

中学生选修课堂 ——民族弹拨乐的学习和鉴赏

张艳 张爽

(重庆市南坪中学校 重庆 400000)

[摘要] 中华民族源远流长的人文历史孕育了精彩纷呈的民族文化,也为民族音乐的流传与发展提供了肥沃的文化土壤。民族音乐主要包含以综合艺术为主的民歌、民间歌舞、民族器乐以及曲艺戏曲等。然而纵观时下音乐课堂,随着信息时代的到来,科技的迅猛发展,电视娱乐、互联网等为学生接触多元化的音乐提供了一个自由宽广的平台。流行文化,尤其是流行音乐充斥视听。流行音乐以其清新明快的节奏、夸大包装的明星效应占据了青少年的心灵,左右了他们的审美取向,相对的,我们的民族音乐却因其“年迈的高龄”、“与学生生活实际相脱节”等客观因素,正在音乐课堂中面临着“生存危机”。这种“流行”与“传统”间的对抗与较量一度成为音乐教师棘手的难题。我们在向学生介绍优秀璀璨的民族艺术时,是否也遵循了音乐教学的基本原则,运用了科学的教学方法呢?学生的校园生活是多姿多彩的,只有引导学生积极感受和鉴赏音乐,培养学生感受、体验音乐的能力,才能使学生提高音乐审美的“免疫力”,获得对民族音乐本质的理解与感悟,进而陶冶情操。

[关键词] 中学生;选修课堂;民族弹拨乐;学习和鉴赏

民族弹拨乐是民乐艺术中非常重要的一种组成,中学民族弹拨乐的鉴赏和学习的教学目的在于拓宽学生的艺术表现,促进学生对中国音乐的理解、提高对中国音乐的审美感知,将其培养成具有社会主义价值观的可用人才。中学选修课民族弹拨乐的学习和鉴赏必须重视各种因素,制定一个科学的切入点,并对民族文化、民族音乐的鉴赏能力进行培养,提高学生的文化自信。

1 民族音乐在中学音乐教学中的作用

现在的很多学生都去追捧现代的爱情歌曲、摇滚之类的音乐,很少有学生去欣赏民族音乐中的美。其实民族音乐中蕴含着很多珍贵的财富,民族音乐通过不同的艺术形式来体现中华民族的审美习惯和审美观,民歌、戏曲、说唱和以民间音乐为素材创作的现代音乐是民族音乐教育的四个方面。从不同的方面来看,民歌具有不同的风格。这些民歌的旋律都能传达出中华民族的优秀思想,学生在学习和鉴赏民族音乐的时候,可以通过自己的情感体验,吸收本民族所特有的精神、气质和神韵,从而使学生了解祖国的传统文化,增强学生的爱国主义意识和情操。

2 中学生民族弹拨乐的学习和鉴赏的教学方法

2.1 彰显美育功能,提升审美情趣

俗话说,兴趣是人们最好的一位老师。高中生是人生成长过程中的黄金时期,当学生在选修课中,对民族弹拨乐学习产生兴趣时,就会去探究中国音乐的起源,中国文化的根基。在对学生兴趣的培养首要一步即是学会聆听。从哲学思想中可以看出,量变可以实现质变,只有通过大量民族音乐的优秀作品的聆听,了解作品的创作背景,作曲家的生平事迹,演唱作品的经典片段,通过技术学习演奏经典片段,学生具备了自身的音乐情感。将鉴赏作为主要方式的民族弹拨乐可以划分成不同的种类,例如,以民族音乐经典作品鉴赏作为核心的课程,或者是以乐器不同音色特点,各弹拨乐独奏作品鉴赏作为核心的音乐课程,又或者是把民族音乐文化思想与道家“天人合一”“物我同一”思想作为核心的音乐课程等。通过聆听,鉴赏,比较,思考之后,必须让学生主动地融入到民族弹拨乐实际演奏学习过程中,使学生得到的认知理念和实际演奏学习相结合。积极地鼓励学生对中国音乐,中国文化进行深入的学习,并且敢于提出疑问。然后,还要关注西方音乐文化的学习和西方音乐作品的鉴赏,理解世界多元文化。通过民族弹拨乐的鉴赏和演奏学习,对中国音乐文化的深入理解,西方音乐文化的涉及,增强民族文化的认同和自信。

2.2 加强教学方法的创新,强调音乐实践

新课改提出发展学生的音乐核心素养。因此,高中学生通过对民族弹拨的学习,来提高审美情趣的教学要求也随之提高,在教学中就必须对传统的教学模式进行创新,围绕发展学生的音乐核心素养,培养学生社会主义核心价值观的新课标教育理念,对教学的形式,内容有一定的突破。在民族弹拨乐中的学习教学要围绕

培养学生的音乐核心素养,审美感知,艺术实践和文化理解,这三个板块进行民族弹拨乐鉴赏作品的选择和归纳。

学生的艺术实践对民族弹拨乐(古筝,中阮,琵琶等)技术技巧的演奏学习,在基本掌握后,以小型乐曲开始,组建班级合奏,重奏的学生组合。在学生对于民族弹拨乐器熟悉和技巧,技术稍微成熟后,开展小型的观摩会,音乐会等。同时在弹奏学习中,始终贯彻鉴赏,聆听大量优秀的民乐作品的学习,更重视中国文化,中国古代思想,在民乐作品中的体现,探究民乐作品的根深植于中国文化中,让学生认识到对于学习民族弹拨乐演奏的实践活动中,是对中国音乐文化的一种传承和探究,从而使学生理解和认同中国文化,更加愿意去学习民乐演奏,传承中国乐器,传承中国音乐。

2.3 加强因材施教,丰富课程选择,满足发展需要

从高中音乐新课程标准当中可以看出,高中音乐课程既有音乐,歌唱,演奏,音乐编创,音乐与戏剧等必修课程,也有将合唱,合奏等艺术实践活动纳入课程管理的选择性必修课程,学习民族弹拨乐是对高中音乐课程资源,课程结构的补充和发展,切实满足了学生对音乐艺术不同形式的兴趣爱好和个性的发展,丰富了高中音乐课的课程设置。

2.4 提高教师的专业素质

所谓师者,自古以来就是授业解惑的,然而,随着新时期的到来,教师在教学中不只需要授业解惑,还要将自身成长为学生学习的榜样。在选修课,民族弹拨乐的教学过程中,不断要求授课教师自身加强对中国文化的理解,在鉴赏教学中,抛砖引玉和学生一起,对中国音乐的艺术审美进行理解,体会,梳理,提炼,再深入探究,增加学生的学习乐趣。

3 结束语

综上所述,民族弹拨乐是音乐艺术中一个重要组成,汇聚了中华文化的精华,是民族音乐文化的一部分根脉,应该是音乐课程的重要内容。但在当今的中国,民族弹拨乐的学习和鉴赏,艺术实践,是学生熟悉并热爱祖国音乐文化,增强民族文化自信,培养爱国主义情操的重要途径。也是高中音乐新课标提出,弘扬民族音乐,理解多元文化的途径。

参考文献

[1]刘倩.新时期中学生国防教育现状分析及对策研究[D].西安理工大学,2018.

[3]王辉.初中音乐校本课程开发与研究[D].山东师范大学,2018.

(本文系重庆市普通高中教育教学改革研究重点课题“培养高中生审美情趣的实践研究——以民族弹拨乐校本化实施为例”课题,课题编号2016cqjwgz2015)