

现代陶艺教学与创新意识的培养

韩敏

(山东省德州市第二中学 山东 德州 253000)

【摘要】就现代美术教育的组成部分来看,现代陶艺占有十分优越的教育地位,其连接了现代与古代艺术美感的交流,引导学生在进行陶艺方向的学习时,感受艺术美感,获得实践艺术的成就感,在艺术熏陶之下激发自身的创新意识。本文就在现代陶艺教学过程中,如何将教学内容的欣赏与创新意识的养成进行有机融合做出探讨。

【关键词】现代陶艺教学;创新意识;培养

前言

陶艺教学在现代美术教育中属于对学生动手能力要求比较高的教学部分,在制作过程中强调学生要进行“想象”、“创造”和“实践”。在该课程教学目标中有明确的提到对学习创新能力的培养的引导发展要求,对于学生创新能力的发展十分重视。在日常教学中,发挥陶艺实践过程对学习创新意识得到培养的优势之处,不断将两者进行融合,在日程训练中将“创新意识的激发”作为主要目的,在创新意识得到锻炼后,要实现“掌握陶艺技术”的教学目标,两者相辅相成。另外,创新意识的发展对学生日后的学习、成长均具备推波助澜的作用,因此,需要重视对两者发展

一、现代陶艺教学对学生创新意识开发与培养的优势

为了将陶艺教学与创新能力培养结合在一起,需要确定促进学生创新能力发展的因素,帮助教师提升陶艺教学质量,找到适合培养学生创新能力的教学模式,首先需要做的就是找出两者结合发展后能够创造的教学优势,

1.1 具有较高的开放程度

基于陶艺教学本身具备开放性的学科特点,在陶艺教学的课堂上融入创新能力的培养对学生的发展具有很大的意义。新媒体技术的引进对课堂的开放程度进一步扩张,学生在现代陶艺教学动手操作的实践过程中往往能够激发其自身的创新创造能力。锻炼操作能力的同时开发学生的创新能力,能够使两者的发展相得益彰,优势互补。因此,在开放性的美术陶艺的课堂上培养学生的创新能力是十分有效的。

1.2 具有良好的现代性

在以科技创新为主的当今社会,创新型人才是国家乃至整个世界的宝贵财富。创新型人才是当今社会发展的急需人才,作为最终需要踏入社会的学生来说,拥有高效的创新能力对自己未来的发展具有一定的好处。陶艺教学中的创新能力可以扩充学生的行事思维,促使其具备一个更加地完备的学习体系。创新能力并不是一种看似不落实在实际的能力,其在学生的日常学习中会体现出拥有这种能力的优势所在,创新能力的培养让学生能够独立自主的思考,在以后离开校园进入到社会时,对于遇到的难题能够自己很好的解决而不是一筹莫展。

1.3 创新理念更加完善

在陶艺内容的教学中,创新意识带来了无限生机,同时,教师还会对学习者的创新理念进行纠正与完善,引导学生理解“创新理念”的关键所在就是“个性”,唯有具备自身的个性思维,才可以形成独特的创新意识。在陶艺课堂上的实践内容,结合教师的引导作用,使学生心中的创新理念更加清晰,促进学生创新意识的发展。

二、现代陶艺教学中学生创新意识的开发与培养的方式

创新能力的培养要求教师做好引导,对创新意识的建立进行重视,培养学生主动学习扎实的陶艺技术,感受其中的艺术美感,进而灵活运用所学知识,打破自身的固化思维,实现自主创新能力的发展。

2.1 提高学生和创新意识的重视程度

作为施教者,需要充分为学生能力发展进行考虑,具备开放思想,不断探索新的教学方式,有意识地进行思维锻炼,引导其在数学学习中形成创新性思维,使其重视创新意识在现代人才能力培养中的重要性,要求学生在进行陶艺技术训练中具有严谨、科学、认真等学科素养精神,善于思考与想象,充分提升学生的学科综合素养,推动其整体能力的发展。现代课堂最突出的一点即教学的重点突出“学生主体”在教学中关键作用,重视学生在课堂学习中的重新定位,发挥学生的自主能动性,重视学生共性发展的同时尊重其个性突出。教师引导学生重视创新意识的发展,向学生在学习中提供更加丰富的选择面,将高中生的个人特性得到鼓励发展,从而为创新能力培养创造一个更加广阔的空间,进而挖掘其创造创新潜能。

2.2 以不同的艺术流派打破固有思维模式

重视学生综合素养的发展,主要目的是改变“一考定终身”对学生发展方向的狭隘化,推翻唯分数论对学生能力发展的限制,更加适应现代人才的能力需求。在现代陶艺教学中强调创新意识的培养,施教者可以在课堂实践间隙,向学生推荐一些著名的陶艺创作,在教学中借助多样的艺术流派内容对学生的固化的学习思维进行冲击,引导学生感受著作之中属于作者独特的创作理念,诱导学习者找到自己的创作方向,进而培养自身的创新意识。除此之外,教师还可以为学生推荐一些优质的陶艺创新大赛的信息或是网络平台地址,让有创新能力与兴趣的学生具有发展自身的平台与机遇。

结束语

综上所述,从陶艺教学与创新能力培养结合后产生的教学优势来看,在学习过程中培养学生的创新能力是很重要也很必要的教学的一个教学目标。学生是一个国家文化程度的主要代表,学生的综合素质提高对于国家的发展是起积极作用的。教师在进行教学时,要授之以渔而不是授之以鱼,要合理的引导学生树立创新的思想,提高学生的创新能力。

参考文献

- [1]陈靖.浅析现代陶艺教学中主体创新意识的自我实现和创造能力的培养[J].教育与职业,2012(21):93-94.
- [2]高姗.探究现代陶艺教学中学生创新意识的开发与培养[J].美术教育研究,2016(20):135.
- [3]黄晓琳.论创新创业教育背景下现代陶艺教学[J].课程教育研究,2018(32):8-9.