

# 浅谈小学音乐教育现状及改进建议

徐媛

(武汉市光谷第七小学 湖北 武汉 430000)

**[摘要]** 《国家中长期教育改革及发展规划纲要(2010—2020)》明确提出了素质教育的重要性,国家提倡素质教育,素质教育是以学生的全面发展为目的,注重发展学生的个性特长,提高学生的审美能力、创新精神和实践能力。不论从落实国家素质教育战略方面,促进学生全面发展方面,对现今小学音乐教育现状的研究是非常有必要的。我本身又是一个一线的音乐教师,在平时的教学工作与音乐社团活动中,对于音乐教学现状有着很深的体会。我个人认为,音乐教育是学校教育中必不可少的一部分,更是实施素质教育的主要“阵地”之一。音乐能陶冶孩子们的情操,培养良好的审美趣味及高尚的情感操守;音乐以其鲜明的节奏、优美的旋律、丰富的和声、美妙的音色来表情达意,对学生情感、思想、道德观念的渗透和影响是很大的。然而,现今的小学音乐教育现状并不是让人很满意,所以我对此作了一定程度的调查研究,并提出了自己的建议和想法。

**[关键词]** 音乐教育;音乐教师;教育现状;问卷调查;改进建议

为研究现今小学音乐教育,本人以任职学校五年级学生为研究及调查对象,以调查问卷的形式统计和了解学生学习音乐以及教师音乐教学现状,并以此进行分析,提出改进意见。

## 一、音乐教学现状调查

针对现今小学音乐教育现状,我首先对本人任职学校五年级学生做了一次关于音乐教学与学习现状的调查问卷。五年级共6个班,无重点班与平行班之分,共287名学生,回收效问卷276份。

整体情况如下:

调查结果显示孩子们对音乐学习兴趣浓厚,学期期待较高。

在“你喜欢学音乐吗”这一问题,58.7%的同学表示非常喜欢音乐,34.8%表示一般喜欢。6.5%同学表示不喜欢。

在“音乐教育课程存在的必要性”的问题上,有76.7%的同学认为音乐课必须有,31.3%的同学认为音乐课有比较好,2%的同学认为可有可无。

在“你觉得五年级每周一节音乐课够吗?”这一问题上,调查结果显示孩子们非常的重视音乐课。85.3%的同学认为现阶段每周音乐课时不够。另外还有12.7%的同学认为音乐课时够了。

在“你对音乐学习领域中什么样的内容感兴趣?”这一问题,调查结果显示65.4%的学生认为流行歌曲是最感兴趣的内容。

在“你认为是什么原因导致你在音乐课上收获较少”问题上,65.3%的学生认为内容不好,形式单一;3.6%的学生觉得学校不够重视。

调查问卷详见附页,本文节选五年级音乐学习学生较有代表性的问题。

## 二、音乐教学现状分析

通过对五年级学生音乐学习现状的调查,经过统计分析,针对有代表性的问题特做以下分析:

通过调查研究,音乐教育在学生心目中有重要的位置和广泛的兴趣基础,孩子们也从音乐课中感受到美,享受愉悦。基于学生的浓厚兴趣,这是我们组织和大力开展音乐教育的基础,此点上我表示非常的乐观。在音乐课是否必要的问题上,绝大多数学生还是重视音乐课的学习,所以教师更有必要去重视自己所教授的音乐课。

五年级每周只有一课时音乐课,调查结果显示,大部分孩子对一课时的音乐课不甚满意,以我分析,一部分原因是孩子们喜欢音乐课,在音乐课上能获得美好的享受;另一方面,相对其它科目而言,音乐课既没有考试压力,课堂气氛也相对活泼,让他们感到轻松,是考试科目之余的放松与调剂。特别是临近期末考试,偶尔也会有音乐课被占用的情况,这足以引起学校和有关部门的深思,如果体制不改革,师生仅凭一腔热情和一厢情愿,素

质教育也难以落到实处。

最让我在平时教学中矛盾和困惑的是孩子们普遍对教材上的歌曲不感兴趣,他们特别喜欢唱活泼、欢快的流行歌曲。在互联网和信息时代里,音乐教师对音乐教材的占有权越来越弱,孩子们拥有和熟悉的音乐在某种程度上甚至超过我们教师。素质教育注重培养学生的个性,特别是在小学高段音乐教学中,学生身理、心理都在发生着巨变,在音乐内容学习的选择方面,他们有自己的主张,音乐教育也要注重学生的实际,有的放矢,应时而教,所以我认为这是我们音乐教材改革的一个方向。也是我在教学实际中一直在思考的问题,教学不能脱离教材,但是教材的曲目学生往往不感兴趣,如果一味教授流行音乐,又无法对学生进行全面的音乐教育。

每次教研活动,对于流行音乐能否进课堂的问题,作为一线教师,我们也已讨论了很多年,事实表明疏导为主才是解决现实与教材矛盾的方法。学校音乐教育不能存在真空地带和“高墙”里,对于现实,我们音乐教师不必回避。音乐教育把流行音乐拒之门外,这就是掩耳盗铃。有些流行音乐的内容低俗、无教育意义不适合我们的孩子会,对他们产生消极的影响,但一个硬币都有两面,全面肯定或全面否定都是唯心主义的表现。流行音乐中不乏一些优秀作品,教材中完全可以选择那些歌词内容适合学生的身心特点的流行音乐让学生演唱和欣赏。教师应该积极地、正面地引导,使学生形成对流行音乐好坏的鉴别力,这样一来矛盾和对抗就能转变,也有助于音乐课堂的教学,学生自身的发展。

## 三、解决现状的建议

针对我的调查结果和分析,我认为对于现今的学校音乐教育我们可以从以下几个方面来尝试改进:

### 3.1 提高对音乐学科的重视

首先是我们教育主管部门的重视。《纲要》提倡新课程改革,重视课程功能的转变,重视学校各学科之间的均衡发展。所以主管部门应该积极地、多方面的、多角度的去解读和宣传《音乐新课标》的基本内涵,从整体上提高学校、教师和学生对音乐课程的重视和理解。再者,以区、市为单位定期举办艺术类赛事活动,提高学生的音乐活动参与度,扩大音乐教育在学生中的影响。

其次,学校领导要重视。学校在分派教学任务方面应尽量做到人尽其才,物尽其用,组织专职的音乐教师进行授课,有基础的音乐教学用具,如:钢琴、竖笛等等乐器。再者,要加强全校教师,特别是音乐教师自身的认识和观念,消除考试科目和非考试科目的鸿沟,严格按课表执行科目教学。音乐教师自身要建立自信,要有自身的学科优越感、幸福感和存在感。学校坚持组织和规范音乐教学教研活动,给音乐教师学习和交流提供专业的平台,教师间共同提高。

(下转第472页)

趣,并且因为阅读自己不感兴趣的文章,而对阅读失去兴趣,甚至抗拒阅读。需要明确的是,一切学习和教学都要以兴趣为引导,通过兴趣能使学生的主观能动性得到充分的发挥,也能使学生在不受监督的情况下自主自发地进行阅读,因为仅仅凭借课堂阅读是满足不了学生的阅读需求的,学生需要运用更多的课外时间。

### 2.1 扩大学生的词汇和知识

词汇量是阅读的基础,如果学生没有词汇量,就很难持续不断地进行阅读,而阅读的速度和阅读的质量对于学生的阅读情况和阅读效果也会有一定的影响。词汇对于很多学生而言,都是一座难以翻阅的大山,大部分学生都通过背诵词典来提高词汇量,但是往往效果并不十分理想。实际上,通过阅读记住单词是一个非常好的背单词方法,因为在阅读的过程中,学生了解了文本的意思,就容易记住文本的表达。所以,精读能够提高学生的词汇量,帮助学生理解文本内容,而词汇的意义往往是多重的,学生理解了一重意思,但是不代表理解了整个单词,所以通过查字典背单词的方式效果也不是非常显著。而泛读就能够在一定程度上避免出现这一问题,泛读的阅读量更大,同一个词在不同的文本内容中会呈现出不同的意思,学生可以通过大量的阅读,了解不同的单词,这对于帮助学生提高单词记忆力也非常有效。学生在阅读文章时,并不一定都很了解文章的背景,而学生能够在阅读的过程中对文章的背景有一定的了解,而对文章背景的了解其实也就是对西方文化的了解,能够大大提升学生英语学习的效果。而在学生的泛读过程中,如果没有在字典里查阅单词,学生就必须做很多精读训练加强自己的词汇、语法、长句文本结构的基本知识等理解,并借此来提高自己理解文章的能力。

### 2.2 改善教师的阅读教学的方法

英语教师应该在教学的过程中结合精读和泛读,引导学生提升阅读理解能力,培养英语语感和英语思维。因为英语语感和英语思维在英语教学中的重要性都是毋庸置疑的。教师应该通过引导学生对文本进行朗读来增强学生的语感,但是教师也可以通过阅读来增强学生的语感,而让学生开口说英语,也是增强学生语感的一个重要方式,并且开口说英语还能帮助学生纠正发音。同时教师还应该引导学生通过精读理解文本,也可以让学生分享自己的阅读内容,在学生进行分享的过程中,其实学生就完成了对文本内容的精读,而分享阅读内容还能在一定程度上激发学生的英语阅读兴趣,让学生自主阅读英语文本。

### 结语

英语学习的过程中其实就是积累知识和探索知识的过程,也是提高学生语言能力的过程,但是提高学生的阅读能力并不能操之过急,教师应该先培养学生的阅读习惯,再指导学生有效阅读,精读和泛读作为阅读技巧,各有各的特点,并不能互相替代。而在英语学习中,精读是最常用的阅读技巧,泛读是辅助的阅读技巧,而在效果方面,精读能够帮助学生更加了解文本,泛读能够帮助学生缩短阅读时间,将精读和泛读结合在一起,就能保证学生的阅读效率。

### 参考文献

- [1] 学习策略与阅读教学[J]. 王莉梅. 国际商务(对外经济贸易大学学报). 1999(03)
- [2] 浅谈高职英语教学中学习策略的有效训练[J]. 吕燕, 王新春. 济南职业学院学报. 2018(06)

(上接第460页)

### 3.2 建设音乐教师队伍,提高音乐教师素质

据我了解,不止是在本校,本区甚至是武汉市范围内,各个学校的音乐教师资源总是处在相对紧张的情况下,这需要教育主管部门和学校适当的增加音乐教师资源,强大音乐教师队伍。教育主管部门以及学校应该定期的举行音乐教师培训进修活动,提高教师的教学能力和专业业务能力。学校每周开展丰富的音乐教研活动,让音乐教师以研促教,以教带学,在实践中提高音乐教师的整体素质。

### 3.3 音乐教师应认真上好每一节课

对于音乐教师上课方面,我有充分的体会,部分教师觉得自己是“副科”,感觉不受重视,所以在教学中缺乏存在感和积极性,把音乐课当做孩子们消遣和放松的科目,不认真教学。所以,音乐教师提高自身专业的认识就显得非常重要。俗话说自己都不在乎,还指望别人在乎?在平时教学中,音乐教师应该不管现今外部环境如何,都应该重视自身的课堂教学,把音乐课当做素质教育的重要“阵地”,努力的上好每一节音乐课。只有自己重视了,学生才会重视,素质教育才不是一句空话。

### 四、总结

苏霍姆林斯基说过:世界上没有才能的人是有的,问题在于教育者要去发现每一位学生的禀赋、兴趣、爱好和特长,为他们的表现和发展提供充分的条件和正确的引导。音乐教育更是能体现和实践苏霍姆林斯基的这句话,音乐教育者应该重视每一位学生,把音乐教育当成提高学生素质的重要途径和全面发展的坚实平台。

音乐教师应该善于启发每一位学生,培养学生高尚的审美情趣和良好的道德情操。让每个学生都能自己去发现美,体会美和创造美,通过欣赏音乐,得到快乐和幸福。鼓励学生在音乐课堂上大胆的表现,增强学生的自信心,培养学生的综合素质。音乐教师还应该树立终身学习的观念,不断的升级自己的专业知识,与时俱进,更新自我的教育观念,让自身真正成为落实素质教育的“利剑”。

### 参考文献

- [1] 卫文华. 试分析小学音乐教育现状与改进策略[J]. 课程教育研究, 2015(15): 182-183.
- [2] 张莉. 贫困山区小学音乐教育现状与改进[J]. 艺海, 2013(09): 145-146.