

中所遇到的挫折，而自己又是如何克服的。教师通过引导学生自我描述在学习该特长的过程中所遇到的困难和挫折，可以提升学生对于克服挫折的胜利感。接着，教师还可以开展“互相学习”的课堂教学活动，可以引导学生进行两两组队，安排小组内学生相互将自己的特长教给队友。在两位同学互相学习中，教师要能够引导学生互相鼓励，互相打气，这样能够帮助学生引导队友克服学习中可能遇到的困难，最后小组展示自己的学习成果。值得注意的是，教师在学生学习过程中可以进行巡视，如有发现学生遇到困难，可以通过鼓励和开导的方式引导学生通过自己的努力走出困境。这样的教学方式不仅可以拉近学生之间的情感联系，还可以提升学生面对挫折的应对能力以及解决问题的能力，实现“双赢”局面。

二、巧妙引导学生认识古人克服挫折的方法，提升学生自信心

小学生往往内心比较单纯，他们对于社会上除暴安良的英雄都具备向往精神。所谓英雄，是可以把人民利益放在第一位，善于帮助他人，具备超强意志力并付诸行动的人。现实生活中大家都崇拜英雄主义，小学阶段的学生同样也不例外。而英雄作为教育模范和道德榜样，他们的英雄事迹可以直击学生的单纯的心灵，基于此，小学思想品德教师可以结合小学阶段学生的接受能力以及理解能力，选择合适的榜样人物，引导学生能够参照和模仿榜样人物的精神以及为人处世的态度，激励学生通过与英雄的对比，认识自身的不足，并学习榜样人物在应对挫折事件的心态和应对方式，通过自我反思提升自身的思想品德能力。

三、多媒体开展贴近生活的情境教学法，引导学生从生活实际出发

教师要能够对小学生进行贴近生活情境的思想品德教育，通过对生活中真实发生的情境分析，引导小学生从生活实际出发，从生活中提高学生克服困难，打败挫折的信心。此外，还要能够引导学生将打败困难和挫折的信念在具体的实践中应用，提高小学生的成就感。

例如，可以从互联网中选取贴近生活的有教育意义的情境内容，可以是以图片

的形式展示情境，也可以以播放视频的方式来展示情境，并且能够根据课堂中学生的学习反应随机应变，及时调整教学活动。例如视频：小明和爸爸、妈妈一起去登山，由于小明第一次爬这么高的山，小明由从一开始的兴致勃勃，到才爬了三分之一的路程就已经想要放弃，不愿意再和爸爸、妈妈一起继续往上登了。这时候，小明爸爸和妈妈都停下来了，耐心地教导小明说：“如果小明现在放弃继续登山，那你就看不到山顶美丽的风景，半途而废也不是一个好习惯，但是如果小明想要放弃的话，爸爸妈妈也尊重小明的选择，但是爸爸和妈妈会继续登山，直至登上山顶”。教师引导小学生认识到这一情境中小明在登山的时候遇到了困难，他的内心活动是怎样的，可以提出问题，如：“同学们，如果你是小明，你也去登山了，在登山的路途中你很累了，你是会放弃继续登山，还是一鼓作气和爸爸妈妈一起登上山顶，俯视山下美丽的风景呢？”教师通过引导学生进行情景带入，引导学生换位思考，如果自己是小明，自己会怎么做。紧接着，教师可以进一步说：“同学们，虽然有些事情我们要量力而行，但是量力而行是有前提条件的，在面对困难时，如果我们能坚定自己的信念，克服退缩的念头，我们就能够突破自己，打败困难和挫折，这样只要我们尽力了，哪怕结果不是那么理想，我们都应该为自己感到骄傲和自豪，因为我们战胜的是自己。”这样，通过贴合生活实际的情境教学，能够进一步引导学生在生活中克服困难，打败挫折的决心，在下次遇到困难或挫折的时候，学生就能够有意识地去克服困难和挫折。

四、结语

总之，小学思想品德教师需要将挫折教育渗透至实际课堂教学中，在实际课堂教学中结合实际生活的例子和经验，帮助学生能够直面挫折并战胜它，提升学生自身的自信心。

参考文献

[1]小学中低年级学生挫折情境、应对方式及干预的研究[D].天津师范大学,2014.

新课改小学语文课堂教学中的误区及应对策略

金白·巴德玛

(新疆维吾尔自治区塔城地区和布克赛尔蒙古自治县查干库勒乡中心校 新疆 塔城 834404)

【摘要】不断进行当中的新课改为传统教学模式发动了一次又一次的改革，在改革中为教学注入新鲜血液、补充了新的教学模式，可以说新课改让教学发生了巨大的改变，为提高教学效率和教学质量做出了不小的贡献。然而，教师在新课改这个背景下却出现了一些教学中的误区，这就需要教师学会如何合理的运用新课改带来的教学新模式，更加科学的用这种新模式来提高语文课堂教学效率和教学质量。

【关键词】新课改；教学误区；如何应对

新课改为教学带来了新的教学理念和教学方法，运用这种新型的理念和方法可以培养学生的能力，还可以促进学生的均衡发展，让课堂的革新促进学生能力的提高，而学生能力的提高又可以实现教学效率的提高。然而由于一些教师还没有把新的理念和方法融会贯通，就导致行为主义现象频频发生，而这种“照猫画虎”的模仿行为却让语文教学课堂出现了一些误区。

一、授之于鱼而非授之于渔

一些教师盲目追求提高教学效率，在课堂上自导自演的详细讲解知识点，但在学生出现对文章理解错误、朗读中情感出现偏差等问题时，却视若无睹。而语文这门课程不是理论性课程，而是需要学生眼耳手口联动的实践课，学生的理解对于课程来说很重要。因此，教师要做到的最重要任务就是要教会学生如何学习，学生在学会学习方法后，就可以在自主学习中全面提升自己的语文素养。

例如，在进行于谦的《石灰吟》教学内容时，学生可能会仅仅依靠表面而错误地认为这首古诗是在描写石灰，这时候教师不应该忽视学生的问题去继续教学，而是要纠正学生错误的方向。教师可以利用多媒体播放课前准备的PPT中，关于《石灰吟》这首诗的时代背景：在瓦剌入侵时，正直无私的于谦带兵通过顽强抵抗将其击退，却被复辟的英宗诬陷杀害。并引导学生细心品味“浑不怕”“清白”等词语是作者在直抒情感，引导学生发现这是一首托物咏志诗，这样学生就可以更好地理解诗中含义。

教师要引导学生用心去感悟诗文，这样学生可以学会通过结合时代背景和关键词语来鉴赏古诗，这样在古诗内容情感的理解上就不会出现很大偏差。这种授之以渔的教学方式才可以实现学生与作者情感上的共鸣，让学生通过把握如何品鉴诗文来提升自我的语文素养。

二、过分追求量的积累

很多教师没有理解新课改下让学生通过量的积累来实现质的改变与提升的教学目标，而是要学生通过不断地抄写、默写来进行死记硬背，这样并没有实现量的积累，反而给学生增加了学习负担。一些教师甚至认为只有基础训练做扎实才可以学懂知识，用这种所谓的理由让学生不断购买课外学习资料和练习题。教师应该让学生学会观察生活，在生活中积累知识，这样才可以达到新课改提出的语文教学标准：让学生可以把理论知识运用于生活实践。

例如杜甫的《春夜喜雨》这首古诗，一些教师为了让学生进行积累，会布置背诵任务，可在学生没有背会课文时，教师就让学生抄写五遍十遍，这样近乎于“体罚”式的教学方式反而让学生产生厌烦感。在进行这首诗的教学时，教师可以准备一个春雨的音频在课上播放，让学生在淅淅沥沥的雨声中感受古诗中的一词一句，并在多媒体上播放雨后万物生长的图片，让学生在这种意境中更好地把握古诗。在

播放完毕后，教师还可以提问学生：“生活中的雨声是什么样子的？雨给大地带来了什么？”通过这样的问答环节，让学生对于古诗有了更深刻的印象。

通过这样的教学方式学生会更加深刻的理解古诗内容，在以后的生活中如果遇到雨就会想起这首古诗，这样才真正实现了量的积累。量的积累并不是死背硬记的抄写，而是从内心真正对文本内容的理解，在这种理解中才可以实现积累，并在积累中实现质的提升和飞跃。

三、情境的创设太过刻意，效果甚微

随着新课改的进行，情境创设这种新的教学模式也开始出现在教师的课堂上，然而有的教师在教学中却刻意的使用情境创设，然而过多的情境创设不仅达不到我们预设的目的，还会起到反作用：让学生眼花缭乱产生视觉和审美疲劳、难以分辨课程中的重点和疑难点。

例如教师在进行《两小儿辩日》的教学内容中，在课堂上一会儿让学生小组讨论、一会儿开始表演、一会儿又学生进行演讲等等五花八门的教学活动，或者使用色彩过于丰富的PPT、种类繁多教具、各种现代化教学方式。这样的复杂多样的教学方式会让学生注意力难以集中，并且这样太过复杂的课程内容会让学生感到负担。教师可以让学生只进行表演这一个情景的创设，在表演中对文本内容建立了解。

如果教师一直用这种复杂多样的幻灯片和教学活动，会对学生有一种感官上的刺激，这种刺激如果长时间持续，学生就会懒得动脑自己思考问题，进而导致学生的思维僵化，并且制作这样复杂的课件太过耗时耗力，还吃力不讨好。教师在课程中设立一个情境，就可以很好的集中学生注意力，让学生在情境中发挥学习自主性，去独立思考问题，这样才可以发挥情境教学的优势。

结语

归根结底，教师还是要根据学生学习情况来针对性的制定教学方案，不盲目追求新课改提出的教学目标，而且要发现传统模式给教学带来的问题，并运用正确合理的教学方法去解决问题。另外教师在进行教学活动时，要建立一个以学生为本的学习课堂，充分发挥学生的学习自主性，在选择教材时也要选择科学又典型的辅助教材，应用的教学方式符合学生心理发展和认知能力，这样才可以真正实现教学目标和教学目的。

参考文献

[1]吴小鸥.《新课程改革教材建设十年回顾及趋势展望》[J].教育科学研究,2012(1)
[2]邱福明.新课程语文教育批评的理论研究[D].广西师范大学,2008
[3]倪文锦、谢锡金.新编语文课程与教学论[M].华东师范大学出版社,2006