的一个被堆积在操作台时，它只是个普通实验品；而当它被置于艺术氛围中时，我们便以生物艺术的角度讨论它。因为赋予它艺术身份的是艺术界，这个广大的“艺术界”既有艺术家、策展人、批评家、艺术受众这些“人”的构成要素；与此同时，也有美术馆、博物馆、画廊、美术学院这些“制度”性的组成因子<sup>[2]</sup>。如kac的荧光兔、李山的南瓜等作品。所以应该保证我们所关注的生物艺术作品已包含于艺术集合中。

艺术与科学的分类界线正在极速模糊，新的实践领域将更倾向于包含各种学术、文化和政治的广泛结合，生物艺术的前沿性体现在其高度结合科学内涵并阐述与表达艺术家和科学家的哲理与人文思想。因此，只有真正具有生物艺术本质特征的作品才能带来全新的认知，生物技术的参与、媒介的活性与曾活性、伦理的必答题、要硬不要伪的科学态度、实体的制造、以及置于艺术界是共同定义生物艺术的本质标准。

## 参考文献

[1] 卡冈. 艺术形态学[M]. 学林出版社, 2008-7-1

[2] 刘悦笛. 当代艺术理论: 分析美学引导[M]. 中国社会科学出版社, 2015-5