

对《红楼梦》服饰描写的探究

程海霞

(四川省苍溪中学校 四川 广元 628400)

【摘要】《红楼梦》成书于清代，虽然作者云“将真事隐去”，“无朝代可考”，但仅从其中的服饰描写中，我们就能发现清代服饰的痕迹，其服饰描写反映了清代人的着装特点。

【关键词】《红楼梦》阅读；服饰描写；探究

中国清代著名古典小说名著《红楼梦》蕴藏了对服饰及其用料、刺绣等方面进行了大量的描写，是我们研究中国古代清初服饰特征的重要素材。而本书也通过对服饰的大量描写进而揭示出《红楼梦》人物上装与清代等级制度、满汉文化之间的内在关系，以及红楼服饰对中国传统服饰产生的深远影响。《红楼梦》中人物服饰形象的塑造，大都以清代汉装为模式。

一、衣着服饰和人物性格

衣着服饰与人物性格联系密切，根据心理学的研究，人们的衣着服饰可以反映出人们的性格特征。就拿贾宝玉来说，小说中对他的描写可谓浓墨重彩，小说中其服饰装扮一直都十分华丽，基本以红色为主，这里的红色就代表了其性格特征。宝玉钟爱红色，初次见黛玉时，他的服饰就以红色为主；黛玉替他拢头发时，他的衣着服饰还是红色为主；贾芸去看他时，他依然是红色主打；祭晴雯时，还是红色为主；看破红尘出家时，仍然是披着大红猩猩毡的斗篷。这里的红色，突出了宝玉热情奔放的性格，也体现了他对女性的爱慕和关心。

对于黛玉而言，其个性率直，这就体现在其淡雅恬静的服饰装扮上，《红楼梦》第八十九回宝玉去看黛玉时，这样写道：她“穿着月白绣花小毛皮袄，加上银鼠坎肩，头上挽着随常云髻，髻上一枝赤金扁簪，别无花朵，腰下系着杨妃色绣花棉裙”。这样的清新自然、素雅的服饰装扮正好衬托出了黛玉纯洁、率直的性格特征，体现出了她的清新脱俗。而宝钗则不同，其内敛缜密，小说第八回，宝玉去看宝钗时，这样描写宝钗的衣着：“头上挽着漆黑油光的鬢儿，蜜合色棉袄，玫瑰紫二色金银鼠比肩褂，葱黄绫棉裙，一色半新不旧，看去不觉奢华。”宝钗的服饰多为暖色调，这样的颜色给人一种亲切温暖的感觉，正好衬托出宝钗温柔、随和的性格特征。

相较于黛玉和宝钗，凤姐则拥有完全不同的性格特征，其善于逢迎、工于心计、善用权术、个性张扬，这些性格特征在其服饰装扮上体现得淋漓尽致。小说在写她首次出场时，这样描述：“彩绣辉煌，恍若神仙妃子……下着翡翠撒花洋绉裙。”从她的服饰色调来看，金光闪闪、富丽堂皇，这正好表现出她的奢华和富贵，反映出了她争强好胜、爱出风头、贪慕虚荣的性格特征，同时也体现出了她涵养不够，审美庸俗的特征。

二、衣着服饰和身份地位

服饰文化与体现着阶级等级制度，由于人的身份和地位不同，其穿着的服饰也有所不同。在封建等级社会中，服饰象征着一个人的身份地位，代表着尊卑贵贱，因此中国古代在服饰上有着严格的规定，例如，唐朝就有规定，除皇帝可用赤黄外，其他臣民均不得使用。清朝的封建等级制度更加森严，其服饰也更加体现了这种区分。在《红楼梦》中，贾母作为贾府核心人物，代表着封建社会地位极高的人，在第四十二回中提到，贾母穿着“青绉绸一斗珠的羊皮褂子”，虽然没有更为详细的描述，但是从衣料来看，其他人物并没有穿过这样的衣料，可见这样的衣料是极其珍贵的，除了贾母，别人都无权享有，其高贵的地位不言而喻。小说对贾宝玉的服饰描写也下足了工夫，如写他礼服着装时“头上戴束发嵌宝紫金冠，登着青缎粉底小朝靴”，单从这样的服饰打扮便可知其身份显赫，地位非凡。再如，小

说中描写到宝玉服褂上加绣的名曰“起花”的八个彩团，其与故宫所藏的一朝袍的“起花”一模一样，这更是凸显出宝玉身份地位的非同寻常。此外，对于王熙凤的描写也是如此，《红楼梦》第三回中描写王熙凤出场时写道：“头上戴着金丝八宝攒珠髻，绾着朝阳五凤挂珠钗；项上带着赤金盘螭璎珞圈；裙边系着豆绿色宫绦，双衡比目玫瑰珮；身上穿着缕金百蝶穿花大红洋缎窄裉袄，外罩五彩刻丝石青银鼠褂；下着翡翠撒花洋绉裙。”这样的穿着打扮彰显了王熙凤在贾府的显赫地位。

而相较于宝玉和凤姐，宝钗和黛玉的服装就低调含蓄得多。小说中对于宝钗衣着这样写道：“一色半新不旧的衣裤和上袄下裙，外罩比肩褂”，朴素淡雅。黛玉的衣着则只是，“素色小皮袄，配上浅灰色坎肩和粉红花裙子，极为素雅，装扮也非常简单，仅有一赤金扁簪。”虽然黛玉也是官宦家的小姐，还受到贾母的宠爱，但是始终寄人篱下，因此需要低调含蓄，不露锋芒。宝钗则是因为安分，所以不露华贵，只是从她的金项圈中可以看到她的高贵地位。

小说中丫鬟的服饰也是很有讲究的。作为宝玉首席大丫鬟的袭人，其又是准姨娘，所以她的身份有别于其他的丫鬟，因此服饰也与其他丫鬟有所不同。《红楼梦》第二十六回中这样描述袭人的服饰：“穿着银红袄儿，青缎背心，白绫细折裙——不是别个，却是袭人”。虽然描写不多，但无论是从服饰的款式、面料，还是色彩上，都可以明显感觉其与其他丫鬟的不同。

《红楼梦》由于处于汉满文化的交融时期，因此女子服饰在保留了明朝服饰特点的基础上也吸收了满族服饰的特点，例如，双襟合领或双襟直领式服装这样亦满亦汉的服饰。小说第三回就对此种服饰有过描述：贾宝玉去庙里还愿时就身着这样的旗装“头戴束发嵌宝紫金冠，齐眉勒着二龙抢珠金抹额；穿一件二色金百蝶穿花大红箭袖，束着五彩丝攒花结长穗宫绦，外罩石青起花缕缎排穗褂；登着青缎粉底小朝靴”。而薛宝钗的服饰则有着汉族服饰的特点，“穿蜜合色棉袄，葱黄绫棉裙”。林黛玉的服饰也是一样有着汉族服饰的特点。其身着“半旧红绫短袄，膝下露出油绿绸撒花裤子，底下是掐金满府的棉纱袜子”。此处的宝钗和黛玉所穿的服饰，如短上衣、长裙和套膝裤等，都是明代官宦人家等上流社会最为流行的服饰打扮。由于曹雪芹经历了家族的落魄，迁居北方，因此北方的服饰文化也影响了他的文学创作，在他的小说中也有所体现。

《红楼梦》作为中国古典小说的集大成者，其集思想和艺术于一身，小说中所描述的精美绝伦的服饰，不仅是对小说人物形象刻画以及故事情节发展的铺垫，也是中国古代服饰文化的展现，让我们深感中国古代服饰文化的灿烂辉煌，也让我们看到了清代服饰的特征，还反映出了当时的风俗文化和生产力水平，具有相当高的研究价值，是中国服饰文化研究的瑰宝。

参考文献

- [1]曾慧.《满族服饰文化研究》，辽宁民族出版社，2010年版。
- [2]崔荣荣.《解读〈红楼梦〉服饰与人物地位之渊源》，《武汉科技学院学报》，2005年第7期。
- [3]朱华.《从〈红楼梦〉服饰描写看满族服饰文化》，《辽宁丝绸》，2006年第3期。

浅谈学前教育中如何培养幼儿语言表达能力

邓茂红

(贵州省大方县长石镇中心幼儿园 贵州 大方 551602)

【摘要】语言是人类最重要的交流工具，幼儿时期是人的一生中掌握语言最为迅速的时期，也是最关键的时期。一个人的智力发展和形成概念的方法，很大程度上取决于他的语言能力。所以在幼儿时期培养语言表达能力很重要。教师应根据幼儿语言的发展状况，在实际教学中抓住教育时机，采用多种方法让幼儿多观察、多听、多练习，提高幼儿的语言表达能力。

【关键词】学前教育；幼儿语言；表这能力

幼儿时期幼儿模仿和接受能力很强，在大人和幼儿园教师的耳濡目染下，大多数幼儿都可以简单地表达自己的见闻以及感受。语言表达能力在幼儿阶段的培养显得如此重要，是因为语言表达习惯一旦成型就很难更改，对人的一生都有不同程度的影响。所以幼儿教育要不断给幼儿创造多听，多看，多说的机会，并且不断地引导和培养幼儿的语言表达能力，让幼儿的语言表达能力在成长过程中得到充分的锻炼和发展。

一、幼儿语言表达能力的现状分析

目前，幼儿语言表达能力上存在很多缺陷：第一，幼儿语言表达不完整性。幼儿语言上存在语言不完整性的原因主要在于幼儿所掌握的词汇量不够多，不能完整表达他们的意思。也常常不能按照一定的语序进行自主表达，如有的幼儿往往遗漏地点、人物等，只会注意他们感兴趣的。第二，幼儿语言表达缺乏条理。幼儿往往想到什么就说什么，语言缺乏条理性，有的幼儿甚至会把一句话中的对象给颠倒。例：王老师：小朋友们，现在我们要给“从小”造好听的句子。天天：老师，我从小给爸爸洗澡。该生就把对象给颠倒了，而在阶段，这样的例子虽不多见，但缺乏条理性的孩子却占了相当一部分。

幼儿语言表达能力上存在着很多缺陷，而这是多方面的原因造成的：首先，幼儿园在语言活动中对幼儿语言表达能力的重视程度不够。幼儿园语言活动内容选择只考虑与主题挂钩，而忽略了语言教学应有的特殊性。语言教学区别于其他教学活动，他既要使幼儿掌握一定的知识，又要教会幼儿语言的运用，即对幼儿语言表达能力的培养。而现在幼儿园教学中，通常缺乏对这方面的培养，反而更重视对幼儿知识的摄入。

其次，教师在语言教学过程中存在很多缺陷。在幼儿语言学习的道路上，教师扮演着非常重要的角色，教师的教学方式，直接影响了幼儿的语言表达能力。一方面，教师在语言教学中教学方式乏味。教师在进行语言活动时较少考虑到幼儿的兴趣、需要，教学活动的方式过于单一，而在任何教学活动课时，幼儿是否有兴趣是至关重要的。只有当幼儿产生兴趣时，他才能更好的投入到课堂中；另一方面，教师语言教学过程中忽略幼儿主体地位。有些教师忽视了幼儿的主体地位，没有从幼儿的根本需要出发，往往上完自己所讲的内容就上完课了，这样对发展幼儿的语言表达能力没有一点帮助。另外，教师在语言教学过程中忽略幼儿语言表达上存在的问题。有的教师常会碰到幼儿表达上的问题，而那些老师常常忽略掉这些问题，