

修复人才断档,修复材料也较为匮乏。一直以来我国得修复工作主要是老师带学生的传统修复技艺,对于与科学手段相结合的意识较为落后,两者相互结合的技术发展也较为缓慢。修复概念的分歧导致修复原则模糊,修复理论研究也欠缺。进而导致修复的系统机制与修复界的行业标准一直都未建立。

在实际修复过程中,在进行修复字画之前都要进行具体的分析研究,制定相应的修复方案。最大程度采用书画初始的原工艺手段和物料进行还原一致。在日常的修复中,常常会遇到传统书画出现开裂、折断、变色、脱色、生霉、虫蛀等问题,这时一般采取“去污”和“补残”的工序,在此工序中还需要进行“全色”和“接笔”的添墨处理,在整个修复过程中,“全色”和“接笔”处于重中之重中的地位,直接影响书画修复的最后成果。“全色”就是将漏洞之处所失去的颜色的地方补好,使得画面统一化,一般要做到“四面光”即上下左右四个角度全都无法看出填补的痕迹。“接笔”则是将画面中因为破洞造成的断笔,需要进行接笔,接笔工序要求接笔的人员对画作以及画家的笔法有一个深入的了解,知道笔意的来龙去脉,等同和艺术师一起进行创作。进行“全色”之前,需要做好充足的准备工作,“全色”这道工序最终的好坏,取决于众多细节,例如所补的纸绢是否与书画匹配得当,黑口的处理是否平整,所用的工具和颜料是否正确,所用的毛笔的运笔是否合理等。并且在动笔之前,需要重点性进行一次书画的全面检查,提前做好去污工作。全色补色一般以自然光为宜,采光规律也是由左侧照射到画面上。补色由浅及深,逐步加色。突现书画色彩的厚重且灵动,“全色”的过程不是对书画进行增减或者添加,而是在不影响原作的基础上最大程度的进行恢复。“接笔”对于修

复人员的综合水平要求较高,是一项综合性的工作,接笔之时要求最大程度的符合原书画的笔法,修复人员就需要掌握一定的绘画功底,并且对于书画的立意一定要明确,由此对于山水、花鸟、人物各个流派的画风特点都需要有一定的了解。每一位画家用笔用墨上都有其自身的特点,在接笔前,修复人员需要研究书画作品上所留存的信息,以此来推演出残缺处画家想表达的最真实的立意,只有不断研究和推敲,才能做到意在胸中,下笔精准,行云流水,气运连贯,恢复原画作的整体感。

#### 结束语

中国传统文化是世界文化宝库里的独有瑰宝,而中国的传统书画艺术是植根在中华民族的精神和生活中。现代文化建设提倡和谐社会,文化复兴的大好形势,书画艺术史提高文化品位和环境建设、提高国人文化情操和艺术修养,是积累知识和财富的美妙方式。书画艺术是我国民族文化传统的一种独特的艺术表现形式。言为心声、书为心画,书画艺术的修复是将文化瑰宝保留、传承。“荒年食比黄金贵,盛世书香一品高”,适逢盛世,人们追求更高的精神境界和文化修养,书画极大促进健康向上的文化和精神追求,社会经济繁荣和健康发展。

#### 参考文献

[1]郭文林.中国古书画修复如何借鉴“最小干预原则”——以传统书画修复中的接笔为例[J].故宫博物院院刊,2011(04):151-158+162.

[2]王红梅.书画修复中的全色艺术[J].中国文物科学研究,2011(02):88-90.

## 怎样提高办事处学校语文教研工作的有效性

胡广华

(大英县卓筒井镇转轮小学校 四川 遂宁 629304)

**【摘要】**笔者根据办事处学校实际情况,分别从办事处学校语文教育现状,教师现状,教研意识,教研动力和教研引领五个方面分析了办事处学校语文教研工作的困惑。然后笔者根据自己从事农村语文教育二十几年的工作实践,为农村学校语教研工作的有效性提出六点思考,起到抛砖引玉的作用,指引农村语文教师教研的方向,从而提高他们的专业素质和育人水平。

**【关键词】**有效;困惑;思考

“教育质量提升年”这是我县教体系统对2020年的工作定位。为了提高教学质量,全县各级各类学校一是抓好抓教学过程(即教学六认真)管理,也制定了全县实施精细化过程管理的实施方案和考核细则;同时也提出了“向教研要质量”的指导方针。科研兴教,教研强校,抓好教学研究,是提高育人量的重要途径,于是全县各级各类学校轰轰烈烈地开展各科教研工作。从表面上看,教研工作在各类学校中得到了开展,但深入研究才发现其中存在的各种问题。我作为农村办事处学校的语文教师,这里主要谈谈自己对办事处学校语文教研的看法。

### 一. 办事处学校语文教研工作的困惑

(一)办事处学校语文教育现状。教学质量是立校之本,建校之基,也是衡量教师工作业绩的主要指标。教育主管部门每期将对学校各年级和总体教学质量拉通排位,位于后三名的学校法人和学校领导班子将取消评优资格,来年开学还要举行全县各级各类学校质量分析评估大会,教学质量后三名的学校校长还要在大会上谈工作打算(实则检讨)。这样一来,学校也就只好如法炮制,对学校各位教师的教学质量也进行排位考核,在绩效考核中占有重要的席位,导致了学校老师视学生期末考核分数为“钱”的意识,每天为了提高学生分数,使出浑身的法术,文科成了“背多分”,理科成了“练个够”的现状。“时间+加水”是教师的工作模式,“学习乏味,作业累赘”是学生学习的写照。

#### (二)办事处学校语文教师现状。

随着社会城镇化的发展,我县的办学模式也出现了“农村学生向乡镇学校集中,乡镇学生向城里学校跑”的局面,导致城里学校学生装不下,乡镇学校班额大,办事处学校班额特少、校园人迹罕至的现象,甚至办事处学校总人数比不上城镇学校两个班。由于办事处学校学生人数的陡然减少,每个年级最多只能保持一个班,整个学校也就只有六个语文教师。办事处学校条件相对艰苦,很多年轻优秀的教师工作1-2年都会想法设法外调,剩下的基本都是“老弱病残”者,工作热情和激情的年代早已过去,要真正开展好语文教研工作谈何容易。

#### (三)办事处学校语文教师对教研的认识不高。

“只要自己教学质量好,还谈其他的有啥意义,教体局对学校的考核,学校对教师的考核,不都看重教学分数吗”一位在转轮小学工作近三十的语文教师常常这样说。显然,这种认识是有片面性,局限性的。他这种认识在办事外学校有一定的代表性,因为在农村工作久了的老教师习惯性地认为:抓不抓教研,对教学工作意义不大,导致他们还是“穿新鞋走老路”,无法适应当前的教学改革,应试教育理念在他们的脑海中已根深蒂固。

(四)办事处学校语文教师缺乏成长期望值,愿意在办事处学校静下心来工作的老师不多。

有的老师想往好学校调没有路子,有的是安于现状、得过且过;有的是已在农村安家、年龄偏大,这就导致有的教师在一个办事处学校工作三十多年,甚至直到退休,所以他们工作也就缺乏动力,性子早已磨平,没有过高的期望值。“不求有功,但求无过”的思想还比较普遍。

#### (五)缺乏语文学科带头人,组织力不强。

“年轻教师留不住,优秀教师请不来”这就是办事处学校的现状。每次的语文教研没有人牵头和引路人,只能“瞎子牵瞎子”,效能低下或无效,耽搁工作时

间,让很多同志抱怨。

### 二. 提高办事处学校语文教研工作有效性的几点思考

(一)规模较小的办事处学校成立联合教研机构,实行“三定”原则。

鉴于办事处学校规模小,每个年级只有一个班,全校只有六个语文教师,有的教师文化不高,年龄偏大,很少走出校门,可采用办学规模差不多,教学水平相当或者以地域相近的学校组成联合教研体。每期开展教研主题月或主题周,采用“定内容,定地点,定人员”的三定方法实施,对做得好的个人和学校给予通报表扬,也可派表现优秀的教师参加全县比赛或深入各个学校传授方法,同时邀请县教科所专家参指导。

(二)改变评价教师教学业绩考核的细则,提高教研实效的比重,纳入教师评优晋级、职务晋升和工作调动的考核范畴。

为了改变老师的传统观念,学校应在绩效考核等涉及教师切身利益的方面加大对个人教学研究过程和成果的考核比重,督促教师重视教研工作。

(三)搭建教师展示教研成果的平台,大力表扬教研工作出色的代表。

教师教研的工作激情调动,需要学校提供一定的平台,这样教师在搞教研时有动力,学校可利用宣传栏、LED、橱窗、家校QQ群、微信群、校讯通和学校钉钉群,大力表扬教师在语文教研某个方面所取得的成绩。每次学校要举行的语文教研动态要及时发布,让全校师生知晓,如此做法也会促使教师认真对待。每学期应该召开语文教研工作总结专题会,通报一期来语文教研工作的优点和改进之处,让全体语文教师明确来期语文教研工作的方向。

(四)重视常规教研工作,县级(或片区)教研员不定时到校带动学校领导深入班级听课。

语文教学研究工作不是高大上的科研课题,它需要教科研管理者持之以恒地抓好每一件教学小事,包括语文教学的各个环节,如备课在内容方面可分专题备课,重点备课,细节备课等等;在技巧方面可从备课环节,备课侧重点等入手;在课堂教学研究方面,坚持开展好随堂课,新教师见面课,年青教师的成长课和汇报课,学校名师的示范课等等,适当的时候也可邀请县级或片区教研员到校指导,引导校级教研内涵纵深发展。

(五)加大教师流动机制,学校之间可以互派教师学习,取长补短。

“流水不腐,户枢不蠹”,“问渠哪得清如许,唯有源头活水来。”这些都说明流动的重要性。为了打破教师画地为牢的工作固定思维,联合教研结盟学校在教师人事工资,编制不影响的情况下,可相互派员学习,时间可以是一期或一年,报教育主管部门备案即可,这样促进教师学习,也消除教师在一个地方呆久了的职业倦怠感。

(六)集中安排专题教研解读会,明确任务,达成目标。

临近考试,有的语文教师教书让学生背试题、背作文,这样案例屡见不鲜。我工作至今,工作单位分别从农村到乡镇,又从乡镇到城区,共经历过五个学校,我作为语文教师的一员见到这种情况,感到寒心。归根结底是教师没有认真解读教材,认真研读教学大纲,凭经验教书害人。所以我认为,每期开学初应组织全体教师解读教材和大纲,做到有的放矢,事半功倍,磨刀不误砍柴功,让语文教研发挥它应有的作用。