

# 高校钢琴教学方式拓展思考

张楠

(科尔沁艺术职业学院 内蒙古 通辽 028000)

**【摘要】**随着社会的发展,越来越多的人注重高等院校教育以及对人才的培养。将高校教育的人才培养目标由技能型向技术技能型转变,更加注重学生的心理素质,培养学生的实践能力和职业技能,加强文化基础教育。在我国,许多高校的教学方式在不断变革,不断完善,创新理念不断提高,会更多地培养学生的动手实践能力,学生拥有较强的专业知识、理论技能、实践能力,毕业后能更快地融入工作当中。基于此,本文首先分析了高校钢琴教学方式拓展的意义,然后就高校钢琴教学方式的拓展策略做几点有效性分析,以期能够提升高校的整体教学质量。

**【关键词】**高校;钢琴;教学方式;拓展思考

## 1 高校钢琴教学方式拓展的意义

钢琴与人的核心素养具有极为紧密的联系。首先,学习钢琴就是在增强学生的综合素质,钢琴学习过程时刻都处于动态之中,可以在很大程度上影响到人的心理和生理的健康成长;其次,钢琴演奏的时候,只有经过极为系统科学的训练,才能够培养学生的专业素质,增强学生的信心,还可以帮助学生培养良好的行为习惯。钢琴教学中,增强对学生的核心素养的培养,可以在很大程度上帮助学生脱离不良情绪的控制和影响,有助于身心健康。毫无疑问,学习钢琴可以进一步增强学生的综合素质。目前,社会经济的发展也提高了人民群众的生活水平,所以越来越多的人开始追求精神层次方面的享受,学生对于体会和感悟能力要求更高,在这一背景下,钢琴教学中核心素养的培养就显得极为必要;学习钢琴最主要的作用就是帮助学生摆脱不良情绪。在日常生活中,学生难免会产生喜怒哀乐等激烈情绪,这些情绪往往会加重学生的心理压力和负担,通过钢琴教学,学生可以有效缓解身心压力,锻炼自己的思维模式,有效调节自身的情绪。

## 2 高校钢琴教学方式拓展的措施

### 2.1 注重钢琴演奏的模式,加强课堂教学力度

在传统教学方法体系中,“灌输式”是基本的课堂教学模式,教师是课程的主导者,只顾按照传统的理念给学生灌输科学文化知识,学生是被动的接受者,很容易对课堂和教师的讲解形成依赖思想,不能很好的扩展自身对音乐元素的感知。这种课堂引导下,教师也无法掌握学生的学习情况,课堂的教学成效不够高,教学质量也较差。随着新教育制度的改革和发展,高校学生人数在不断的增加,作为新时期的教师,应该看到时代的发展和变化,适当的淘汰陈旧的教学模式,对当前的钢琴教学质量提出新的要求。在谱例记录中,很多著名和经典的钢琴作品都是用断音演奏的。“断音演奏”主要是指用醒目的标记符号来表示钢琴曲目的音符。这种标记符号可以是圆点或者三角,只要能提醒演奏者及时更换音符,便能发挥有效的标记优势。但由于学生的钢琴演奏基础较为薄弱,不能很好的掌控每个音节和音符之间的关系。所以,学生在掌握“断奏演奏法”的技巧时,我们教师要做好引导和教学工作,必要的时候要注重聆听和感受,经常和同学们沟通交流。只有结合时代的钢琴教学元素,帮助学生找到适合自己的演奏规律和风格,才能在课堂教学中产生独特的音乐效果,激发学生对真善美的向往和热爱,以增强钢琴演奏的表现力。

### 2.2 完善钢琴演奏的策略,提高学生对钢琴曲目的理解

我们是学生的引导者和教学者,要不断的完善钢琴演奏的策略,为音乐旋律的生动性润色。不同的钢琴曲目所表达的艺术情怀是不同的,其创作渊源和演奏技巧也有所差异。教师要从各类作品的创作理念和特点入手,用时代的教学元素凸显各种钢琴曲目的艺术创作价值。学生处于钢琴入门的基础学习阶段,对很多演奏技巧还掌握得不够到位,我们可以借助《音乐瞬间》和《即兴曲》等较为柔和的曲目帮助学生理解,让他们学会将“词、曲、钢琴伴奏”三者节奏相适应,客观地认识到钢琴演奏时情感

的重要性。钢琴演奏是一个艺术鉴赏的过程,同时也是一种能力的体现。优秀的钢琴演奏表演,需要演奏者将自己的双手、眼睛、肢体等充分配合,带动大脑协调一致的运作,才能掌握钢琴曲目中的特殊旋律,把表演和舞台融合在一起。基于此点,教师要在日常的训练活动中,严格要求学生,让他们注重钢琴键之间的内部逻辑和联系性,利用钢琴键施展自己的表演技能,使音与音之间保持长久的和内在连绵的动力。只有这样才能帮助学生养成良好的演奏习惯,以便在特殊的表演场合保持整个钢琴演奏的完整性。

### 2.3 扩展钢琴教学的实践活动,保证课堂实例

钢琴演奏毕竟是一门艺术,需要学生结合自身的音乐特长,以放松愉悦的状态去演奏、去表演,才能展现一首钢琴曲目的灵魂和价值,将作品演绎出淋漓尽致的感觉。在高校的教学过程中,教师要注重“以人为本,因材施教”的教学理念,利用丰富多彩的钢琴作品刻画人类的真情实感,为学生提供有效的实践活动。由于每个学生从小接触到的音乐学习环境不同,所能接受的音乐元素和知识也有所不同。有的学生对钢琴演奏的基础较好、能自主分辨每个音符之间的关系,善于抓住音符之间的规律和音色的演绎节奏。但也不乏基础差、基本功不扎实的学生。为了做到整体性教学,帮助进度差的同学重拾学习的自信心,教师就应充分了解不同学生之间的优势和各自存在的差异,从细节入手,制定出不同层次的教学策略和方案。当了解每个学生的优势与劣势之后,我们就能以“因材施教”的方式进行教学,全方面的培养学生的钢琴审美能力。

## 结束语

现阶段,在我国的高校教学中,对于钢琴的教学还有待提高,在许多方面还存在着不足和需要完善的地方。所以,在完善的过程中,要不断学习,学习他国的精华,深化我国钢琴教育,不断摸索、探索与研究,将钢琴教学与科学化的教学模式相结合,打破以往的教学模式,紧跟时代的步伐,勇于创新,培养学生主动、积极的学习氛围,深入教学改革,鼓励学生主动参与到钢琴教育教学中,增强与老师之间的互动,培养学生的审美能力,加强我国的钢琴教育不断拓展,培养更多优秀的学生,为我国的教育事业增添风采。

## 参考文献

- [1]许敏怡.论素质教育理念下高校钢琴教学改革[J].当代音乐,2019(06).
- [2]王德威.基于高校钢琴教学的方法和策略[J].钢琴教学,2018,05:45-46.
- [3]廉莹.分析高校钢琴教学方式拓展的思考与实践[J].艺术评鉴,2019,(02):97-99.
- [4]刘明.钢琴演奏中应该注意的问题[J].科技之声,2019,02:78-89.
- [5]陈天.新时期高校钢琴教学方式的拓展及实践探究[J].艺术评鉴,2017,(14):113-114.