

# 新媒体环境下汉语言文学发展困境

任云霞

(重庆建筑工程职业学院 重庆 400072)

**[摘要]** 基于对新媒体环境下汉语言文学发展困境的研究,首先,阐述新媒体环境基本内容。然后,分析新媒体环境下汉语言文学发展困境,包括网络流行语的出现、原创重视程度有待加强等。最后,为在新媒体环境下实现汉语言文学的更好发展,给出加强对汉语言文学的学习、提升对原创的重视程度等措施。

**[关键词]** 新媒体环境;汉语言文学;原创

汉语言文学是我国优秀文化中的重要组成部分,在当今社会快速发展背景下,人们已经进入新媒体时代。新媒体时代的到来,使得汉语言文学的发展面临不同的困境问题。因此,为使得汉语言文学能够在我国得到更好发展,对于新媒体环境需要给予更多关注与重视。结合实际情况,采取有效措施,使得汉语言文学能够在新媒体环境下实现自身的更好发展。所以,本文将针对新媒体环境下汉语言文学发展困境相应内容进行阐述。

## 1、新媒体环境基本概述

新媒体环境通常情况下主要是,在当今时代发展中,由不同先进技术组成的新兴媒体形态,比如,先进的互联网技术、信息技术以及多媒体技术等。新型的媒体形态包括数字杂志、移动电视、智能终端以及桌面视窗等。新媒体与传统媒体之间存在很大差异,传统媒体主要包括的是电视、广播以及报刊等。新媒体环境是与传统媒体相区别的,通过加强对新兴技术的应用,从而形成的大众传播环境。新媒体环境最为突出的特点就是,在信息的传播过程中,能够打破时间与空间的限制,信息接收途径逐渐增多。能够将往文字、音频以及画面视频为一体的信息内容进行接收,为人们带来更为直观的感受。新媒体环境的出现,对于汉语言文学的发展带来很大影响。为促使汉语言文学能够实现自身的更好发展,需要对新媒体环境有正确认识,将新媒体技术优势充分发挥。

## 2、新媒体环境下汉语言文学发展困境

### 2.1网络流行语的出现

在当今社会快速发展背景下,网络已经成为人们生活中的重要组成部分,并且为人们生活与工作带来很多便利。许多新鲜事物也涌现出来,所以,在网络中出现许多网络流行,并且迅速掀起一股热潮。比如,前几年网络中的“木马”“么么哒”,最近流行的“集美”等,受到很多人的关注与喜爱。网络流行语的出现,能够在很大程度上映射人们的日常生活,这也使得汉语言文学受到影响。经过对语言的重新组装,经常会未成年、学生以及老年人产生影响,这对于汉语言文学的健康发展而言会产生一定制约。

### 2.2原创重视程度有待加强

在网络技术的快速发展中,网民可以按照自身的实际需求情况,在网络中对相应内容进行搜索与查看。比如,在许多网站中有着许多具有创意的视频或者图片等。但是因为网络的广泛性特点,使得原创内容经常会被小网站利用,对原创作品内容进行抄袭。人们并没有通过自身的聪明才智,创作属于自己的作品,长此以往会产生惰性心理。种种情况的出现,严重影响汉语言文学的进步。

## 3、新媒体环境下汉语言文学发展措施

### 3.1加强对汉语言文学的学习

新媒体时代的到来以及新媒体的发展,具有一定优势与劣势,因此,为能够将新媒体的积极作用充分发挥,并实现汉语言文学的更好发展,需要进一步加强对汉语言文学的学习。通过学习的展开,能够在最大程度上避免与网络中的流行用语出现混淆情况。在实际加强对汉语言文学的学习中,可以从以下几展开:

(1)在实际汉语言文学学习过程中,要对多媒体技术进行合理利用。通过短视频动画的方式,将相应的词语进行展示。该种教学方式实际观看时间相对较短,而且与人们实际快节奏生活相符合。(2)国家方面对于汉语言文学的学习要加强重视程度,出台相应政策条例,为汉语言文学教育教学工作的展开提供更多便利。(3)对于汉语言文学学习感兴趣的网民,可以创建微信群或者QQ群,在群中人们可以对汉语言文学相关知识内容进行探讨,这对于汉语言文学的弘扬与发展而言具有重要作用。

### 3.2提升对原创的重视程度

为实现汉语言文学的更好发展,对于原创要加强重视程度,给予更多尊重。因为高校是汉语言文学传播与发展的重要场所,因此,汉语言文学在高校的发展中,可以通过开展原创大赛的方式,提升人们对原创的重视程度。在这一过程中,老师要做好引导工作,鼓励学生能够积极主动参与到原创大赛当中。对于参与到原创大赛中的学生,可以给予一定奖励,奖励可以采取不同方式,比如,精神奖励方式与物质奖励方式等。与此同时,高校还可以制作汉语言文学的推广视频,将汉语言文学的发展情况、优势以及对社会发展的积极作用等内容全部融入到其中。并将推广视频发布到网络中,促使人们对汉语言文学有正确认识。除此之外,对于原创作品在网络中要加强监督管理力度。比如,当原创作者将原创的内容发布到网站中时,网站需要对其进行一定的权限设置,这样才能在最大程度上避免原创作品被滥用,使得原创作者的合法权益能够得到保障。对于盗取原创作品的行为要加大打击力度,一旦出现原创作品被盗用的情况,那么要及时联系到该名人员,对其进行处罚,通过不同的处罚方式,使其能够意识到原创意义。从而在未来的作品创作中,能够融入更多自身的创意与想法。还可以通过宣传的方式,不断提升人们的原创意识,在最大程度上降低盗用原创作品的情况。

## 结束语

综上所述,新媒体环境以及新媒体时代的到来,为人们生活以及工作等带来很多便利与保障,带来积极影响的同时,也能产生一定的消极作用。新媒体环境对于汉语言文学的更好发展产生一定制约,为在最大程度上将此类问题避免。对于新媒体要有正确认识,明确新媒体优势,与汉语言文学特点。将新媒体与汉语言文学进行有机结合,这样才能更好实现汉语言文学的传播与发展。在这一过程中,高校要肩负起自身责任,在学生群体中能够做好宣传工作,加强学生对汉语言文学的认识,积极主动参与到汉语言文学的发展工作中,贡献出是自身的一份力量。

## 参考文献

- [1]黄兴平.浅析新媒体环境下汉语言文学教学的困境与出路[J].才智,2019(35):193.
- [2]才娟.汉语言文学在新媒体环境下的发展研究——评《媒介与文学:媒介文艺学引论》[J].新闻爱好者,2019(04):113.
- [3]金戈,胡路漫.新媒体环境下汉语言文学发展路径探究——评《汉语言文学知识(修订版)》[J].新闻爱好者,2018(11):99.