

探究民间游戏与幼儿园课程的整合

李春

(重庆市铜梁区实验幼儿园 重庆 402560)

[摘要] 游戏是儿童的天性,同时“游戏是点燃儿童求知欲和创造精神的火种。”民间游戏作为一种基于当地传统文化背景的游戏,具有较强的实用性、娱乐性、教育性与趣味性,且不受时间、场地、人数、材料等的限制,既能较好地满足儿童好玩、好动、好模仿的心理特点,又能有效地促进儿童的成长。幼儿园在自身课程建设和发展的过程中,如果能牢牢立足于本国实际,将各种民间游戏资源巧妙地融入到幼儿园课程中,对幼儿园和幼儿的发展都具有积极的价值和意义。本文主要对民间游戏与幼儿园课程的整合进行分析探究。

[关键词] 民间游戏;园本课程;因地制宜;乡土资源

民间游戏课程的构建应体现区域性、适宜性、家长参与性等原则。因地制宜地创设良好的游戏条件和环境,根据幼儿的身心发展特点组织适当的民间游戏内容,将民间游戏渗透在儿童一日在园生活中,同时吸引家长、幼儿参与民间游戏课程的构建和开展,能有效实现幼儿园为儿童提供优质学前教育的办学目标。

一、构建幼儿园民间游戏课程的教育价值

(一) 能激发幼儿参加幼儿园集体活动的兴趣

幼儿园集体活动作为一种促进幼儿认知发展和社会性发展的主要教学形式,其本身强调对儿童进行一定的纪律约束和规则意识的培养,这往往同儿童崇尚自由的天性相冲突,因此如何激发儿童参加集体活动的兴趣成为教育者普遍关注的问题,以游戏的形式组织集体活动则能够较好地解决这一矛盾。特别是对于民间游戏而言,由于民间游戏具有很强的本土性和现实性,这使富有情趣的民间游戏课程常常能有效引发幼儿参与幼儿园集体活动的兴趣,诱导他们与同伴、教师共同游戏和学习,并在游戏中轻松完成教师的各项要求,有效实现增强体质、发展心智以及促进合作交往等教育目标。

(二) 能激发儿童对乡土生活及其文化的关注与热爱

儿童民间游戏是幼儿有目的、有意识地通过模仿和想像反映周围现实生活的社会性活动。当前一些儿童对以娱乐性、刺激性和商业性为特征的流行文化趋之若鹜,而对自己生活其中的乡土文化心怀鄙薄。挖掘乡土资源构建的民间游戏课程,就是要把富有乡土气息的现实生活呈现在儿童面前,让他们在游戏中潜移默化地受到家乡优秀的地方文化资源的熏陶,从而激发儿童对乡土生活乃至文化的关注与热爱,增强儿童的民族认同感。

(三) 民间游戏能促进幼儿身体动作技能的发展

民间游戏中包括很多体育游戏,有助于发展幼儿的基本动作,并能促进幼儿的力量、速度和耐力的发展,以及平衡、协调等能力。如“弹杏核”“拾卜菇”可以锻炼幼儿的小肌肉;“跳皮筋”“打沙包”能发展幼儿的大肌肉动作;“打瓦”“抽陀螺”可以发展幼儿手臂的力量及手眼协调能力;“跳房子”“盲人摸瘸子”能够促进幼儿身体的平衡能力和协调能力等等。

二、构建幼儿园民间游戏的策略

(一) 分类开展,与幼儿园课程互相融合

为方便幼儿进行游戏,我们将收集到的民间游戏分为四大类:民间体育游戏、民间智力游戏、民间美术游戏和民间童谣说唱,密切与幼儿游戏活动结合,在幼儿区角活动时间,渗透开展民间游戏。如益智区投放了翻绳、各种民间游戏棋(考状元、老虎吃小人、过大梁、憋死牛等),在科探区投放了“捻捻转”、“绕饶转”,在美工区增加了泥塑、剪纸,在音乐表演区,投放了彩绸、旱船、民间表演头饰、绸扇等,在体育区投放了高跷、沙包、皮筋、跳绳等,并结合共同生活的教育目标,将一些民间游戏设计到集体体育活动中,既丰富了幼儿游戏内容,又扩展了幼儿游戏空间,为幼儿创造了动手动脑、锻炼身体的条件。

(二) 根据幼儿的年龄特点选择适宜的民间游戏

幼儿的身心发展状况不仅决定着儿童的游戏类型,也影响着儿童的学习方式。在组织和开展游戏课程时,对不同年龄段的

幼儿的身心发展特点进行分析,进而制定适宜各年龄段幼儿的民间游戏课程实施的进度表与支持策略,对于充分发挥民间游戏的教育功能至关重要。如小班儿童一般易于掌握单一的动作,对技巧性动作则难以完成,他们还喜欢玩同一类游戏,尤其是喜欢角色扮演类游戏。因此,为小班儿童提供适合其年龄特点的民间游戏,就应充分体现多样性与差异性,让儿童能在轻松的游戏环境中通过体验、动作的表现去构建经验、获得发展。

(三) 将民间游戏渗透在幼儿在园一日活动之中

民间游戏种类非常丰富,将其有机渗透到幼儿在园一日活动之中,不仅可以作为一种教学策略或手段满足教师教学的需要,而且也可以作为一种课程满足幼儿发展的需要。如我们在户外的体育活动中会安排运动量较大,能够促进幼儿大肌肉发展的民间游戏,包括“推小车”“踩影子”“老鹰捉小鸡”等;在室内的小型分散活动中,则安排一些活动量适宜,能够发展手部小肌肉群和手眼协调能力的游戏,包括“拾豆”“吹羽毛”“弹蚕豆”等。除此之外,一日活动中有许多零散时间,如幼儿来园后、离园前、饭后、各教学环节过渡时间段等,这时可以选择一些不受时间、场地限制,玩具便于携带和收拢的民间游戏,穿插在零散时间中进行,如“石头、剪子、布”“翻绳”“炒黄豆”等。这样不仅可以使一日活动的各个环节井然有序,管而不死,活而不乱,体现动静交替的原则,而且可以让幼儿得到充分的自由和快乐的成长。

(四) 儿童与家长共同参与课程开发

对于儿童和家长而言,他们不仅为本土文化所创造、所影响,又是本土文化的建构者。因此,民间游戏课程的开发不仅需要儿童的参与,也需要家长的参与。对于各种传统民间游戏,家长们非常熟悉,也乐于参与其中。家长通过参与民间游戏课程的建构和实施,不仅可以加深自身与孩子间的亲子之情,也有助于家长理解幼儿园教学。为此,我们在实践中一方面推荐家长在家中和孩子们一起玩一些参与人数较少、适合家庭玩的民间游戏,如“藏猫猫”“拉大锯、扯大锯”等;另一方面在民间游戏开展过程中,我们和儿童、家长一起充分发挥想像,收集并制作了大量具有浓郁乡土情趣的玩具材料,如用废纸箱和废鱼竿做成小花轿,用贝壳制作成棋子。以及根据各种海洋生物的生活习性创编棋类游戏等。

结束语

综上所述,幼儿园课程与民间游戏进行整合,是符合幼儿发展需要的,也是符合幼儿课程改革和发展趋势的。要实现深度的课程与游戏整合,需要幼儿园以教师职业技能的发展为基础,从教材、教学方法等多个方面进行改革和创新。相信通过幼儿教育工作者的不断努力,幼儿园课程一定能够呈现出“寓教于乐”的状态。

参考文献

- [1] 茹荣芳,刘淑颖.民间游戏的儿童发展价值及实践[J].现代中小学教育.2019(04)
- [2] 徐少琴.浅析幼儿园课程中童谣与民间游戏的有效融合[J].课程教育研究.2019(13)