

的《昨日重现》让师生对这节课有一种回味无穷的感觉。这样巧用视频、音乐把学生视听感觉都调动起来，学生在听时，视觉效果也更好了，这就是“通感”。在有限的时间里，加大教学密度，丰富教学内容，提高课堂效率，达到直观、形象、生动、多角度、立体式地展示美术教学，开阔了学生的视野，发散了学生的思维，丰富了学生的想象，是美术教学让人耳目一新。

三、在学科融合中寻找趣味，调动学生的积极性

学科的综合是将来教学的发展方向，是不可忽视的。兴趣的来源是多方面的，每个人都有不同的兴趣点，或许在文学，或许是音乐、体育、政治和历史。我们在融入其他学科知识的同时不可能忽略美术作为课堂主体的事实。例如，我在教七年级美术教材里的《我为校园添色彩——中学生服装设计》时，考虑到学生对服装设计的基本知识了解得比较少，假如一味地按照书本的范围讲下去势必会枯燥乏味。我就想要能通过多媒体课件把有关服装设计的造型、色彩、面料、款式、穿着、春夏秋冬男女着装的基本知识展示出来，并配以服装表演的录像，让学生直观地了解欣赏服装的美，该有多好！当时正好我身边有一张国内中学生服装表演的VCD，里边包含了服装的基本常识和学生的各种各样的服装穿着的画面，我就通过电脑把有关的内容剪辑下来，再找一些中学生服装图片制成课件。在教学中借助多媒体播放课件的内容：观看服装表演的录像（导入新课，创设情境）——展示服装设计的历史——服装的基本内涵——服装设计的五大要素——男女服装的区别——服装设计的过程——服装作品展示及评价。通过这种多媒体课件辅助教学，创设了学习服装设计的气氛，使学生沉浸在美的熏陶之中。课堂的学习气氛自然随之活跃起来，大多数学生对服装的设计产生了浓厚的兴趣，感受到服装文化的艺术魅力，思想上

萌发出艺术创造的欲望，学习的主动性明显地增强。多媒体课件辅助教学，使教与学更好地进行，极大的调动学生学习的积极性。

比如在《手绘线条》¹中融入音乐元素，将日常生活中的感情融入绘画，通过播放西班牙斗牛曲、聊斋等音乐，让学生用非常简单的线条将自己听到的感觉描绘出来，这样，不仅丰富了教学内容，同时增添了课堂的趣味性，取得了一定的效果。但这只是在美术课堂中，那么我们为什么不能鼓励大家将美术融入其他学科的课堂中，从多门学科出发探究某一课程的不同侧面；或者，选择一个学生感兴趣的课题，设置跨越学科范围甚至超越学科范围的趣味性主题课程，让学生从多个方面去探索，这样，不仅能够体现美育在教育中的重要性，还能增进其他学科教师对美术的了解，更有助于学生全面发展。

作为一名美术教师，要不断学习和掌握各种信息技术，创设逼真的教学情境，把传统美术教学和信息有机整合起来，给学生创设一个更全新的学习创作空间。实践证明，在美术教学中利用多媒体技术进行相互教学，使抽象的美术理论教学变得更真实感、活泼生动，极大地开阔了学习者的艺术视野，较大幅度提高了美术学习的效率，希望以后的路上，国家、学校、家庭都能给学生提供一个良好的教学环境，让信息技术得以普及。

参考文献

[1] 奚红叶. 网络技术支持下的中学美术课堂教学系统研究[D]. 浙江师范大学, 2008.

[2] 徐顺华. 信息化背景下高校美术教育改革研究——评《美术信息化教学设计》[J]. 教育发展研究, 2020, 40(05): 86.

开展小学音乐有效教学的科学策略应用探讨

邹浩然

(辽宁省盘锦市辽河油田兴隆台第三小学 辽宁 盘锦 124000)

【摘要】 新课改背景下，小学音乐教学来说，传统音乐文化素养是完善其教学结构的重要内容，目前，所有的小学音乐教师都在探究在小学音乐教学中巧妙引入传统音乐文化的方法，古诗词引入法作为其中一项教学方法颇受瞩目，是基于课程融合背景下的新型教学方法，对浸润小学音乐课堂，提升学生的传统音乐文化素养具有非常重要的作用。

【关键词】 小学音乐教学；有效教学；科学策略

笔者认为，音乐是一门艺术，也是一种精神的传承，更是一种文化的积淀。在小学音乐教学中积极引入传统音乐文化，既是提升学生音乐文化素养的基本目标，更是弘扬中华优秀传统文化的重要途径。

传统音乐文化作为中华文化的瑰宝之一，其作用主要体现在对学生人格的塑造和文化鉴赏能力的提升几个方面，而基于其传统音乐文化的作用，通过古诗词引入法引入传统音乐文化也是借助了古代经典文学和音乐艺术的内在关联，从而不断完善整个音乐教学过程。如下是笔者的详细分析。

一、传统音乐文化的作用

(一) 促进学生人格的养成

对小学生来说，培养其活泼、开朗、乐观、积极的性格对其以后更好的适应社会环境具有非常重要的作用。实际教学过程中，教师常常以剖析音乐情感，解读音乐作品的创作历程为方法向学生传递积极向上的人生态度，从而让他们能在音乐中找到生命的价值和意义。而传统音乐文化讲求的“和”“虚”“韵”对当代小学音乐教学影响深远，如果能以饱含正能量的传统音乐文化为引培养学生“平和”“宁静”的心态，就能促使其养成积极健康的心理状态，继而形成健全的人格。

(二) 促进学生文化鉴赏能力的不断提升

传统音乐文化的加入无疑是为认识艺术世界打开了一扇新大门，实际教学过程中，教师运用音乐这一世界通用的“情感语言”引导学生发现艺术之美，在伟大的古典音乐作品的熏陶下，学生的审美知识自然会越来越丰富，同时，教师在现代音乐教学中加入传统音乐文化，促进新旧结合的同时也促进学生思想品质的提升和文化眼界的拓宽，对其文化鉴赏能力的提升也有非常不错的促进作用。

二、以古诗词引入法引入传统音乐文化的策略

(一) 加强对文化基础的学习

学生最先要做的就是了解传统音乐的特点及其与古诗词之间的关系，进而知道如何从感性入手进行形式分析，理解作者表达意图，并对音乐作品进行价值判断。创新的基础是传承，是学习，因此，在小学音乐教学中融入传统音乐文化，就必须必须要让学生有扎实的文化基础（即了解传统音乐，也了解我国的古诗词），以此作为引入传统音乐文化的基础条件，如此，才能让学生掌握传统音乐文化的精髓。当然，鉴于小学生的文化水平还不高，教师可以选择一些简单的古诗词作为引入载体即可，千万不能太难。

(二) 为学生选择合适的曲目

笔者认为，大部分的传统音乐文化是由劳动人民创造的。因此在引入传统音乐文化时要与现实生活紧密融合在一起，通过接地气中的音乐艺术作品和简单的古诗词作品引发学生共鸣（至少学生知道，听过甚至可以哼唱、背诵几句），这样才能有效激发学生的情感体验，从而可以很好的提升其传统音乐文化素养。

1、通过古诗词引入民歌

民歌的种类非常丰富，它运用不同的乐器和演唱方法形成具有明显地域性和民族性的音乐形式，从而给人以独特的听觉感受。在教学过程中，教师就可以用多种多样的民歌勾起学生的回忆，引发小学生的联想想象，同时也更容易让他们于动情

处深深体味音乐魅力，从而不断提升传统音乐文化素养。而这些接地气的民歌自然要配以有关“丰收”“农民”有关的古诗词，例如《悯农》《劝农》《田舍》《田家行》《野老歌》《田上》等等，这些古诗词中蕴含了对劳动人民的歌颂和赞扬，让学生知道“劳动最光荣”，培养其爱劳动、爱奉献的美好品质。

2、通过古诗词引入红歌

红歌在现代和平社会依然传唱不朽，因为无数革命英灵之魂深嵌其中，始终给现代人以发愤图强的无穷力量。教师就可以通过各种各样的红歌作品（例如《同一首歌》《我的祖国》《大中国》《军民大生产》《美丽的草原我的家》《我们是工农子弟兵》《都有一颗红亮的新》等等）让学生感受音乐旋律中那份中华儿女为了祖国、为了家乡、为了希望、为了和平而努力不止的精神，这份精神的力量非常强大，可透过旋律直达人心，培养小学生的家国情怀。而这些壮怀激烈的歌曲也要配以“爱国”“爱家”为主题的古诗词，例如《出塞》《夏日绝句》《示儿》《凉州词》《从军行》等等，以可歌可泣的诗词故事讲述爱国爱家之情，更能增强学生的情感体验。

(三) 指导学生表达自我

通过改革教学理念可以打造以人为本的音乐课堂教学环境，这样就有效的避免了传统音乐教学气氛不活跃、教学内容枯燥乏味、教学方法单调无趣的情况。配合古诗词诵读，则可以有效的引导学生表达自我，从而营造更加活跃的音乐教学氛围。

因此，教师要指导学生表达自我，首先就要遵循“人本教学”理念，所有教学行为均以学生为主体，尊重学生的自主学习和情感感悟作用。这样学生也乐于在教师的引导下探究艺术世界，双方的交流互动关系变得十分和谐，自然也为培养学生的传统音乐文化素养奠定了良好的基础。其次，教师要善于从古诗词入手引导学生进行诵读，从而进一步增强情感感悟能力，例如在聆听《盼红军》之前，教师可以让学生诵读《沁园春长沙》等毛泽东的诗词，从诗词中就能感受到红军不怕长征的豪迈气概和保家卫国的坚定信念，那仿佛流淌着的炽热情感会让学内心为之一振，在欣赏《盼红军》时的情感感悟效果也会更好。

结束语

新教育时代下，小学音乐正面临着巨大的教学改革压力，作为任课教师应认识到引入传统音乐文化的重要性，并积极进行音乐教学改革，通过古诗词引入法有效引入传统音乐文化，从而有效提升小学音乐教学的有效性。笔者希望各位老师能够基于本文的分析要点继续研究相关的教学策略，当然，本文中尚存的不足之处也请各位任课教师批评指正。

参考文献

[1] 陈晓丹. 探讨体态律动应用在小学音乐教学中的有效策略[J]. 科学咨询(科技·管理), 2018(12): 105.

[2] 王祥. 情景教学在小学音乐课堂教学中的应用研究[J]. 考试周刊, 2016(90): 170-170.

[3] 褚维维. 探析小学音乐教学中培养学生音乐核心素养的有效途径[J]. 中国校外教育: 上旬, 2017(12): 128-129.