

地方传统艺术在高中美术教学中的融入初探

王明福

(四川省德阳市罗江区七一潺亭中学 四川 德阳 618599)

【摘要】对于地方艺术和美术课堂的结合,可以使美术课堂更加丰富,帮助学生拓展知识面,开阔眼界。因此,本文针对地方传统艺术在高中美术教学中的融入做出了详细的分析,有益于高中美术教学效果的提升。

【关键词】传统艺术;高中美术;教学

地方传统艺术,具体来说便是某种艺术形式,在受到一定的文化因素、人文因素以及地理因素的影响之后,慢慢产生了与其他形式有所差异的特征内容。将该部分艺术形式与高中教学进行结合,可借助其中的内容丰富美术教学,使得课堂更具内涵。此外,学生在步入高中阶段的学习阶段之后,已经有了很强的学习能力,无论是思维和思想都渐渐成熟,所以对于学生的培养,不能只关注成绩,还需要培养学生的艺术修养等,以便学生能够综合成长,不但丰富了知识,还提升了审美能力,强化了自主思维能力。

1、在高中美术授课中,融合地方传统艺术的意义

1.1 传承传统艺术

在高中美术中,融合地方传统艺术,可使艺术得到继续发扬和传承。在日常授课过程中,应用地方传统艺术,可以使学生深刻理解地方艺术的来源,进而深层次学习其中的内容和形式,以便学生能够对地方艺术有更加深刻的认知,强化对我国传统文化的认同感。

1.2 丰富美术课堂

对于地方艺术和美术课堂的结合,可以使美术课堂更加丰富,帮助学生拓展知识面,开阔眼界。在地方传统艺术当中,蕴含着的文化气息非常浓厚,无论是形式还是内容都十分精彩和丰富,将其与美术教学进行结合,可以帮助学生提升自我修养,并唤起学生的学习兴趣。

1.3 拓展学生思维

将其应用在美术的日常授课中,可以帮助学生将思维进行拓展。学生在分析和探讨地方艺术的过程中,会有深层次的艺术感悟,进而使其思维得到拓展,提升学习效果。

2、地方传统艺术在高中美术教学中的应用条件

2.1 可为教学提供优秀的教学素材

地方传统艺术中包含着的地域性色彩非常浓厚,属于不可忽视的宝贵财富,会通过艺术的形式表达出来,深刻展现着对地方的热爱和感激。美术学科属于一门艺术学科,尽管艺术高于生活,但是艺术却是来源于生活的,其中地方传统艺术便是生活的累积和总结逐步发展的艺术形式。所以,在高中美化教学中,对于地方艺术的应用,可以为学生的学习提供非常丰富的素材。

2.2 地方传统艺术是人类智慧艺术的主要象征

地方传统艺术以及美术学科,都为人类智慧艺术发展的重要产物,但两者之间是存在区别的,其一地方传统艺术中的地域性色彩会更加浓厚,地区人民代代相传。美术学科的表现形式为科学艺术,集地方艺术于一体。例如:南方有许多城市,其中的古城、古建筑别具特色,有着十足的韵味并记刻着历史故事,是人类社会智慧的重要象征。又例如:丝绸纺织品对传统古典的美进行了传承,又融合了现代艺术元素,非常符合现代人的审美需求,所以可为高中美术教学提供丰富的素材,帮助学生开拓视野,强化传承文化的思想信念,有益于人文素养的提升。

2.3 地方传统艺术是学生与艺术之间的沟通纽带

一般情况下,地方传统艺术和高中美术,学生对于地方传统艺术会更加亲切一些。由于地方传统艺术更加贴近学生的现实生活,所以学对其的理解更加透彻。地方传统艺术之所以能够与高中美术课堂进行融合,最关键的一个条件便是地方传统和艺术,能够帮助学生联系地方传统艺术和艺术,是沟通的重要纽带。例如:陶艺是非常典型的传统艺术形式,学生甚至在陶艺手工店内亲自自动过陶艺,所以不会感到太陌生,将其融入到课堂

教学中,可以学生提升更多的兴趣,并在学习中强化审美感悟,也对艺术进行了传承。

3、地方传承艺术融入高中美术教学模式的有效策略分析

3.1 应用实践活动,搜集传统艺术素材

我国的国土面积非常辽阔,有着众多的人口,加之民族特色非常鲜明,所以产生了艺术形式非常丰富的民间传统艺术。但是在传统的应试教学中,学生能够接触到的知识几乎都来源于教材,并且没有较多的时间进行实地考察和课外实践。学生在学习的过程中,很多知识只有通过自己的实践,详细的考察以及积极探索,才能整合和理解知识。如:针对地方传统艺术,只有学生自己在实践中搜集和分析,将做好整理和整合,才能对其有深刻的认知和理解。所以,教师要结合所在区域的特色,引导学生积极参与实践活动,并积极搜集传统素材。

例如:教师可以组织学生考察剪纸艺术,收集相关的资料和信息,并在具体考察过程中,对地方传统艺术进行分析。其中,学生可在充分搜集资料之后,分析和讨论艺术,将知识进行汇编以便之后分享给其他小组。在这样的学习过程中,学生的自主学习性会更强,并其转变了以往的学习形式和思维,调节了美术课堂氛围,使得学生的更所能力得到锻炼,有益于学生专业知识得到强化。

3.2 美术教师转变思想观念

在高中美术日常授课中,对于地方传统艺术的应用,需要教师将传统的教学思想革新。其中,教师的教学思想与学生的学习成果有着紧密的联系,所以教师要结合新时期的教学思想,对新时期的教学方案、计划进行制定,并对素质教育思想积极贯彻,注重对学生实践能力以及审美能力的提升。此外,教师需要将传统教学的风格进行改善,不但要向学生传达美术基础知识,还要针对书本当中的知识内容合理扩展,从而是课堂教学资源更加丰富。最后,教学形式要及时创新。当前,针对各项教学活动的开展,非常注重创新性,不可在应用以往填鸭式的教学模式,要使学生的学习更加积极主动,提升主体性。

3.3 合理筛选地方传统艺术

美术教学,具体来说可以概括为不同的几类,其中包括绘画、工艺美术、雕塑和建筑美术。教师在日常授课的过程中,对于地方传统艺术的应用,为了使教学效果更加理想,教师还需要做好内容的筛选,提炼出精髓,以便学生更好的完成美术学习。

4、结束语

总之,在高中美术教学中,对于地方传统艺术的应用,使得课堂教学得到了丰富。在教师的正确引导下,学生的自主学习性会更强,并其转变了以往的学习形式和思维,调节了美术课堂氛围,使得学生的更所能力得到锻炼,有益于学生专业知识得到强化。同时,学生在品味和感受的过程中,会产生更多的探究和学习兴趣,从而提升学习的效果。此外,在高中美术中,融合地方传统艺术,还可使艺术得到继续发扬和传承,以便学生深刻理解地方艺术的来源,进而深层次学习其中的内容和形式,够对地方艺术有更加深刻的认知,强化对我国传统文化的认同感。

参考文献

- [1]孙运.高中美术教学如何培养学生的创造性思维[J].课程教育研究,2019(50):219.
- [2]卢芳俏.浅谈中国传统文化艺术对高中美术教育的启示[J].美术教育研究,2019(22):120-121.