

培养幼儿语言表达能力的重要性

方金英

(江西省万年县保育院 江西 上饶 335500)

【摘要】语言表达能力是人与人之间进行信息交流、沟通合作的重要工具,语言表达能力出众的人,无论是在人际沟通还是工作当中,都会占有更多的优势。幼儿教育是个人学习生涯的起步阶段,在幼儿教育中,教师利用科学合理的教学方法,为幼儿创设语言表达情境,鼓励幼儿养成多说、好说的语言表达习惯,为幼儿今后的交流沟通打下坚实的基础。文章简单叙述了幼儿教育中进行语言表达能力培养的重要性,并就其培养方式提出了自己的几点建议。

【关键词】语言表达能力;幼儿教育;人际交往;培养;重要

语言表达能力的训练贯穿人的一生,一个人若具有良好的语言表达能力,就能准确表达自己的观点,又能很好地与他人沟通,在人际交往中拥有闪光点。幼儿时期不仅是塑造性格、形成“三观”的重要时期,更是培养各种能力的摇篮时期。优秀的语言表达能力是幼儿顺利融入社会生活的金钥匙,也是其发展、提升的基石,语言表达能力培养在幼儿阶段的重要性不言而喻。因此,对幼儿语言表达能力培养是幼教领域永恒的研究课题。现结合实际,对幼儿语言表达能力的重要性及其培养策略进行分析。

一、培养幼儿语言表达能力的重要性

语言是人们正常生活交流的必备介质,是人们在生活、工作、学习中始终使用的一种工具。拥有良好的语言表达能力的人,在学习、工作和生活中会更加顺利。对于幼儿来说,语言表达能力培养的重要性主要表现在以下两方面。

1. 语言表达能力是生活的必备能力。语言是人与人之间进行交流的工具,人类交流情感、传递信息等都需要借助于语言。一个人从牙牙学语开始,语言就成为伴随其一生的工具,他可以使用语言表达喜怒哀乐,也可以借助语言向他人传递信息。但是,人们语言表达能力有高低之分,语言表达能力的高低会影响一个人表达情感和传递信息的准确性。因此,对幼儿进行语言表达能力的训练,是为了帮助幼儿更好地适应以后的生活。语言表达能力缺失的幼儿无法准确向教师或家长表达诉求,例如,不会说话的婴儿表达饥饿、疼痛、开心、抗拒等信息完全通过哭闹或微笑等方式,而父母需要通过根据经验和对孩子习惯的了解来推断其表达信息的含义,但是父母的推断有时会有所偏差。所以,一个人只有掌握了语言工具,表达情感或传递信息就会更加方便、准确。

2. 语言表达能力是工作、学习的必备技能。语言表达能力

不仅是生活的需要,也是一个人在社会立足和发展自身的必备技能。例如,学生通过语言向教师表达自己对知识的了解程度和掌握情况,通过语言与同学、家长进行交流和沟通。学生走上社会之后,要通过语言与同事进行合作交流、向领导汇报工作……这一系列的过程,都需要通过语言才能够完成。因此,培养幼儿的表达能力,目的是服务于幼儿未来的生存发展,为幼儿的自我提升、实现自我价值奠定基础。

二、培养幼儿语言表达能力的方法

1. 在游戏中锻炼幼儿的表达能力。幼儿阶段的知识学习主要是通过游戏进行的,这既是幼儿天性决定的,也是教育模式的客观要求。幼儿的注意力时间不长,又容易被新鲜事物吸引,因此,教师在教学中不断增添知识元素能激发幼儿的学习

兴趣,使之在无形中掌握新知识。同样,语言表达能力的培养也应该采用游戏的形式。例如,竞争性游戏的结果会出现胜负之分,教师可以提前设定规则,要求输的幼儿讲一个故事或者讲讲发生在自己身边的趣事。这样,就为幼儿提供了自我表达的机会,在不知不觉中锻炼了幼儿的表达能力。

2. 父母和教师共同营造良好的语言环境。幼儿的学习和模仿能力非常强,幼儿的日常行为习惯会受到教师、家长、朋友的影响,会不自觉地模仿身边人的做法。因此,家长和教师需要注意自己的言行,为幼儿树立榜样。同样,培养幼儿表达能力时,教师和家长应共同努力,为幼儿营造良好的语言环境。这需要教师和家长提高自身语言素质要求,使用规范性、标准性的语言进行日常生活的表达和沟通,避免幼儿效仿错误发音和错误的语法。

3. 要尊重幼儿的个体差异。虽然幼儿年纪偏小,语言表达能力大体持平,但是幼儿的言语发展水平各不相同。培养幼儿的言语表达能力,应充分尊重幼儿的个体差异,因材施教。例如,一个班级里可能会有性格内向、不爱说话的幼儿,但这并不代表这个孩子存在语言缺陷,教师在日常教学过程中应对这类幼儿多加鼓励和引导,引导其进行自我表达,使其语言表达能力得到培养。面对这类幼儿时,教师应该予以足够的重视,切忌急躁,要有足够的耐心。

4. 要重视幼儿基本生活词汇的掌握。语言表达需要有基本词汇量的积累,只有有了足够的词汇,才能连词成句,才能用完整的语言进行口语表达。因此,培养幼儿的言语表达能力,要让幼儿掌握一定的词汇量。鉴于幼儿的表达能力服务于日常生活,教师和家长在教学和生活中可帮助幼儿最大限度地认识和表达身边的事物,使其积累一定量的生活词汇。例如,吃饭时,家长可利用实物让幼儿学习米饭、苹果、果汁、牛奶等词汇的发音。久而久之,幼儿就会积累一定量的生活词汇,这对幼儿的日常表达有很大的帮助,也为开拓幼儿的表达领域创造了更多机会。

三、结束语

总之,幼儿阶段是培养能力的重要时期,一个人的生存与发展离不开语言表达,因此,幼儿语言表达能力的培养,是幼教领域重要的研究课题。教师和家长要采用正确的策略培养幼儿优秀的语言表达能力,为幼儿未来的发展奠定基础。

参考文献

- [1]探讨幼儿语言表达能力分层培养策略[J].袁俊刚.启迪与智慧(教育).2018(07)
- [2]培养幼儿语言表达能力探究[J].南马庄.中学课程辅导(教师教育).2019(07)

论“《我在塑造传统戏曲人物中的论点》有感”

粟亚熙

(湖南省木偶影艺术保护传承中心 湖南 长沙 410000)

【摘要】2018年湖南省艺术研究院举办的“2018年(第十七期)省直艺术专业继续教育培训班”的学习开班了,本届继教班的教学宗旨是以“舞台艺术实践论”为教学主题,以艺术创作中各种现象为切入点,深入剖析艺术创作的价值取向,联系全国舞台艺术精品创作的经验及本省第五届艺术节的创作成果,总结其成就,规律,拓展,提升我省舞台艺术专业人员的艺术观念和艺术素质。

【关键词】木偶戏

身为培训班中的一名学员,每一次学习,每一次听课,感觉都是一次提升,理论结合实际教学,特别是给身为演员的我在对舞台表演的认知上有了个更深入的诠释和理解,相信对自己今后的表演也会更全面和到位。感觉是非常有必要和帮助意义的。

让我印象最深的是位老师给我们的主题为:《我在塑造传统戏曲人物中的一点点体会》。老师一上课就思路明确,点名主题,通过阐述自己在牡丹亭这部戏中扮演了书生柳梦梅,他是如何来塑造这个人物的,如何在这个人物表演中领略到什么,又是通过什么来将人物性格特点等一一表现出来。

从老师的讲课中,联想到我自己,作为省木偶剧院一名正在从事木偶操纵表演的演员,从中学和领悟到,其实,艺术是相通的,舞台艺术更是如此。木偶表演,人戏表演,同样如此,甚至木偶演员,在整个从创作和塑造角色上远远要比人戏演员难点更大。

木偶表演,在古代被称为傀儡戏,是通过演员的操纵以及表演才活起来的,在塑造人物角色之前,演员不仅要具备扎实的表演功底更要具有对角色的理解和把握,不仅是要对木偶的操纵,木偶的掌控需要揣摩练习。面对剧本,更要熟读,分析。这就是老师之前所讲到的第一、二条:熟读剧本,明白主题思想,后掌握人物基调。塑造人物之前,一定要了解人物的特点性格,还有当时的历史背景,包括它整个舞台的呈现,话说木偶剧的表演,跟人物表演是相同但又是不同的,至少我是这样理解的,它是一门综合性的艺术,包括音乐的基调,还有吟唱,反映出的情感,以及整个舞台的规划,必须通过熟读剧本,了解所需,缺一不可,才能完整的塑造舞台人物形象,有了完美的表演,还需要完美的舞台呈现,小小的木偶跟人

戏所需的舞台完全不是一回事,要做到要观众视觉统一,舞台的基调和把握也尤为重要。熟读剧本后再分析主题思想,掌握了人物基调,故事发生在什么年代什么背景,以及所要表达的感情等等,不仅要木偶的表演和语言还有音乐上体现,背景,幕布的呈现,整体的舞台规划,缺一不可,最终,才可以完整的呈现出来最完美的演出。

而作为木偶戏来说我觉得木偶的步伐占人物塑造的一大部分,因为木偶不像人,没有表情,不能通过面部的喜怒哀乐表达人物的情感,而人物性格的体现,很大一部分需要靠步伐来体现。比如小孩子天性活泼好动,可以用跑跳步来体现。像我饰演过的《石三仔子》中的学生,我就主要用跑跳步来表现他的活泼,调皮捣蛋的个性。中年人步伐矫健,沉稳。老年人步伐缓慢,沉重。步伐除了能体现出角色的年龄,还可以表现人物的性格和状态。比如醉汉的醉步;人物着急上火时的快步,伤心时的失落,高兴时的欢喜步等等,都可以从人物出场的步伐表现出来。但是作为一名木偶演员自身掌握了步伐还不够,更难的是要通过熟练的操纵把它传递到木偶身上,让我们的脚成为木偶的脚,这也需要不断练习,掌握扎实的基本功,才能和木偶和二为一。

2014年单位排练《马兰花》参加亚太国际木偶节,我分到的角色是“王老爹”!这是一个在剧中非常重要的角色。进单位那么久,基本都是演的小孩,小动物什么的,都是比较活泼的,突然演个年纪大的角色这个步伐就难倒了,那段时间整天就是观察老年人的步子然后去模仿,其中也多次被自己否认掉,通过自己的不断琢磨,不断尝试,终于慢慢的找到了感觉,当听到同事们说:这下感觉对了,心理别提有多激动了!回想自己的努力终于得到了回报!也是真正深刻的意识到