

# 初中体育教育教学多样化教学模式探究

程小惠

(山西省长治市黎城县第二中学校 山西 长治 047600)

**[摘要]** 随着素质教育的推进和改革,体育教学的目标开始逐渐向学生的多方位能力培养发展,教学的目的愈加重视学生的个性化养成。从最初的知识传授到当前的德育素养相结合,体育教学地位在不断的攀升。目前初中的体育教学甚至已成为了学生身体素质加强的重要途径。基于此,本文就针对初中体育教育教学多样化教学模式展开探究,旨在同行参考借鉴。

**[关键词]** 初中体育; 教育教学; 多样化教学模式

初中体育作为一门以培养学生体育思想和身体素质的重要基础性学科,要在教育教学工作中充分贯彻以人为本的理念并充分借鉴现代科技成果,让中学生在丰富多样的体育活动中获得体育思想增强身体素质,提升综合素质水平。为此,本文主要分析初中体育教育教学多样化教学模式的必要性,并详细探究初中体育教育教学的多样化教学模式。

## 1 初中体育教育教学多样化教学模式的必要性

多样化教学模式即是运用多种教育教学方法和不同的教学手段来组织教学活动、达到相应教学目的的教学活动。提倡在中学体育教育教学开展多样化教学模式的必要性主要体现在几个方面:一是多样化教学模式的应用能够改变当前中学体育教育教学手段单一、教学方法落后的局面,有利于中学体育教育教学活动品质和效果的提升;二是多样化教学模式还是促进中学体育教师教学能力提升的重要动力。多样化教学模式对中学体育教师的能力和素质提出了更高的要求,为了更好地组织多样化的体育教学课堂,教师需要通过自主学习、合作交流、加强培训等途径提升自身的教学能力和水平,这有利于高水平中学体育教师队伍的建设;三是多样化教学模式还是促进学生个性化发展的重要体育教学模式。多样化教学模式下,学生能够基于自身的爱好进行自主的学习选择,在体育教学过程中能够尽情的发挥自身的特长、享受体育运动的乐趣,有利于学生个性化自由发展,而这也是现代教育的主要目标。

## 2 初中体育教育教学的多样化教学模式探究

### 2.1 游戏教学法

在教学中通过进行互动游戏或竞赛竞技的方法来开展教学活动,以达到教学效果的方法就是游戏教学法,这种方法在学前教育中被广泛应用的基础上也在其他教育阶段得到运用,尤其是体育这么一门基础性的运动学科来讲,采用游戏教学法能够激发学生的学习和参与热情以达到意想不到的教学效果。如在田径的教学中让学生采用接力赛、折返跑、带球跑等具有强烈游戏性质或竞赛性质的教学方式,就能够通过丰富的活动锻炼学生各方面的技能并同时避免学生因为运动形式的单一而产生的厌烦感。同理,在铅球、跳远、篮球等活动中也可加入游戏因素或竞技因素让学生“心动”并行动起来。

### 2.2 案例教学法

初中体育学科较强的实践性特点,体育教师在进行教学的过程中,为满足学生可更好的学习、掌握体育运动的动作与技巧要领的需求,教师应学会如何在课堂现场进行示范教学,以增强学生快速学会体育运动的效果,该教学法被称之为案例教学法。初中体育教师在实施案例教学法进行教学时,应在课前加强研究体育知识,并作出简要分析,以确保课堂中的动作示范的形象性、准确性、具体性,并再在体育课堂予以正确的示范,并对学生进行详细地说明、分析,动作示范完成后,现场指导学生练习动作,对于动作有误的学生予以纠正,减少错误率,以保证案例教学法的有效性。如在进行乒乓球体育项目教学时,教师应先教授学生关于乒乓球的规则,再在其基础上结合我国各时段乒乓球冠军的球法及其成功经验作为案例进行教学,促使学生从前人的经验中学习体育,也有利于学生体会乒乓球在体育运动中的独特魅力,激发学生学习乒乓球的兴趣。

### 2.3 自由教学法

在体育教学的户外体育课程中根据学生的喜好和特长采取分组练习或自由展开体育活动的教学方法就是自由学习教学法,这种教学法更注重学生的主观能动性、自我选择和个性特长,能够让学生根据自己的爱好开展各式各样的体育活动或体育对抗。在自由学习教学法的开展中老师必须要从以下几个方面加以注意:一是要根据学生平时的喜好准备足够的体育教学器材以供学生选择;二是要在自由活动开展之前充分进行慢跑或体操等热身训练以避免学生在运动过程中发生拉伤、抽筋、脱臼等事故;三是要为学生讲解清楚各项运动的动作技巧和注意要点,以切实让学生在自由运动中起到锻炼和提升的效果;四是要全程跟踪学生运动的全过程随时进行现场示范和指导。

### 2.4 多媒体教学法

随科技的进步与发展,多媒体技术应用于课堂教学的现象较为普遍,因此初中体育教师亦不能脱离现代教学的模式,应紧跟科技的步伐,科学、合理地将多媒体技术运用于体育课堂教学中,改变传统的体育教学模式,以提高体育教学效率。初中体育教师在课堂中借助多媒体进行教学时,可将各类体育知识与动作技巧结合,以动态图像的形式展现给学生,在课堂中吸引学生的注意力,提高学习兴趣,也可加深学生对体育知识理解,有利于其学习,提高体育教学效率。如在进行有关初中体育理论教学时,教师可在课堂上采用多媒体技术,通过图片、声音及视频等形式呈现教学内容,从而提升教学内容的直观性,使学习对理论知识的学习达到简单易懂的效果。

### 2.5 重视各种教学方法在体育教学中的联合使用

在体育教学活动中有时因为课程的原因只使用一种教学方法难以达到教学的效果,若能够将案例教学法、游戏教学法、多媒体教学法与自由教学法等各种教学方法联合起来使用反而能够达到很好的教学效果。这方面需要注意的是要根据教学内容来和各种教学法的特点来进行选择和结合,以达到教学方法使用“1+1>2”的教学效果,而不能脱离教学内容和学情实际对各种教学法进行随意组合。在多种教学法的组合使用中应当确定以一种教学法为主、其他相关教学法为辅的原则进行,或分阶段使用不同的教学方法来共同完成教学的目标和任务,避免让学生产生“眼花缭乱”而感觉而又达不到必要的教学效果。

## 3 结论

综上所述,多样化教学模式在初中体育教育教学中的应用是新时期初中体育教育教学活动创新优化的重要尝试。初中体育教师们要结合具体的体育教学内容,将案例教学法、游戏教学法、多媒体教学法与自由教学法等多种教学手段和模式应用到初中体育教育教学活动中,提升初中体育教育教学活动的品质,从而促进中学生个体的全面发展。

## 参考文献

- [1] 李忠. 探讨中学体育教育的多样化教学模式[J]. 课程教育研究, 2018(13): 208-209.
- [2] 刘毅. 简述当前中学体育教学中存在的问题及应对策略[J]. 运动, 2016(10): 63-64.

# 新课程背景下初中音乐欣赏有效性教学的研究

张夏丽

(山西省大宁县第二中学 山西 临汾 042200)

**[摘要]** 新课改的不断推进,提出很多新的教学理念和要求在初中音乐教学领域,也对教师提出了更好的创新意识方面的要求。教师要力求在创新中不断突破,通过创新化的教学模式使学生音乐感知不断丰富,要突破传统教育模式,提升教学层次,注重学生了解和掌握基础乐理知识之外,培育学生对音乐的审美。初中音乐欣赏课能够使学生学习和鉴赏音乐的能力获得有效的提升,由此,教育工作者亟需深思的问题则为怎么最大化的提升音乐欣赏教学的有效性。

**[关键词]** 中学教育; 有效性教学; 策略分析

音乐教学与音乐欣赏有着直接的联系,学生只有在欣赏音乐时,才能够感受音乐的魅力。在新课程背景下,教师要开展有效性音乐欣赏教学,要充分尊重和发挥出音乐课堂中学生的主体性和主观能动性,激发他们对于音乐知识的学习热情,不断加强学生的审美能力,完成学生的素质教育,使学生在初中音乐课堂获得全面的发展,综合能力得到提高。

## 1 学生音乐兴趣的提高

学生学习的兴趣是提升初中音乐欣赏课是否具备实效性的核心所在。学生如果自身没兴趣是不会愿意去学习的,那么音乐欣赏课也只能是一种形式上的,谈不上能够提升有效性。音乐欣赏不但可以使学生的视野有所开阔,还能够提升其审美能力。特别是在欣赏优秀的音乐作品的时候,可以引起学生心灵上的共鸣,值得重视的是,在学生欣赏音乐的时候,教师要指引学生将音乐的真义和内涵发现和体会。此外,教师能够使用音乐结合表演的方法,提升学生的兴趣。比如说,教师可以在课堂中先不对歌名进行介绍,而是让学生先听,对作品的旋律和节奏有所了解,然

后在完成播放以后把学生分成小组进行讨论,来沟通确定所播放的歌曲是什么国家的,所使用的乐器是怎样的,以及歌曲主题是什么等内容。教师要在学生完成小组沟通之后指引其通过文字、语言等各种方式表达出来。如此的教学方式可以使学生全过程参与教学,不但有利于提升学生的兴趣,还有助于提高其各项的能力。

## 2 提高教师的专业素质

通常初中音乐欣赏课教学阶段涉及的都是部分名家名曲的欣赏,会有比较复杂的知识,就需要教师对自身的专业素养有所提升,能够对音乐内涵有充分的了解。此外,很多教师在推进新课改的过程中,改变了传统的教学模式,以学生为主体,创造出更多的教师互动的机会,使其主观能动性获得充分的发挥。在沟通阶段,教师要不断协助学生对信息进行反馈,如此就对教师提出很高的要求,功底要牢固,能够顺利回答出学生的提问,且不断的创造一些惊喜在交流的阶段,使学生的学习注意力被吸引。

## 3 多媒体辅助教学

音乐的特征在于自由、抽象，且使用统一的理论是无法概括出来的，而且仅仅依靠讲解是没办法使学生对音乐本质有所体会的。目前现代教育理论广泛运用了现代化的教育手段。所以，也应该重视将多媒体运用在初中音乐教学中，通过多元化教学手段的结合，创建音乐意境使学生的感官收到刺激，完美的发挥出音乐的自由性，让学生丰富想象，提供更为直观的体验给学生。此外，运用多媒体结合动画、图片等各种方式展现直观的人文地理和自然风光的影响给学生，让学生能够亲临其境的体会，便于学生更好的理解和体悟，必然能够提升音乐教学的有效性。

#### 4 选择合适欣赏内容

为了能够让学生在音乐欣赏教学阶段可以更好被艺术所熏陶，感受到音乐美，激发学生欣赏音乐作品的积极性。在课程正式开始之前，教师要提前做好各项准备，创设更适合欣赏的氛围给学校，将欣赏的作品巧妙带入，使学生被吸引，调动他们欣赏的兴趣。初中生的心理正在逐步从形象思维过渡到抽象思维，已经开始自己体会生活和各种情感，所以教师在音乐欣赏课程中所选择的作品要具有代表性，有鲜明的风格，而且容易使学生欣赏。这样的作品可以将学生欣赏音乐的热情有效调动。教师还可以为学生选择内容相同，表演形式不同和版本不同的作品让学生对比欣赏，开拓学生的欣赏视野。选择合适的欣赏内容可以调动学生学习热情。

#### 5 利用故事创设情境

在初中音乐欣赏课堂中，总是会出现教师为学生播放音乐，学生出现走神的情况。主要的原因在于学生对音乐并不感兴趣，不能感受到音乐中的意境，体会其中的情感。针对这样的实际情况，教师在开展音乐欣赏教学时，可以为学生引入与教学内容相关的故事，吸引学生的注意，使学生在趣味性故事或是表现坚强品质的故事情境中感受音乐知识。通过叙述相关的故事，可以将学生欣赏音乐的兴趣提高，依据故事加深对音乐作品的情感体会。同时，还可以促使学生在欣赏音乐作品时展开想象。在学习《第四十交响曲》这节课时，教师可以为学生讲述莫扎特的故事并

叙述创作背景。莫扎特是在很难让人想象到的困境中完成的创作。莫扎特的妻子那时身患疾病，连药都没钱买，也没有吃的给饥饿的孩子，那时候的莫扎特所写的是各种向别人借债的信件而不是乐谱。那年6月莫扎特给朋友赫贝格写信，提及对方是他真正的朋友，了解他的性格，所以才向他提出帮助的请求。但其朋友看完了信件仅仅接济他非常少的钱。正是由于身陷如此困窘的环境中，悲愤之下，莫扎特创作其最后三部交响曲，其中只用了两周就写出了其中《g小调第四十交响曲》。通过把背景介绍给学生，为欣赏创设情境可以帮助学生更好的欣赏音乐作品，感受其中的情感，产生深刻的体会。

#### 6 结论

综上所述，新的课程改革提出了更高的要求给初中的音乐欣赏课程教学，不但要学习必须的音乐理论知识，还要重视培养学生的欣赏能力，全面夯实学生综合发展的基础。但在实际授课阶段，由于受到很多主观因素、客观因素的影响，使初中音乐欣赏课的有效性无法提升。所以，一定要借助于多媒体辅助教学等多元化的方式，使初中音乐欣赏课教学的有效性得到切实提升。

#### 参考文献

- [1]钱雪皎.新课程背景下初中音乐欣赏有效性教学的分析[J].艺术评鉴, 2018(01): 108-110.
- [2]姜俊.新课程背景下初中音乐欣赏有效性教学探讨[J].学周刊, 2016(25): 157-158.
- [3]张萍安.新课程背景下初中音乐欣赏有效性教学探讨[J].北方音乐, 2016, 36(03): 90.
- [4]底英芹.浅析新课程背景下初中音乐欣赏的有效性教学[J].才智, 2013(36): 108.

## 游戏教学在小学音乐教学中应用

赖秀平

(江西省赣州市宁都县长胜中心小学 江西 赣州 342818)

**[摘要]** 社会化进程的快速发展，使我国的义务教育内容也发生着变化。我国教育先后经历改革发展，从原有的应试教育逐步发展成素质教育，将学生的全面发展设置为教育的第一目标。这样的教育改革，不仅体现在主要的学科之上，连同小学音乐也如此，小学音乐将会融入特别的教學手段，运用游戏教学法促进音乐课程的良好开展。

**[关键词]** 游戏教学；小学音乐；教学策略

我国教育的改革提倡对学生的素质教育，特别是在音乐教学过程中，通过音乐培养学生的整体素质，以舒缓人心的旋律，提升学生的学生的审美能力，继而提升学生的综合素质教育。所以，小学音乐对于学生的发展极为重要。但依靠传统的应试教育，只在课堂中传输一些简单的乐理知识，这样的课程内容毫无新意，降低学生学习的兴趣。学生越来越反感这样的教学内容，若将音乐与游戏相结合，让学生在玩乐过程中学习乐理知识，既符合学生的年龄特点，使课程内容变得更加丰富，让学生的音乐课堂变得更加丰富多彩，提升教学效率。

#### 一、小学音乐加入游戏的意义

##### (一) 提升学生的审美能力

传统的教学过程中，教学内容多以乐谱、听力等方面进行乐理课程的讲解，这样枯燥的教学方式，难以提升学生的审美能力，主要是因为这样的教学方法会使降低学生汲取音乐“美感”能力，这样的机械练习只会让学生感觉到学习音乐是极为枯燥的。而利用游戏教学，会将游戏中丰富的内容表现出来，为音乐教学带去更多可能，教师可以通过游戏音乐传授知识，让学生在学欢快的游戏中潜移默化地学习音乐，提升审美能力。小学生音乐审美能力的提升将为他们的未来的打下坚实基础，进而培养他们的审美观与价值观<sup>[1]</sup>。

##### (二) 激发学生学习的兴趣

以游戏教学的方式，利用学生当前的年龄特点，在音乐教育中加入游戏，不仅可以激发学生学习的欲望，还帮助学生建立游戏与学习之间的一道桥梁，用兴趣去提升学习的自主性。这种教学方式，在传统的教学过程中，教师往往不注重学生的学习兴趣，采用填鸭式的教学方式，让学生对音乐教学持厌烦情绪，其实，音乐本身是极为悠扬婉转的，教学过程中应将音乐的特点与教学方式相结合，让学生保持一颗爱游戏的内容，继而学习音乐，以兴趣作为教育的大前提，激发学生学习的兴趣<sup>[2]</sup>。

##### (三) 促进学生更好的掌握音乐知识

小学音乐多为单调的教学方式，这会逐步降低学生对于学习音乐的期望值，进而影响学生对音乐知识的掌握程度。而利用游戏教学，则可以很大程度上减少机械性的学习，让学生在欢快的过程中被动接收音乐知识。利用小学生的天性，进行教学内容的传播，将音乐与游戏高度融合，让学生在在游戏中获得对音乐的学习。

##### (四) 培养学生的创新能力

游戏教学较为自由，学生在课程中受限的内容也会呈现较小的一面。游戏教学内容并不固定，教师可以根据课堂情况进行不同内容的设计与调整<sup>[3]</sup>。以学生为教学的中心，利用学生当前喜欢的游戏内容，进行音乐知识的传输工作，利用游戏教学的方式让学生“心无旁骛”的获取知识，让学生在在游戏中找寻音乐审美的答案，不断的运用这样的方式，培养学生的创新能力。同时，游戏教学也应与时俱进，不断更新游戏教学的内容因此来迎合当代小学生的心理特征。

#### 二、提升游戏在小学音乐教学中作用的具体策略

##### (一) 提升教师对游戏教学的认识程度

教师在音乐教学的过程中，应不断提升自我对游戏教学的认识程度，以积极有效的教学方式强化其教学内容。千万不要自我带入游戏教学会将学生带入“歧途”的想法，要建立学生通过玩游戏，获取有用的知识的想法。教师的想法与教师本身有很大关系，因为游戏教学使用的游戏内容，是依靠教师引导学生在游戏中如

何学习操控，而不是让学生尽情在游戏中“自得其乐”，教师只要将音乐教学中的优势展示借助游戏展示出来即可点到为止，设定好游戏教学区间，提升教师教学的新历练。

##### (二) 利用歌词接龙的形式加深学生的音乐印象

音乐教育课程多数学校每周设置一堂课的时间，排课量十分少，所以，教师需要用不同的方式，让学生对学习过的歌曲产生印象。要尽量多的让学生们对课上的歌曲产生印象，依靠歌曲接龙的游戏方式，让学生对音乐歌曲进行二次深化，积极参与游戏之中，还能起到强化对歌曲内容的印象。

在人教版音乐课本中，很多歌曲的歌词都是主题正能量的歌曲，对于年龄幼小的学生来说，一时间可能无法掌握歌词传播的精神思想，教师利用游戏教学，可以使用不同的接唱方式，如：以排为单位、以男女生分组的形式等等，也可以在歌词中下功夫，如，遮挡部分歌词或提升难度，用歌词的末尾的字接龙等方式，让学生在歌唱接力中，不断强化对歌词的印象，最终达到让学生不看歌词也可以将歌词牢牢刻画在心目中。需要注意的是，课程内容需要在轻松地环境中进行，对于没有记下歌词的学生，教师应该给予学生一些提示，不要过分苛责，帮助学生会议歌词，增添歌词的印象，从而完成对音乐知识的学习。

##### 适当设定教学目标，进行“通关”学习

音乐也是教育的一种学科，教师虽然要注重课堂教学氛围，也要注重传播给学生一定的乐理知识，为了完成相关的素质教育工作，教师可以进行通过教学设置，为教学设定目标，学生完成该目标，教师可以给予学生一定的鼓励。

例如：在学习《闪耀的小星》的简谱时，可以设定让学生独自演奏乐曲的终极目标。教师可以利用杯子加水的方式，为学生演练几次，让学生在此过程中，更加深入了解有关的乐理知识。更要将其中短暂的停顿加以区分，教师可以利用这个机会讲述“休止符”的作用，通过前面的学习，开启第二轮游戏关卡的设置，让学生一部分学生唱歌，一部分学生进行伴奏，使学生在敲击与歌唱的配合中，获得对音乐知识的学习，这样既可以调动学生的记忆力与注意力，活跃课堂氛围，还能避免强制性的学习引起学生的反感情绪，提升教学的灵活性。

#### 结语

在小学音乐教学中，教师要明确游戏与音乐教学间的关系，积极运用游戏促进小学生学习音乐的能力。遵循学生的心理、生理特征，并根据不同音乐特性，设置相关的游戏教学内容，促进学生音乐综合素质的提升，为全面提升我国音乐教育水平打下坚实的基础。

#### 参考文献

- [1]谢相国.游戏教学法在小学英语教学中应用的思考与实践[J].课程教育研究, 2019(36): 105
- [2]王超.浅谈音乐游戏在小学音乐课堂教学中的应用[J].课程教育研究, 2019(36): 202
- [3]董海霞.趣味教学模式在小学音乐教学中应用[C].中国智慧工程研究会智能学习与创新研究工作委员会.2019教育信息化与教育技术创新学术研讨会论文集.中国智慧工程研究会智能学习与创新研究工作委员会:重庆市鼎耘文化传播有限公司, 2019: 633-635.